

بسم الله الرحمن الرحيم
الفصل التاسع عشر في احوال المشانيد والبول من مقال ثان
ألفت في الاول في احوال المشانيد
نستخرج المشانيد كما ان الخالق تعالى خلق للثقل عجايبا مع ما يستوعبها الى ان يجمع
ثم ينسج جملة واحدة ويستغنى بذلك عن مواصلة الترتيب وقتا محددا كما علمته
في موضع ذلك دبر خالق ما يتقلب من فضل المايه المستغنى للدغ والنفص حجة
وعينه ساقية كليلتها او اكثر ما حتى تقام الى احوالها دفعة واحدة ولا يكون
الحاجة الى نقضها امثلة كما بعض صاحب بقسط البول وتلك الجوبة هي المشانيد في خلقت
عصبية من عصب الارباط لتكون اشدة قوة ويكون مع الوثاقه قابلية للتقدم وبسطة
من تكره لمتاع طيبة واذا اعتلات افزع ما فيها باران يدعو اليها الضرورة وفي غفها
تحية حسن بها محاوراة العضلة وهي ذات طبقتين باطنية تسمى التي تضعف الحار صلاها
هي الملايكة المايه الحار فتلطف الخالق حكمته في طب المايه اليها جلب المايه
عنها فانصل اليها الحار من الاشع من الكبريت فلما وافاها فرق المشانيد طبقتين في الكما
بين الطبقتين يتبديان اذ لا ينفدان في الطبقة الاولى ثابان لحام سلاكان بين
الطبقتين سلوكا له قدم غوصان في الطبقة الباطنة متجبر اليها الى تحريف
المشانيد فيصيان فيها الفضل المايه حتى اذا اعتلات المشانيد والبولوت انطبقت
الطبقة الباطنة على الطبقة الظاهرة متدفقة اليها من الباطن والقعر انطبقتا ابطان
يك طبقة واحدة لا ينفذ فيها ولذلك لا يجمع المايه والبولوت نذارا كما المشانيد الى
نظف والى الخالق ثم خلق لها الباري حلت قدرته عنقا دفعا المايه الى العنق
معتزجا كثير التعارج لاجلها لا يستطع المايه تمام دفعه خصوص في الذكر ان فانه
بهم وثلاث تعارج وفي السار وتفرج واحد في شرب المشانيد من ارجلهم وغوط

مبدأ ذلك العنق بفضله بطييف بها كالحافه العاصرة حتى منع خروج المايه عنها الا
بالارادة الميخنة لئلا العضلة المستقيمة بفضل البطن على ما عرفت في موضعها الا
ان يصيب تلك العضلة افه او بعض الحطب ويقل كل واحد من جانبيها عصب له قدر
وعرق سالكه ونابضه وكثير عصبها يكون حسها بالانكسار وتمدد اكثر امراض
المشانيد قد تعرض ايضا في المشانيد امراض المزاج لما في غير مادة والادرام والشدة
ومنها الحصاة وقد يكون فيها امراض المتداني الصغرى والكبرى وتعرض لها امراض الرضع
من التثؤ والاختلاع وتعرض لها امراض الجنين بالبرودة لا شقاق والافتتاح والانتطاع
والقروح وقد تشتال المشانيد اعضا اخرى حسنة وشريفه مثل الرطخ فانه يصنع معها
ويصيبه الدوار وربما دى الى السرايم بسبب المشانيد كما في امراض المشانيد الحارة ومثل
الحجد ايضا فكثير ما يحدث الاستسقاء البرد المشانيد وامراض المشانيد تكثر في الشتاء
وقد يعالج امثالها يعالج به الكلية وبادوية اقوى وابقى ويكون مشروبة وفروية
ومروحات ومضادات يفتد بها الطالبيان تحت السرة وفي الارض المورين
وان جاع المشانيد كثر في الاهوية والرباع والمندان الشمالية وفي الفضول الباردة
فما يشحن المشانيد المدرات الحارة كلها يفتد بها المشانيد والمروحات والاروقات
من ادهان حارة وهو عجانة مثل هين القسط والنار من البان والكمادات
والضمادات من الادوية المذكورة في باب الكلية الحارة يفتد بها حار وكي
فيما يبتلى المشانيد قد يتردها شرب حليب الحمق والحيدار والقرع وشرب
الطباشير المكفريا لما البارد ومن الاطليه الصندل والكافور والنقلا اروع
وكذلك الصنارات والمعاينات المارة والادمان الباردة مثل هين الورد والحب
ودهن حب القرع ودهن الخشخاش ودهن بزر الخبز الكافور ونحوه في الزواجات
خالصة ولين الاتر في حصاة المشانيد وعلاماتها الجب ان يتقلص قلناه

في حصة الكلية ثم ينقل الى تمام هذا الباب وقد علمت هنالك الفرق من حصة المثنان
وحصة الكلية في الكيفية والمقدار وفرق الحصان فكانت الكلية التي يسيروا
واصفوا ضرب الى الحرة والمناينة اصلب واكبر جذا واضرب الى اللدنة والرافة
والبياض وان كان قد سبق لها حصة منفشة والمناينة تقين في الاكثر بعد
الفصال البول واكثر من نصيبه حصة المثنان خفيف وفي الكلية بالعكس الصبيان
ومن يلهم نصيبهم حصة المثنان ويقول عليها هذا الصدا ان البول في حصة المثنان الى
بياض وسوب ليس باحمى بل الى بياض اورمادية وربما كان بولا غليظا زنتي الفل
وفي اكثر يكون دفقا وخصوصا في الابداء ولا يجمع كون الجاع حصة المثنان
كاجاع حصة الكلية لان المناينة بخلافه في فضاء العند حبس احصاء للبول
فلن وجهها اشتد وعندها في الحرة والخشونة في حصة المثنان اكثر
لانها في فضاء يمكن ان تكب عليها ما خشنها وكذلك هي اعظم لان مكانها اوسع
وقد سبق ان يكون في مثنان واحدة حصان واكثر من ذلك مسلح ولكن نفت
الرمليته منها وقد يكون من الرملية ثقل خلل في طيخا اذ سطحها عن الحصة الخشنة
ويدوم في حصة المثنان الحكة والوجع في الذكر وفي العانة مشاركة
من القنيد المثنان ويكثر صاحبه بقضيه العيث خصوصا ان كان جليدا ودم
منه الاستلزام وما دى ذلك لا يخرج المقتدر الى الحبس والعسر مع ان يخرج
خارج بقوة لا تخافه عن صديق عن جاني فقيل وراه وربما كان في افرة بلا اراة
وكما فرغ من بوله اشتد ان يبول في الحال والمتقاضي بذلك هي الحصة المستدفع
استدفاع البول المجمع وكثيرا ما يبول الدم لخدم الحصة خصوصا اذا كانت خشنة
كبيرة وكثيرا ما حبس فاذا استلقى المحصور واشتد ركاه وهو زالت
الحصة عن المجرى واذا غن جيليد عند العانة انزرق البول وهذا

وهذا

وهذا للمدعى على الحصة وربما سئل ذلك سرك المحصور على الركنه وفهم اعطاه
بعضها الى بعض وربما سئل ما دخل الاصبغ في المقعدة وتخيصة الحصة على مثل هذه
النسبة وربما سئل ذلك باسكال اخرى من الفم والعصر والاستلقاء والبرك وغيرها
الخرقة فاذا لم ينفع ذلك استعمل القاذطير لدفع الحصة فاذا كان هناك شيء يصحبه
القاذطير ودفعه وينزق البول فهو دليل قوي وكذلك ان عسر دخاله والاولى
حينئذ ان لا تعف تتكلف وتبادل القاذطير بما يصحبه على المائة التي منها تكونت
الحصة والحصة الصغيرة احسن للبول من الكبيرة لانها اثبتت في المجرى ما الكبيرة
فقد تنزع عن المجرى سرعة واعلم ان حصة المثنان تكثر في البلاد الشمالية خصوصا
في الصبيان **علاجات حصة المثنان** المتناهيه تحتاج الى الادوية اقوى لظهور
ولا تها البعد ولا في حجارها اشدها ككثير من شدة الانقطاع وادوية هي الادوية
القوة المذكورة في علاج حصة الكلية ونفعهم السجينة والمشر ويطور ان كانت
الحصة صغيرة او لينة وكذلك الاقانا سيا ونفعهم سقولونديرون وزن اوقية مع مجلب
عشيرة نصف اوقية شراب نافع لهم قلت من نفع وزن خمسة عشر درهما سواشان
سبعة دراهم سقولونديرون عشرة دراهم حبس عشرة دراهم دوق افطر اساليون
من كل واحد اربعة دراهم تين ابيض سبعة اعداد يطبخ ماربعة اطلال ما حتى يبقى رطل
ويشرب بعد اخرج من الحمام والشرية نصف رطل ويحتاج الى ان يكون البنات التي
تستعملونها فيها اقوى ويجعل فيها مع الادوية المعروفة ادوية مثل ورق النخلة
والبرسياوشان والسلاج والشولوى والورد وشي له قبض ليل لا يقطع الا خاء ويجعل
في مروخا قهر الفته والنفث والاشق والافزون وفضلها فوار المقل المكي خضر
الارمان دهن العقارب مما اذا وتطورا وزرقا وخالط بها شيء منق وادوية مما دام
اصل سقولونديرون واصل الشل والجعد والسلاج والخطمي والبرسياوشان ويجعل

فما مثل ورق عصا الراعي والعصفور المذكور في باب حصة الكلية وما ذكر معه
من طبقة نافع جدا منه وما خصهم في معالجاتهم ان يستعملوا الدوة الحصة في
الزراعة فيلتفون بها نفعا شديدا واذا عسر البول واحتبس بسبب حصة
المثانة ولم يكن سبيل الى الشق لحايل وجلب من الناس من خال فيشق فيمابين
الشرح والحصى شقا صغيرا وجعل فيه ابواب الخرج منه البول ونزع الموت وان
كان عيشا عذرا واذالم بفتح الالوة واريد الشق فجب ان يختار لشقه مخرج
تشرح المثانة وتعرف الموضع الذي يتصل به من عنقه او حية التي ويعرف موضع
الشرين والموضع الصحيح للمثانة ليستوفي ما يجب ان يتوقاه فلا يحدث افة في النسل
او نزول الدم او اذا صور الله يلحمه وحب ان تكمد المعاء والمثانة قبل ذلك متسلا
الشدي الذي امر به هو ان يثبنا كرسى ويقعد عليه العليل ويحضر خاف يداخل
يده تحت ركبته ثم يدبر الشق وحب ان يتقدم بحبس الحصة وتحصيلها الى الموضع
الذي يجب ان يشق وذلك باذخال الاصبع الوسطى من الرجال والا بكارني المقعد
ومن النساء المقننات في فم الفرج حتى يضاب الحصة وتقصى باليد الاخرى من فوق
منحذرا من المراق والسنرة حتى ينزل الحصة الى قرب فم المثانة ويجهد حتى يخرج
الحصة دفعا نزول عن الدرر بقدر صغيرة وابدال ان يشق عن الدرر فانه ردي
والدرر بالحقيقة مقتل وحب ان لا يقع في الدفع تقصير فانه يقع الشق حينئذ
واسعا لا يبرأ اذا دفعت ورايت الشق عني فاذا قبض ان لم يؤد عملك
هذا القدر الى المرشدين والنوار من العنق وسقوط طر من القوة وبطلان الحركة
والكلام وانكسار من الحصى والهيمن فلان في ذلك فحينئذ لا يبطئ فانه ان
بططته في الحال ثم نشق عنها شقنا الى الوراء يسيرا مع تقية من ان كينال العصب
يجهد ان يقع الشق في عنق المثانة فانه ان وقع في جرم المثانة لم يلحم البتة واجتهد

ما يمكن ان يصغر الشق بان كانت الحصة صغيرة فربما انقضت بالهضم ولما
الكبيرة فتحتاج الى شق واسع وتبا احتاجت الى حجة حتى به وربما كانت الحصة
كبيرة فلا يمكن ان يشق لها الحجة فحينئذ يجب ان يقص عليها بالكلية ويسر قليلا
قليلا وخذ ما ينكر ولا يترك منه شي في المثانة البتة فانه ان ترك عظم وجم وقد يتقش
كثيرا ان يظهر الحصة الى عنق المثانة وما الى القصيد فحينئذ يجب ان لا يزال الشق العانة
وتقصر عليها او يكون معك مقيع حتى اذا ثبتت الحصة في موضع شق من تحتها واخرجت
وربما كان الصواب ان تشد وراها الى قدام كي طحي لا يجمع وان نفذت الى قرب راس
القصيد لم يحل لعنف عليها باخراجها منه فان ذلك لما حدث جراحة ولا يندمل
بل يجب ان يسويها وقتئذ ما وراها وشق من تحت راس القصيد الخرج واذا اخلت
بالحصة جميع ما قبل من ذلك اخرجتها فبما حدث من عسر البطن بالقوة ومن وجع الشق
ورم وهو الامن المخرج منه وما يدق ذلك ان يكون قد حقت العليل واخرجت ثقله ثم
يسقيه بعد ذلك شيئا يلين الطبيعة ولا يطعمه الا شيئا قليلا ولا مليئا وان احتجت
الى القصد للاستظهار ففعلت وان اردت ان تستظهر اكثر او ظهرت علامات الورم
واشتد الوجع جدا فاجلس العليل في ابرز من ماء او طست من ماء قد طبع فيه المليينات
مثل الملح والبرز الكتان والحظي والحناء ويكون قد منحت بذلك الماء دهنا كثيرا
ومحضتها ويكون ذلك الماء فائرا واذا اخرجته من الابرز من تحت فواحي العصر بالادمان
المليئة مثل دهن البانج والشب ووضعت على الجراحة سدا من قصبته فيها وحمل
فوقها قطعة قد عجمت في دهن ورجو وقبلا محل ثم يستعمل الدوة المدعلة فان عظم الورم
اخذت اجلاسة في الابرز المذكور في طبخ الحلبة وبرز الكتان وان اشتد الوجع
اجلس في اليوم الثاني والثالث في الماء والذهن المصفى ومن لم وجهه الشق والجراحة
وجعا فينبط في اليوم الثالث ويجب ان ينام سجين المثانة بدهن السداب فانها

اذا سحنت كانت اصلح حاله واقل وجعا واقل بولا والبول مؤذي للمبططين ولذلك
يجب ان يسبق الماء قليلا وكلما بالوا ايحب ان يكون الخادم يحفظ بيده موضع الرباط
ويمنحه ايلا تصيب البول موضع الشق ثم لا يخلوا الماء ان لا يسيل من الدم العذرا لذلك
ينبغي ان يكون هناك خوف من الورم ومن فساد العضو خصوصا اذا اخفيت لونه الى فساد
عن حمرة واذا ان سيل ويفرط يخاف نزف الدم فوجب ان يعالج كما يرى
العالمة المذكورة بان شرط من ساعته ليسيل دم وان يوضع عليه ضماد من خلط ويطحن
حمرة كنان حتى يمتزج الغسلاد والماني وهو ان يضاف الثمن والصواب فيه ان يخلط في
مياه القوايص المعروفة ويجعل على الموضع كندر وزاج مسحقين وفوقه قطنة وفوق
تلك القطنة افي عظيمه ببلولة خل ويا وان علمت ان عرقا عظيما او شربا انما يتبرت
في علاجها بالشد وان عصي الدم ولم يرتقا ولم يكن بها فاجلسه في خمر حار واما انما
ان يفضله لجذب الدم وربما اجبت الى ان يجل على المانة والاربعين المذرات وقما
يومن من الشق والسيد ان ان يسيل قطعة من الدم الى المثانة فيجهد على انها يفسد البول
وحيلولة الدم من اذلال الاصبع في البطة ونخيت الاذي عن فخر المثانة وعنفه او افراها
ومعالجة الموضع بالخل والماء حتى يتحلل العلق الجاد ويخرج وما لم يزل فيه انقطاع الفسل
واما العلالات الردية التي اذا عرضت ايمن الطبيب بالهلاك ففي ان تستد النج
حت الشوة وتبرد الاطراف وتحت الحى وعرض النافذ وتسقط الشهوة ثم اذا
ازدادت شدة وجع الموضع المبطوط وعرض الهواق وحرك البطن حركة منكورة فقد
قرب الموت واما العلالات الجيدة فان شوب العقل وهج الشهوة وان يكون
اللون والسحنة صحيحة جدا **الورم الحان في المثانة**
والدبيلة فيها قد يعرض وان كان ليس في الكثير ورما حار
في المثانة من المانة الاموية والصراوية او المركبة وهي عكة ردية
وكذا

وكثيرا ما يعرض ذلك خصوصا في الصبيان لسبب الحصة وايلامها وشدتها
المثانة العلامات يدل على ان في المثانة ورما حارا الحى
واحتباس البول او عسره او تقطيره واحتباسه اذا اصطبجوا واما انما قد يكون
على اذاته شيء منه منتصبين وبما كان حبس الغايطة واستفاح العانة والخاصرة
مع وجع فاحس في ذلك وربما ظهرت الحمة من خارج وتستدل عليه من استرواح
العليل كما الكا ومن الاعراض التي تعرض معه وهي عطش شديد وفي الممرار الصرف
والربو ويرد الاطراف فلا يكاد سخن والهذيان وسواد اللسان والاستضرار
وبكل حريف ومقدرو خصوصا اذا كانت اخلاط البدن حارة فيدل عليه التبرق
والاسباب الشائعة والخاصة مما يجل وازداد ما يتصل معه حرارة الحى وتشتد
الاحتباس من البول والغايطة وتستدل بالوجع ولا يكون في البول فحج وموفاك والكي
ذلك اذا صار دبيلة ولما اذا الحضر في البول فكل ما سبب ايمن ايلام في فوارجها
الدبيلة فيظهر معها من المشعورات المختلفة والحميات المختلفة ما قلنا في قبليات
الكلمية وكذا ان يدك على فخما الين وشكون من الاعراض ونفخ البول رسوبه ويبدل
على انفسارها البول الفايح فان لم يظهر علامات النضج ولم ينفتح قبل في اسبوع ولا
الفيارات المثانة في عنقها وقد قيل ان افي او قد سقط الى باطن المثانة وقد سقط
الى جهة اخرى **معالجات اورام المثانة** يجب ان يفضا في الاول
الباسليق الا يضر نضج الحسب القوة فانه اول علاجاته وافضلها ويستعمل ان كانت
حرارة شديدة جدا الى الفمادات الرادعة مدة قصيرة ولا يضر طينها ولا يطاول
فان ذلك صار ووضعت للورم بسرعة بل ان ابتدى بالبرقيات ولم يكن عن ذلك
مانع من حش شريد هو اولى من العضو عصبى ولذلك استد استرواح العليل الى
الكادات بتكميدات واسمحلت وصفوات مفتحة في ما يطبخ فيه المليينات المحللة

ومثانات منفع فيهما مملوقة ماء حاراً أو ادهان ملطفة ملينة وفيها ما قد عرفت
في باب علاج الكلية ومع ذلك فليست لطيف بان يترك ان احتمال القاذطير في
الادوية مثل لعاب بوزقوناني لبن الاثنان او ماء الشعير في لبن الاثنان فانه اسلم
وبعد ذلك لبن الاثنان والشحم وبعد ذلك الحيار شنب في لبن الشحم على الترتيب الذي
تذكر بحسب اوقات الورم وربما نفع الحقن بها على مراتبها من الامثلة الجيدة بعد
او الابتداء الحنظل السميد والسهم المقتشر مع اللبن ودهن البنفسج ودهن
البابونج ونحوه وايضا الشليم المسلوق حيث يجد وايضا الرطبة المسلوقة فمما اذا
دكا اذا كان جاوز الاسبوع وشارف المنتهى فديق الباقلي ووزر الكمان والبابونج
والمسك وكما ينبغي ان يفقد من المافن وينسب في استعمال المحللات من الامثلة
ومن المرام المذكورة في باب الكلية وربما احتيج الى مضاد من الورد والجنديباستر
والشحم خصوصا بعد المخدرات واعلم ان ادامة اجلاسهم في الازمن نافع جداً
حتى انه اذا اجاهم البول في الصواب ان يبولوا فيه واجود مياه البرقائه مما قد
فيه ارحاء مما قد عرف مراراً وقد يقع فيها الدار شيشعمان وقرمانا والسعد
والسنبل والحام والاذخر في الحلبة ووزر الكمان فيسكن الوجع والورم
وهذه المياه المرحية التي عرفتها مراراً هي مثل طبع بوزر الكمان والحلبة
وايضا ماء طبع فيه الشليم والحسك والكرب وعلاج ذيلتها قريب من
علاج ذيل الكلية بالاحتياج ان يكون لا يبيتها الاقوى وقد صرحوا الحشائش
الابيض وزن درهم ونصف يسقى في طبع السنبل والاذخر خصوصاً اذا
كان عسر البول الوجع واذا اشتد الوجع وخيف الموت لم يكن بد من
المخدرات اطلية وحورات اما الاطلية فمثل طلاء منخول من البع والبيروج
والحشائش مع حبة بزييت اويوخلد بع درهم اويون ويدان فيه دهن البنفسج

١٠
مع قليل نعيمان ويشرب حرقه ولحمه دبره في با وجده له راحة وذا من مكانه
وتما استعمل منه شيء من القاذطير ان احتمال الايون من خارج قوى الخدر
واما المشربة وسائر العلاجات فالعلاج الرسام والبرسام **الورم الصلب**
في المثانة قد حدثت عن مثل اسباب الورم الصلب في الكلية واكثره
بعقب الحار وبعقب ضربة لوسقطة وربما كان بعقب الشق **العلامات**
بعسر معة البول والغايظ جميعاً ويعرض معه اعراض صلابة الكلية
من احساس ثقل بخدر في الساقين واضطراب وضعف وتأني الى الاستسقاء
وان كان دون صلابة الكلية وميئ بينهما بالموضع الذي فيه الثقل الذي عرفت
له الاسباب **اولاً** **اعطالجات** هي بعينها معطالجات صلابة
الكلية من القرح بالادمان الحارة والتكيد بها وسقي المياه المطبوخ فيها
البرور المدرة مع العسل والحيار شنب واستعمال البن ذات على تلك الصفة
وعلى التدرجات المذكورة هناك واما حصته ان يستعمل تلك الادمان والدمع
والمياه في القاذطير اعني رزاقه البول الذي **قروح** **المثانة** قد يكون
عن اسباب القروح المملوكة وقد عرفت اها في باب قروح الكلية واكثرها
يعرض قروح المثانة من سحج الحصة او سحج خطه مراري وقد يكون بعددوم الفخ
او بثور تقرحات ومن دام له بول حار عقيب الجراحة في القروح وهي اصعب
كثيراً من قروح الكلية لانها قروح عصية ومن الحرق مثانته مات
في الاكثر وان شقت لم يلبث الا ان يقع في اجزاء من الجزء الذي **العلامات**
تذكرنا في باب قروح الكلية والفرق بين القرحتين وذكرنا ان قروح المثانة
تعرس البول بحسبه وان وجعها في موضع العانة والخصية وانه يخرج معه قشور
يقر اما غلات كبراً ان كانت في المثانة او دقاق صغاراً ان كانت في المجاري وغير ذلك

ما يجب ان تعرفه من هذا كل علامات ما فيه تاكل مثل ما قيل في باب الكلبة والعلالة العامة لقروح الكلى والمثانة بول الدم والمدة قليلا قليلا ليس دفعة ثم يفرقان بما يفرقان به علامات الافتتاح والاشتقاق والتاكل في ذلك احد فيهما جميعا

المعالجات يجب ان تجنب الطعوم الحريفة والمالحة والحامضة والقليلة الحلاوة والمستحيلة الى المرارة ويتناول الاغذية العذبة اليكس الحسنة والبولقي تخزي في الرياضة تضربهم بما تحذر وتلهب فان لم يفعل ذلك ففي نافعة ما يقوى العضو فليجب قليلا قليلا وينظر في القوايين المعطاة في باب قروح الكلبة فينقل اكثرها الى هذا الموضع وكذلك ينظر فيما رسمناه من شرب اللبن فالحفا على الشرط المذكور نافعة لقروح مجاري البول خصوصها اللبن الحينك اعلم ان الاستظهار في علاجها هو ان يستعمل او اسقيه بام الغسل او السكر المطبوخ بالمدرات شربا او زرقا ثم يتبع سائر الادوية وان كانت المدة التي شال كثيرة وجب ان يزرق فيها ماء رقيق عن رقاد شجر الميتن او رقاد البلوط او رقاد الشيع حتى ينقي نقيته بالغة واما الادوية المشروبة له مثل الاسفينوش بهن الورد ومثل لبن الاثان والماعز والرامك يشرب على اللقم اياما مقدار الحضم واكثره الى ثلث اولق وقد علفت القوايين المبردة واقراص الحشاش واقراص الكاكي وزن مثقال ماء بارد ومن المراهم الجيدة التي طرح بها ان يوضع في المبيعة السائلة وزن درهم من شحم الاوز من ثلثة الى اربعة ومن الشمع الابيض استار ان يستعمل درهم نافع خصوصا عند التاكل يتخذ من البنز والريش والعفصر والاوتيا والشب والطراثث وقد جعل فيه الزوا والمبيعة وقد يستعمل قبل ذلك الدهن وفيما ليس فيه ياكل للشمع ويحم البوط ودهن الورد واستعمال المحققات شربا وزرقا وقد يستعمل

من هذه بعينها خفن ويستعمل الحليل بارك واذ المفع المشروبات وحض صافيا كان اقرب من المجري وكان معه تاكل فلاج الزواقات بالمحلات مدونة في الماشا ومن حملتها اقراص القرطيس واقراص اندوسلس مع شئ من المر داسنج والاسفينذاج والشاسنج والوردة المغسولة شح تجيدة لها يوضع من الطين المحرق ومقويا ومن قرن ابريل المحرق جدا اجراسوا من الشلذنج والشب من كل واحد ملته جزء من الايونون نصف سدس جزء ومنهم الاسفينذاج ملته اجزاء من الانزروت جزو ونصف ومن المود الكندر من كل واحد ثلث اجزاء جمع الجميع شئ من هن الورد والشمر ويسقى في الزرق وربما يزيد فيه زراوند جزء واحد من ذلك الزندوت والفتا والاسفينذاج يزرق باللبن فان قوته بالوصال المحرق والكندر كان قويا فزصر مجرب هو فاستطاع طين محرق بسد كهر باشتا برز الحيار برز الحطبي برز البطيخ منقذ كبرز الكرفس او دقوا وطر اسالون واقراص الكاكي دوا اخر برز الحيار برز الفتا برز البطيخ برز القترع مقشره من كل واحد خمسة دراهم شتا اربعة دراهم سون شمشه برز الفتا ملته ونصف لوز حلو مقشر يندق مشوي من كل واحد اربعة دراهم حبت الصنوبر ملته ونصف برز الكرفس دقوا برز الحجير حبت الحلب مقشرا من كل واحد درهمين ونصف برز الحملض ولوز مقشر وكثيرا وضع اللوز برز البنز واينون من كل واحد ملته دراهم خمس اسود عشرة وعفرا خمسة فجح ميفنج ودهن زهر دهن ودهن ويشرب بماء النخل او بماء الكرفس وماء الحمض الاسود وحض صا على نقا القرحه وجب ان يقل شرب الماء واذ اشتد الوجع زرق فيه الشياطين الابيض الذي للمعين في لبن النساء وايضا هرب منه حشاش واينون وشحم الدجاج لحقنه او حول وزرق **جرب المثانة** يعلم جرب المثانة من حرقه البول ونقته ووجع شديد مع حكة وسوب خالي وربما سالا على الدم وطوبيات وربما سالا الدم

العلاج يجب ان يستعمل الجوال المنقبه ثم المحففه بغير لبن ويكون جميع ذلك بالجملة لقوى على سائر القروح ويستعمل الدوية جرب الكلية مزروقة فيها ومشروبة ويشرب ايضا المغذيات المبردة مثل لواب برز السفرجل برز قنونا بدهن اللوز وسنغ الاغذيه العذبة الكموس اللذجة مثل الكانع والامراق الدسمة بدهن اللوز وماء السقيع والمهريسة بلح الطيب والابن مثل لبن الامان والماعز والنعاج والبقر وادامة سقيع اللبن **جود الدر** المثلثه يدل عليه عوص من كب ومقادير عشق وبرذ اطراف ومدر نفير وينض مع التواتر وعرق بلار ووعيثا لا وبها كان معه ناض مع سبوق بول دم اوض بية او مسقطية على المثلثه **العلاج** علاج الحصة وبها كفى الحطب فيه شرب السكجيين وان بقيت به جان وخصوصا الفضلي وخصوصا مع شئ من ماد حطب الكرم السن او المطبوخ منه المقلع وادوية الحصلة وربما زرق في مثانة الفحة الارنب والادوية الحصرية واطلس في الابن المطبوخ بين الحشايش الحصرية ومما خرج له شربة من جرب البلسان وزن درهمين او مثلهما عودا الفاواينا او حب الفاواينا وخصوصا مع ماء عود او مثله اطار الطيب او مثقال قرد ما نلبا حار او مع خل حش وزيت انفاق والسكجيين الحامض الغصلي حب التي من الحار وان الخل الذي فيه يقطع والعساج جلو او جلد وابتلا لبها وطبيث وامش دقوة الصبغ ابراسوا يتخذ منها بنادق والمثربة اربعة بنادق ماء الامول ونزرق في الزرافات او اخاراقون او سساليوس او مثقالين والكلبيث او من الزر او نذ الطويل ومن ذوات الحاصية كبد الحمار ومراة السحفاه والفحة الارنب وخصوصا في ماد حطب الكرم والغسوق في ذلك نافع ولبن اللبن المحفف اذا زرق منه شئ يسير او استعمل منه نظول قدر درهم ومن مجففه ايضا بشئ من المياه وكذلك نظول من وزن مثقال الفحة الارنب والمياه التي

التي شرب فيها هذه الادوية مثل ماء الحظ الاسود وماء الحسك وماء رباح حطب اللين وماء رباح حطب الكرم وحطب القيسوم وطبيخ القيسوم بالسذاب **خلع المثلثه واسترناوها** يعرف خلعا من زوالها عن موضعها ويعرف استرخاؤها من خروج البول بغير ارادة والخلع قد يكون بسبب الرطوبة وبسبب الجوع وبسبب ضربة على الظهر او سقوطه والاسترخاء يكون لاسباب الاسترخاء المغلقة وقد يتبع الاسترخاء والخلع ثارة عسر البول وثارة سلس البول حسب ما يعود للعضلة من التمدد والانشاع **العلاج** اما الكان عن ضربة وسقوطه فان علاجه يقسر ويكون بالبرد والشد بالادوية المسخنة المحففة التي تذكرها واما الكان عن المزاج الفالج فينفخ استرخاؤه المواد البلهيمية الرقيقة والامتناع عما يولدها وتدبير اصحاب الفالج في الماكل والمشروب والحركة وعند ذلك ينفعه القمع ولو بالحق لا ابيض فان كان البول يخرج بلا ارادة وجب ان يستعمل المقضات لشد ولا يرضى ارضا كثيرا بل جمع بين التحليل والشد وعلى قياس معالجات الفالج ويناول كل ما يغلظ المايه ويذهبها وتولد ما محمودا حار اغليظ مثل الفالودج واما ان كان البول الحاله او الى عسر ولا اقدام على المرحيات بقدر ما مع تحليل جيد وتطبيع بالغ اقله ولجب ومن المشروبات النافعة لجميع اصنافه من الصرع والفالج والترنق والمثردنيطوس والسجندنا والامبروسيل وديسكودكا وقوفي وايضا زهر الاحوان والسعد الكندر معا وافراد الحلب وايضا سلافة بزر السذاب الرطب اورهم مطبوخ في الشراب وايضا الفخكش ويزهر والجاشي والمون وبقا نفع وخصوصا الذي معه عسران شرب من قشور البطيخ اليابس حفف مع السكر وما جرى هذا المجرى ونسب الى الكواصر حفي الرب اليابسة شرب مع شراب رجلي او حنجره الديك حرق وسقي على الريق في ماء فزير

واما الادوية المنزقة فمثل دهن السذاب ودهن القسط ودهن الفار ودهن البارون
والزيتوق ودهن قش الحمار ودهن الصابون مخلوطا بها مثل الجند بادستى والحليث
والقنن والجاوشيمي وهذه ايضا تصلح ان تكون موصولات على العانة والمراقت
وخصوصا دهن قاشيا مخلوطا بالابرار الطبية الرليجة واما الاضمره فمن الادوية
الحارة ومنها قنن فما كلسعد والدارصيني والمقل والسنبل والبسلسم مع البابونج
والشبع والعسل وقد يافع ايضا الخفق منقحة متخذة من القنن وورون والحفل
والخروج وغير ذلك من الادوية الحارة المذكورة والسباحة في ماء البحر والاستحمام
في مياه الحرات نافع جدا من ذلك **او جاع المشانه** قد يكون من سوء مزاج مختلف
ومن الحصة من القروح والجرب ومن لا يدرام ومن لا يراجع وقد علم كل طبيب وعالجه
وكثيرا ما يكون من لا يلبس الحران المتق في البول **او جاع المشانه** يمكن منه هبوب
للسمك اذا كان في المشانه وجع وقد قيل انه اذا اظلم بصاحبه وجع تحت ابطه
اليسر وورم كسر جيلة واعترى ذلك في الساعات في خمسة عشر يوما خصوصا
ان اعترى الساعات **صنع المشانه** قد تعرض للمشانه ايضا ضعف من
جهة المزاج واكثر البرد ومن جهة ورم صلب او استرخاء واختلاع وعلاجات
الجميع ظاهرة وعلاجه مغلوبة واذا ضعفت المشانه لمحتك بولا كبير او اشدت
الى الزاغة وربما ضعفت عضلاتها عن المعونة على الامزاج باطلا فقا نفسها فكان
من اجتماع الدم في قنن غير منبسطة **الرجح في المشانه** قد يكون مختلصة
وقد يكون متبقلة والسبب اعذبة نالجة او كثرة رطوبة في المشانه مع ضعف
الحركة **العلامات** علامة الرجح تمدد بولا ثقيل خصوصا اذا انقلع
العلاج انفع علاجها بعد الحمية عن المنفحات وعن سوء الهضم ان يرب
دهن الخروج على ماء الصول ويطل على العانة بالادوية العطرية المحللة والهمج الحارة

ويجوز

ويجوز بادسذاب والقودنج والشبث مع شئ قوي من الجند بادستى او الحليث
او السك بان يزرع هذه الادوية مع شئ من جند بادستى في الحليل ويرق فيه
عصارة السذاب مع المسك ودهن البان مع المسك والغالية في دهن النبق وتذكر
ما قيل لك في باب الكلبة ان الكلبة والمثانه اذا كانتا وجعتين او معتلتين فلا يفرق
بنادق البرد فزاد الحج ولا المخدرات بل الماء الفاتر بقدر الجذب ولا يدرج
المثانه الثانية في الاوقات التي تعرض للبول
كيفية خروج البول للطبيعي

المثانه تدفع البول بان ينقبض عليه من جميع الجوانب ويعصره ويفتح عضلاته التي
عليها وبمع عضل البطن واذات البول في حرقه للبول وعسر البول واحتباسه
وسلس البول من جملة ما كثرت وتقطير ودراسه في حلة كثرته في حرقه للبول
حرقه البول سببها اما حدة البول بوزقته بسبب من اجت او بسبب فقدان ما اعتد
لتقليبه وهو الرطوبة المعدة في الحوم الغدنية التي هناك فانها تجري على الجري
وتعقبيه وخلاط البول ايضا وتغذله فاذا فنيت فقد الموضع المتزينة والبول
الملح والتقليل يحدث حرقه من الذي يعينه كثرة الجماع فان هذه الرطوبة قد خرج
مع الجماع والمجازة التي جربها كثير وايضا العلة المنبئية للبدن واما خروج
يكون في مجرى البول القربة من العقيب وجرب يخرج علامة الاولى حدة البول
وان لا يكون مدة وعلامة الثاني برزاق الدم وكثيرا ما يؤدي الاولى الى الثاني على
فاعلت فها سلك فالاول كالمقدمة للثاني مثل اسهال الصفراء فانه كالمقدمة لمرور الامعاء
علاج حرقه البول ان كانت مع مدة ودم فعلاها علاج وروج المشانه
وفواحيها وقد فضل لك نسخة جيدة لذلك تحت الاقاص على هذه الصفة بنو البطيخ
والخيار وحب القنن من كل واحد عشر ذراعا كذا وصفه ودم الاخضر من كل واحد ذراعا

عشره دراهم افون ملته درهم برز الكرفس درهم سقي شراب الحشاش والشرية
 درهمين بعد ان يجعل منها اقراص وان لم يكن قرح ولا ملة فافضل عليها تقشر البول
 باستنزاع الفضول باسهل لطيف على ما علمت في ابواب امراض المثانة والقي
 والاعذيه المبركة المطربة من الاطعمة والبقول والفولكه واجتنب كل طعم
 وحريف وشديد الحلاوة واجتنب العقيد الجماع وما سفع شرب العلبات
 مما يزرق بها مثل العلب برز المر وولاب برز قطن وولاب حب السفرجل وشي من
 الحشاش والبرزور الباردة المدرة ويسقي ذلك كله في ماء بارد واستعمل كشك
 الشعير وماية الينبرشت والقرعينة والماسيئة اما مثلاً من اللون والابل
 الفاريج والجلج المسقته وان كان السبب فيه جفاً فاعلارضة للعند فعلاجه
 ترطيب البدن وترك الحففة من الجماع ومن المرقوات المستعملة في ذلك العلب
 برز قطن وولاب برز المر وولاب حب السفرجل والقمح والاسفيداج وسيلون
 البين الطري ولبن الشايزرق فيه وتبا كفي ارامه وزق اللبن لبن الان ولبن
 الساعن حاربه ولبن الماعز وتبا جعل فيها شي من العلبات الباردة وشي من
 الشيات الابيض وتبا كفي زرق بياض البيض وحله او شي من المذكورات
 ومع دهن الورد وتبا جعل فيها مخدرات فان اشتد الوجع وجف موضعا حيث تبال
 المدة لم يكن بد من ان يجعل فيها يندف شي من المخدرات وعلى الشخ لمذكون في باب
 القروح فسخة جيدة يوحه قسور الحشاش والشاورب السور يتخذ منها
 زوق وان احتيج الى تقوية جعل فيه شي من الايون ومن برز البع قلة البول
 يكون قلة الشرب او كثرة التخل او كثرة الاسهال او ضعف الكبد من الجدب
 او الكبد عن التمين وارسال المايية كافي سو القنية والاستسقا واعلم ان المخدرات
 نضرهم والجماع يزيدي علمهم **حسب البول** واحتباسه عسر البول وان يكون

لسبب في المثانة نفسها من ضعف وتبع من اجار ديا وحصوصا باردا كما يعرض
 في كثرة هبوب الشمال او درما او غير ذلك فلا يجد عند الدفع اشقا لها على
 البول لتخرج عسرا على ما هو الامر الطبيعي وتبا كان السبب فيه برذا او
 حر من خارج او ضربة او حبسا للبول كثيرا واما ان يكون لسبب في المجرت
 الذي هو عرق المثانة والاحليل واما ان يكون لسبب في القوة او لسبب في الملة
 وهي العضلة او لسبب في العضو الباعث او لسبب في البول والسبب في
 المجرى اما ان يكون اما بمشاركته والاولى اقسا سدة فيه نفسه او سدة بالمشاركة
 والسدة فيه نفسه اما بسبب ورم حار او ضلبي فيه او شي غليظ كطوبه
 او علقه او مدة فكثيرا ما يكون المدة سببا للسدة احصاة اويج
 معارضة او تول او الحام من قرح او بقبض من برز شديد او بقبض
 من حر شديد كما يعرض في الحيات المحيطة وفي عمل الذودان وقد يكون لسبب
 قرحه فيه وقد يكون بسبب مدة تعرضه شديد سلا كما يعرض من عسر البول
 واحتباسه لمن اخرط في حبس البول فارتكبت المثانة وانطبق المجرى والحبس
 يكون ليلا للنوم ونهارا للشغل والذي يكون السدة فيه على المشاركة
 فمثلا ان يكون في المعاء او الرحم او في السرة ورم حار او صلب او كونه
 ثقل داس او بلغ كثير ممدد اويج معاوضة او ممددة او ورم في الفقار
 مبتدئ او بسبب رجي او قطع بواسي او الم بواسي او شقاق مؤلم ومثل
 ان يكون في ناحية اسفل الصلب ورم او التواء مثل ان يعرض للخصية ارتفاع
 الى الملق فتزاح المجرى وتجذب الى فوق ويصتفه وتعتسر حرق البول ويوجع
 وخرج قليلا قليلا وقد يكون السبب المعتسر للبول والحبس له وجعا بسبب
 قروح في المجرى بلا سدة ولا ورم فكلما اراد ان يبول اوجع فلم يعصر المبال

مماثلة بعض البطن هرباً من الألم وخصوصاً اذا كان مغلاً في العضل ضعف
أو تشنج وما أشبه ذلك واذا اجهد نفسه بأن يولد الطبيعي في الكلى والكبد
وسكن الوجع وكذلك اذا قهر وربما كان صاحب هذا مع عسر بول مثلي
بتقويه مكانه اذا خرج قليلاً قليلاً خفت واحتلج وأما السبب في القوة
وأما في قوة حساسة أو محركة وأما طبيعيتها والكائن بسبب قوة
حساسة فهو ان يكون قد دخل حيز المثانة أو عضلها أو فلا تقتضي من
الدافعة الدفع القوي أو الدفع أصلاً أو دخل المبادئ هذه الألفه مثلاً في
في ان يطرس وليتأرجح من اللسبان وقلة الحس والكائن بسبب قوة محركة
فلا يكون للعضلة ان يطلق نفسها ويخرج عن انقباضها الى انبساطها محتلة عن
انقباضها او يكون عضل البطن غير محيطة لقوتها الى ان تضيق في المثانة
بسبب ضعف القوة او بسبب حال ما فيها من غدد وكثرة الكائن بسبب قوة
طبيعية مثل ان تضعف الدافعة لسوء مزاج حار مختلف وهو في الأقل أو
بارد ومعنى اكثر أو مع مادة كما يكون الحار مع حدة البول والبارد مع
رطوبة من حية أو ممددة وقد يكون سبب هذا الضعف مغايرة الى
حتمية للطبيعة بالحس فيضعف القوة الدافعة وأما السبب في العضلة
وأما أفة من حية أو ورم أو أفة عصبية من تشنج أو استرخاء وبطلان
قوة حركة لسقطية أو ضربة أو عني ذلك ما فيها نفسها او مبادئها من
شعب العصب أو الخناج أو الدماغ وأما الكائن بسبب العضو الباعث
فان يكون في الكلية ورم حار أو صلب أو حصاة أو ضعف جاذبة
من فوق أو ضعف دافعة الى تحت او يكون الكبد غير معتدلة على تليين
المائة وارسالها للرحا الى الاستسقاءية وهذا القسم يشعبه الى اربعة

باباً مفرداً ويجعله من قبيل قلة البول وأما الكائن بسبب البول ان يكون حاداً
يولم وقد جرب في كثير من الاوقات وقيل من كان به عسر بول فاصابته
بعقبه رخيئاً طات في الشايع الا ان يمرض عني ويتراد راراً كثير وأعلم
انه ربما عني بعد حرقه البول وزوالها جفاف في غدة نزلت عليها البول وتدل
الى خيب البول واحتباسه فيجب ان يستعمل الترطيب ليلاً ومن ذلك
الاعلامات — أما علامة ما سببه برد المزاج فيباض البول
مع غلظ أو رقة وكثرة الحاجة الى القيام قبل ذلك وكثرة الاستحمام واحداً
البرود والخلط عن سائر العلامات وأما علامة ما يكون سببه حرارة حدة
البول والالتهاب المحسوسان وان كان السبب تقبضاً عن برد دل عليه
نفع الاخراج وان كان عن دوأب وعيانت محركة دل عليه نفع الترطيب
وأما من علاماته ان العليل لا يخرج والكثير يكون اسهل حر وجالماً يظن
بيلته الحرج وتوابعه وأما علامة ما كان سبب ريم في المثانة او ما جازها
من الاعضاء او خراج فقد علمته ما سلف لك ولقد اكلت احدى منه باداً مستقلاً
بنفسه ثم من الزق بين الاسر الكائن عن الوهم والكائن عن غيره ان الوراثة
تقع قليلاً قليلاً لا دفعة الا ان يكون امر أعظم جداً ويعلم ما يكون عن سدد
المثانة نفسها لمريض فيها أو ضاغط لها بارتداد المثانة واستفادها وتدلها
والذي يكون سبب العضو الباعث فلا يكون في المثانة ارتكاز وانقاع وجميع
اصناف الشدة يعرض في المثانة نفسها او عن ضاغط يكون مع وجع وقوى
الورم السار بما عرفت وتعرف الشئ المتولد من غير ورم بالقاذير طير
وما خرج من دم أو خلط او بما نقت في وهمه فلا بدعه سلبك من تولد
او حصاة او الخناج والحصاة تعلمها بعلاماتها وتلش القاذير التي تطلب

جدا والدم والخلط قد يعرف ايضا بالبول السالف والدم نفسه قد تعرف بعلامات
 مجود الدم في المثانة من اصفر اللون وصغر النفس والنبض وتوانتهما والعرق
 البارد والحلي والمناض والاعشيان وهورحى فلما تخلص عنه والخلط الغليظ
 قد يعرف ايضا من الفعل المحسوس ان كان له مبلغ يجيد وان خرج في البول خام
 واما ما كان عن برد مقبض او برد مستحسب فالاسباب المقارنة والمقلقة
 هي الدليل عليه وعلاقة ما يكون من الريح مدد بلا فعل وبدا كان مع انتقال
 وبدا كان محتسبا في المثانة وعلاقة ما يكون عن ضعف الحس ان لا يخرج بلع
 البول وعلاقة ما يكون عن ضعف الدافعة ان يكون الغنى خرج البول سهولة
 وعلاقة استرخاء العضلة ضعف الذرور بغير حفر وان حفر بان شيئا من
 الباطن لا يجيب الى العصر ويكون الغنى خرج وعلاقة تشنج العضلة ان يكون
 العليل الذي خرج خرج بغيره والكاين لضعف الكلية يذك عليه ما سلف
 من علامات ذلك وكذلك الكاين بمدحها ورصها وبالجملة فانه ان
 كان النقلة الوجع من ناحية الكلى فاحالة هناك فان كان علامات الورع
 فيها ورع وان كان هناك ثقل شديد جدا فهذا الك بول محتسب وان كان
 اقل من ذلك فهناك رطوبة سائلة بورك او غير ورع وان لم يكن ثقل بل وجع
 فمدد فصورح في الكلية واذا كان البهل ليثا ولم يكن علامات سرد الكلية
 والمثانة وضعف المثانة وغير ذلك من جود والسبب ضعف جذب
 الكلية والكاين عن ضعف جذب الكلية او دافعة البمدد عليه الاحوال
 الاستسقاويه والكاين بسبب وجع معارض من قرحة او حدة البول ان
 الصب على الوجع خرج البول فيسكن الوجع وكذلك القهر عليه ويكون الريح
 مع علامات القروح وعلامات الكاين عن خفاف البلة في الاعضاء الغدريّة
 ستم

تقدم اسبابها المذكورة وان الترتيب يسكن البول **العلاج لها جميعا**
 ان كان السبب مدة او خلط فاجب ان تعالج بالمفحات والمددات القوية
 التي يعرفها ان لحق ان الرمي اعظم من ان ينفع فيه مدد ثم اذا استعمل انزل
 مادة اخرى اليه المثانة ورا اذا الوجع والقدره لم يخرج شيئا وكما الفحل
 قابض قوي في هذا الباب وحتى يجب ان يكون الادم هو وكذلك الماء المحض
 الاسود واما المددات فمثل الفطر اساليون والاشق والدوق والمر
 والقوة والحما والقسط والسساليون والوجع والشبت وبرزه
 كل ذلك في ماء الفحل المطبوخ او ماء المحض الاسود اذ في ماء الحسك او في
 عصارة الكر من الرزايخ خصوصها البري والسكجيين العنصل في ماء جدا
 والمشر وذهرس والترواق شديد المنفعة ودوا الكر والامر وسيا ودوا اقبان
 واما الاطفال فيسعون هذا في لبن الامهات او سعي مرضعاهم ذلك صفة
 مدد قوي يؤخذ من اربهل الاسادون والحما والناخلة وبرز الكر من
 وفطر اساليون وقوة الصبغ واللون المر والسبيل من كل واحد عشر من برز
 البطم عشرة اجساد الذرايح المقطعة الدوس والاصح ووزن درهم
 حبل الاشق مثلث رقيق ويخذ منها بندق والشبة الى ملته درهم ولبها
 دوا الابل والخلست المذكورين باب جود الدم في المثانة شرابا ووزن دوا
 يولف ادوية تقع فيها الجند باذ ستر والافزون والنجيد دار فلان وهن
 البلسان واما جعل فيها افنون وبرز البهل لسبب الوجع وانبت ترها في
 القرايين جميع الادوية الخصوصية فانفع فهذا ولا كثيرا الاصناف كذلك
 عن جود وبرد بعد ان لا يكون ثم اوتدحة وهي مثل رباد الققارب وحماة
 الاسفنج واما الرجاج واما له خاصية فيما يقال مثانه ابن عمر محففة يشرب

منها لثة درهم في شراب دحلاني وايضا السرطان المنزلي المحرق وزن درهمين بشراب
 وخصوصا للصبيان وقد ذكرنا ادوية اخرى في علاج طاسبيه برد المثانة يجب
 ان يقراني هذا الموضع ايضا واما الكاين بسبب جمود العلقه فيعلاج بما ذكر
 في باب جمود العلقه في المثانة وقد يستعمل اخضره من هذه الادوية مع ماء الخنك
 وقد يطل بالترياق والمثرو ويطوس والامبر وسيلادود والسكرود وواقبان
 الملك وربما احتيج الى بطولات قوية متخذة من مثل الحرمل والمشكطرا مشيع
 مع دقيق الحمام وايضا من البورق والعاقر قرحا والخرزل فمما تجيد تجرب
 يوذخبت الغاروشيت وعماوا واكليل الملك ودمق المحض الاسود وبابونج من
 كل واحد عشره درهم ودقوا بهذا الخجل وبرز الكرفس البستاني واجلج في كل واحد
 سبعة دراهم يتخذ منه ضماد بدهن البلسان او بدهن السوسن يغلي بماء الكرنب
 الارمني صينه مرهم جيد يوذخ السكبيخ والمقل والجاشير والوج اجرا
 سوا ويتخذ منها مرهم يشحم البطن والشفق الاصفر ودهن السوسن ومن الزاقيات
 رزوق من القثه والمبيغة والجاشير والفلقل وبقا جعل فيه حليث وان
 كان السبب حصاة عولجت احصاة حيث كانت وان كان السبب قوكة
 او حما ذاتيها او الحما افا لعلاج البنذات المرحية والادمان المرحية
 المعلقة في باب المثانة واحتلب الكوامض والقوابض وربما
 لم يجمع وان كان السبب دما عولج الورم والرضي والين واستعمل التفرق
 في حمام ياتى والمليينات المضمود بها والمزروقة والمحتملة في المفقدة
 وتقل شرب الماء ونجس المدرات ومنع الغذاء ولو ميين وعند لين الورم
 قد ينزل البول بالغمر والعصر بعد كثرة ارجاء وتلين والكرب والظلم والبصل
 والكرات المسلوقات معونة في هذا الباب كثيرة ان اضمد بها والقصد من

اصح يجب ان تقدم من الباسليق ثم من الصافن فربما دمع البول وان كان
 السبب بردا وقضا عولج بعلاج سوء المزاج البارد وان كان حرا عولج بالادمان
 المعتدلة والباردة التي فيها قليل من ارجاء مثل من البفسج ودهن القزع مخلوطة
 بدهن الشبت والبابونج وان كان هناك بثر ايضا استعملت الابذلات والادمان
 المرحية والاعذية المطبقة وتدير الناقين والجرام وان كان السبب فاجا
 عولج بعلاجه وان كان السبب قشخ العضه عولجت مع الحلات الشيخ المذكورة
 في بابها وان كان السبب من اجاء باردا عولج بالادمان الحارة والمجودات الحارة
 التي علمتها وما نسخ من ذلك من العلاج ان يوذخ جرا الحمام البلى وزن نصف درهم
 فيشر ببول القطا فيدنا وخر الغار وزن مثقال في ماء طيبخ الشبت وربما
 رزق امع المومباي او وزن درهم وايضا الرخمة المحففة مع مثله عند كبر
 حار ويصفه شرب من النار من بالماء الحار او دافين حليث في لبن الاتن
 وهذه ايضا ينفع لما كان فخلط غليظ واما الكاين من حمر فيعلاج بالبرور
 الباردة ببرز الحن يشرب بشراب ممزوج وبالقوان الحامض وان كان غشقه
 او صرقة قد لومت او لم تورم بل زالت شيئا فالعلاج القصد او لا والمزولات
 المعتدلة والابذلات والاجتهاد في ان يقول فان طال دما كثيرا او احبسه باقراص
 السكرية الذي يجمع الجود وان خفت ان يحدث علقه فعلاجه بعلاج العلقه
 الجامة فان فعلت العلقه سدة فعلاجه سدة العلقه وقد ذكرنا ذلك في كل
 السبب رجا عولج بعلاج ريج المثانة والكاين بسبب الوج المانع فيعلاج
 باستعمال المحذرة الرزق لم يورم البول وبعد ذلك فيستعمل علاج الفرخة
 او علاج تعديل البول الحاد بالاعذية والبول المذكورة وربما يوزق مغومات
 حول بين حلة البول وبين صحنه الحجري احصاة والكاين لم يصف الحن فيعلاج

المبدأ ان كانت العلة منبعثة من المبدأ او نفس الحصة والمثانة بالادوية الفان صرية
 من التوافق والمشروط وطوس والمروحات والروقات الموافقة للروح مثل دهن الياسين
 والسوسن والنرجس ودهن الزعفران ودهن البلسان خاصة ويستعملون اصمدة من ورق
 لشجار العواكس والبقول الحبيبة الى الروح النفساني مثل ورق التفاح والنعنع والدراب
 وكل هذه الادوية مبنية جدا مثل برز الحمر وبرز السذاب الجبل ثم يصفون بها العانة
 فان كان ضعف الدافعة روعي المزاج الغالب والمرضى المضعف بما تعلم وعجى واكثر
 ذلك من روي وعلاجه ما فيه تحقيق وقبض خصوصا ما ذكرناه في ضعف الحن وان كان
 السبب اطالة الحبس فالحل ايضا بالابزونات المرخية الملية المتخذة من برز الكستان
 والحلبة والعرقوط والذنبه واصمدة متخذة من هذه ثم يستعمل الشددة الادوية والافاظر
 ودهن البلسان واجواته منفعة عظيمة لها هنا واما الكلى بسبب الكلية والجدد الامعاء
 والطحر فيجب ان يقصد قصد تلك الاعضاء فان خرج العلاج منها جفج والام يجمع ومع ذلك
 فالبدء استعمال الميجات من الارادات والهمدة والذوقات وفي استعمال المبدات
 من انزالها فان كثيرة واعلم ان الذين اصح شي لهم اذا لم يكن على وكل وقت يصلح به بنات
 البزور ولا يكون على فالواي ان معنى في اللبن ذكر اشياء مبنية خاضعة في الشرح
الوجه قال بعضهم ان خروج الحام مع المويلا اذا رزق به يؤكل ايضا ما ذكر في طب
 علاج الشدة الغليظة ما ذكر في علاج ما كان عن روي وقال بعضهم ما قد جربناه فنجع
 قال يوحنا بن حنبل من مل طبرزدن مستعمل في المقعدة فيدرا البول ويطلق وقالوا ان ارضد
 في الاطيل قملة او اخذ القراد الذي يسقط من الاسرة وعسى ان يكون المعروف بالبياض
 والاذن ان ارضد الاطيل لذي البول وكذلك طلي عليه مع ثوب او بصل لاذ الجمل
 اصليل المذكورة عن الزعفران واذا لم يكن روي بل كانت سدة كيف كان نفع روي
 شتمت به العقارب التي ليست بردي فوجدنا بر راقية من فتحة او غير ذلك
 في علاج

فراهم فاني
 جاوره في
 بركته وراي
 في طهره وراي
 في بركته وراي
 في طهره وراي

في القاططير واستعمالها في المتبول والرزق واذا لم ينجع الادوية لم يكن بد من
 حيلة اخرى من استعمال القاططير والمبولة واياها ان تستعملها عند روي في المثانة
 او في ضاغطها قرب فان ادخالها يؤرم ويؤيد في الجمع واجود القاططير ما كان من
 اللبن الجسار واطبقها للتشبة وقد يوجد ذلك بعض حيوانات البحر وبعض جلود حيوان
 البر اذا دغ دغعة ما ثم اخذ منه والقوى في اللبن قد يتخلص الاسرب والخاص
 القلعي ومجيد ايضا فان كان شديد اللبن قوى بقليل يطرح عليه من المسحوقينا
 والمارقشيتا او بكثرة الادوية والصب وطرح دهر النير عليه فان قوة دهر النير
 ناجحة في هذه الاجواب ومع ذلك فانه يشدد الرصاصين ويحيد الجب ان يكون رايها
 صلبة مستديرا ويثقب فيمعدة ثوب حتى ان احسن بعضها شي من دم او رمل او صايط
 غليظ كان لما يوزق من دواء او يستند من بول منفذ اخر والمخرج الى اخراج واذا لم
 متواتر وقد يتخذ من الفتحة وسائر الاجساد وقد يؤيد جميع ذلك نحو حنثي وقد يؤيد
 نحو استخراج شي به والذي يؤيد حنثي به فقد يشد على طرته المفتوح المطلق شي
 كجرب صغير او مثانة مفروكة ملدنة ويصفيها الدواء ثم يوزق على خورق الجفن
 وقد يمكن ان يؤخذ على نحو المحقنة الهامة التي ذكرناها في طب القوي وان اعدت نحو
 الاستبالة فيحتاج ان تحرك بحري الحوانات بسبب استحالة وقوع الخلاد ذلك بان
 تملأ شيئا ثم تجذب ذلك الشيء عنها بقوة فيجذب خلفه البول المستند او غيره او يملأ
 بينها او عليها شي حصص من الهواء فاذا جذب ولم يكن الهواء داخل فحاجة ضرورة
 ان يجذب البول المستند او غيره والذي يملأ تلك الفرجة الباطنة اقامت فوق
 منطوقه الجيوب مشدود وسط الجملطير حتى اذا دغ عن طرفه المخيلين في التوبيخ
 دشا خفيفا ثم جذب الجملطير استخرج الصوف وبعده ما يستتبع او قد يعود فايد
 فيه او علفات تشتمل عليه مع مقبض منزع به ولما استعمال هذه الادوية واجود

ان جلس الجليل على طرف عصفه فخرج المقعدة مضبوطا من خلف ورفع ركبته
 قليلا فوق الارضتين مع لعتي منها وقد قدعها بجماعه بالابودات المرحية ونقذه
 بالاصعدة والمروحات المرحية ثم تدخل القاذاطين مبلعا كوت في قدر طوق قضيبه
 والادنى ان يكون مبلو كل انسان حسب طول قضيبه وسعته وصيقه وقد تقطعت
 وطليت القاذاطين بالقر وطبات وخصوصا اذا كانت من ادهان مناسبة للعشرين
 فاذا استوى فيه قدر كذره نصب الذكر نصبا مستويا كالقائم مع ميله اذا حيلة الشرة
 ثم رفق في دفع القاذاطين بحري المثانة فذرعقا وعقدتين وهذا يقضي في حيلة
 المثانة ويسكن معه الوجع او قل او كثر ان نفوه قد ادى الى حر يك الشئ وبالجملة
 فالنفون مجوس ثم يرد الذكر الى ناحية الاسفل الى حاله الادنى في نصبته واشد تسفلا
 فاذا فعلت ذلك ناجرب شيئا ان اردته او ادفع شيئا للجنين ان اردت دفعه وبا الجملة
 يجب ان يجتهد حتى لا ينجح ويكون على هلك ونفق حتى لا يوجع **في تقطير البول**
 تقطير البول اما ان يكون سبب في البول او لسبب في الات البول اما العضلة واقا جرم
 المثانة نفسها او لسبب في المبادى والسبب في البول الحدة او كثرته وكون الحدة
 سببا لتقطيره اما لما ذكرناه في باب عسر البول من ان يكون استرساله مؤلما الحدة
 فيه قوية واجتماعه وثقله غير محتمل فيكون له حال بين الاحتمال والاسترسال وهو
 التقطير واما لان كل قليل منه لشدة ايداهي تحذره يستدعي النقص فتدفعه الراحه
 وان لم يكن مائة وكون حية اما للاغذية والادوية والقب والجماع وغير ذلك او لان
 الاعضا المبدئية مثل الكبد وعروقها والغلية مناج ساذج او مع ما في من مئة او
 غير مئة او البدن كله لكثرة فضل حار فيه فتدفعه الطبيعة واما كون اكثر سببا
 لتقطيره فلتثقله وان عالج العضلة الى الفتح يسير وان لم يستدع اليه الارادة
 واما السبب الخارج عن العضلة ومبدايها فمثل استرخاء مفرق او مع خدر وقبلا

كما يعرف ايضا المقعدة او لوزم ادرسو مناج مضغف مبتدا فيها او صا ديا اليها عن مباديها
 واكثره عن ذلك فذلك من نصير كثير تقطير بوله واذا حدث بها ضعف ضعف انقباضها
 على الحري ومع ذلك ضعف اطلاقها نفسها وخصوصا اذا اشار كفا عضل البطن في الضعف
 واما الكاين سبب المثانة فاما ضعفها من سو مناج بارد وهو الاكثر ولذلك قلنا
 من نصير يتقطر بوله وذلك لاناج وهذا الضعف يولد تقطير البول من وجهين احدهما
 لما تضعف له الماسكة فلا تقدر على امسك كل قليل يحصل حتى يمتلئ الكيس فتخرج عنه
 ليسيل وان لم يكن اراده والى لما تضعف له الراحه فلا تقدر البول الا قليلا فليج وهو
 من التقطير المخالط للعشر وقد يكون هذا الضعف في نفسها وقد يكون بالمشاركه لعضلا
 فوقها بسبب اورام وذيلا وتيقنات في الكلى مما فوقها فيشاركها المثانة وتشارك
 بل يسيل اليها وقد يكون السبب قرحا في المثانة وجربا فلا تقدر على حبس البول للوجع
 وقد يكون التقطير لشدة مجرى المثانة من ورم فيها او في الرحم والمعاد الفصل احصاة
 او شدة اخرى اذا لم تكن ذاقه الشدة لكن الطبيعة ان تحال فتخرج البول قليلا قليلا
 وقد يكون سبب مع المثانة لفرودج فيها على ما ذكرناه في باب العسر من تقطير البول
 ما يكون معه عسر ومنه ما ليس معه عسر ومن تقطير البول مما قد حرقة ووجع ومنه
 ما ليس معه ذلك ويشبه ان يكون اكثر تقطير البول لاسباب السلسر لاسباب
 العسر لاسباب الحرقه **العلامات** اما الاورام والشد والاسباب
 المادية والارجاع وغير ذلك من اكثر الابواب والافهام فقد عرفت علاماتها وعلمت
 علاقة المناج الحار من لوز البول والتهاب الموضع وتقدم الاسباب وعلامة المناج
 البارد من لوز البول وجود البرد وتقدم الاسباب وعلامات المثانة اياتها
 معلومة ولا يجب ان يطول الكلام فيها **المعالجات** قد علمت ايضا علاج كل
 باب في نفسه فمردد الحصى لكن اكثرها تعرض هذه العلة تعرض بسبب البرد وبسبب

الفالج واكثر الحلاج له العلاج المسخن المقبض وكل من يعجز عن الصبر على الوضوء ينفع
بالادوية الباهية فمن المشروبات النافعة في ذلك الترواق والمثرو وذي طيور ويا رب
جاليوس والافنديا والاطر فيل الكبير وجوارش الكندر والاطر فيل الصغير وتوت
بانفرديا او بسجنيبا ومخلوط امعة بعض المقبضات القوية مثل حب الاس وجنت
البلوط وكايشنبه ذلك وايضا الحرف ذاق واستعمال الثوم فانه يدر البول المنقطع ويؤدي
الى الواجب من المجربات حب الحاشا الباقرة وما جرت به ان يخذ من الهليلج الكاكي
المقلو جز ومن الهن الايمن نصف جز ومن القودج اليابس وحب الاس والسندروس
والمثرو الكندر والسعد والبناسه من كل واحد ثلث جز ومن القرفة نصف جز
من الراس المحضف وحب الحلب جزان فحين حبس الاج وصفت ويغترب معجون
قوي هليلج اسود وكابلي وشك من كل واحد خمسة دراهم ثم وجد باذنتي من كل واحد
دراهم ونصف كحلوا وسعد من كل واحد درهم ونصف كدر وحب الحلب من كل واحد
وزن عشرة دراهم فحين الكاكي الحسل وبتناول منه على الدوم وزن مثقال وايضا كحلون
وقنطريون وصفتي اجزاء من كل واحد درهمين كما يحار وايضا حب الاس وبلوط
وقشور الكندر وكحلون كرماني من كل واحد جز والشربة ثلثه دراهم بشراب عتيق
وايضا هليلج كابللي وبليلج واجل مقلوان من كل واحد سبعة دراهم قشور الكندر خمسة دراهم
حب الاس عشر دراهم ثلث كما حب كما اظفقه المريد المحمي مرارا كثيرة ثم فحين
رب الاس معجون اخر يؤخذ حب الاس جز لادن ربع جزا ثم هين جزان
ونعني به اصله والشربة منه ستة مثاقيل او ورق الاس وورق الحنا وتمر وكندر
وجلتار وبلوط اجزاء مساوية فحين في شرب مقدارا الواجب في شرب معجون فانه يصلح لمن
يؤثر في الفرائش يؤخذ من كل واحد من الهليلج الكاكي والبليلج والاج عشرة دراهم ومن
البلوط المنقطع في الخل يوما وليلة المقلو وحده ومن السندروس والسعد والكندر

الذكر والراس اليابس والميعة اليابسة والبستمن كل واحد وزن خمسة دراهم
من وزن ثلثه دراهم وحين هسل وايضا دواء قوي يؤخذ من الجند باذنتي ومن القشط
المثرو من الحاشا ومن جنت البلوط من العاقر قرحا اجزاء سواء فحين بما الاس الرطب
والشربة وزن درهم عند النوم او شرب الكندر ومن الحاشا من كل واحد وزن درهم ومن
المخلجات الحفيفة ان فيشرب من برز القاقلة وزن مثقال ودق البلوط فانه يصلح
اذا انقطع البول في خل العنصل يوما وليلة ثم فلي على طابق وشرب منه والمبلغ
وزن عشرة دراهم وايضا القين المبلول بالزيت وايضا السعد والكندر اجزاء سواء
فيستف منها كل عذارة على الرق وزن مثقال وايضا السويين وبرز السدرار
اجزاء سواء والشربة الى درهم والراس نغم الدواء ودقن الخروع ايضا شربا ومن خل
وتنفع منه تناول العسل على الدوم والمشايخ دواء نافع يؤخذ جند باذنتي وافيوز وزن
البغ وبرز السذاب فيشرب منه مثقال طاقية طلا واذا احتل المحمل الى المذاق في
الزيتونة البر وقطر في الاطيلك فيجر على البول وكذلك كل اللين بالزيت في سلس
البول سلس البول هو ان يخرج بلا ارادة وقد يكون كثرة لفرد البرد ولا سرحاء
العصلة وصفت يعرض لها والمثانة كما يعرض في اخر الامراض وقد يكون للاستسكاتار
من المذرات ومنها الشراب الرقيق خصوصا عند اتساع المحاري في الكلية وقوة
القوة الجاذبة وقد يكون لحارة كثيرة جذابة الى المثانة مرشحة عن البول ومن
اسبابه زوال الفقار فحدث افة في العصلة لا قدر لها ان ينقبض وما كان
السلس لا سبب في المثانة والعصلة والبول بل الصلابة من ارجم يصفط كل ساعة
ويصير فيخرج البول مثل ما يصيب الكواكب الذين في بطنهم ثقل كثيرة والحداد الورام
الغليظة في بعضا فوق المثانة ولا يحتاج بعد ما فضل الخلد في العلاجات والوقوف
عليها اصلها سلف المخلجات ما كان من الحرارة وهو في النادر ينفعه

الدوية مبردة قابضة ومن ذلك سفوف هذه الحقة كزبرة يابسة وورد
 اخضر من كل واحد خمسة دراهم طباشير عشرة دراهم بن الحش وبن الحما من كل واحد
 خمسة عشر درهما طين ارميني خمسة دراهم طين ارميني درهم نصف درهم صمغ وزهر
 بنجر يابس الرمان الحامض وايضا كحل طين ارميني وهيلج اسود ولب البلوط ولب
 مقش من كل واحد وزن درهمين كزبرة مخللة مقلوة وزن درهم والشرية من سفوفه
 ثلثة دراهم ويغلى بولاج دس طس ويقطع العطش كما مسك في الغم من المصل والساق
 ونوى القرا الهندى وحب الرمان واما البارد فالمعالجات المذكورة في باب التقطير
 وايضا وج وسعد وراسن مجفف ولب البلوط من كل واحد وزن درهمين موزن
 ثلثة دراهم وهو سفوف والمكوى نافع جدا خصوصا اذا سحق عقاقيره جدا
 والمكوى ايضا ينفع من ذلك طلاء ايضا وبالجملة فهو نافع لما كان من برد شديد
 في اعضاء البول ومما ينفع سقي اربعة دراهم كندر فانه يابس السلس او وزن درهمين
 محلب الادمان احاطة معتقافها المسك والحيث والجند با دستر والا فزهر
 ونحوه صفة حقة جيدة يؤخذ رطل مسك وزن عشرين درهما سفوف عشرين
 دراهم محلب يطبخ في اربعة ارطال من الماء بالرفق بعد الاتعاق يوما وليلة فاذا بقي
 من الماء قدر رطل صفي وصبت عليه نصفه دهن خالص ويطبخ ويستعمل الدهن حقة
 او يؤخذ من الماء جزء ومن دهن الغار والبندق والبن والفستق وجبة الخضر
 والمحب جزءا سويا كما يوجبها الحلاس ينفق منها قوة من المسك وتحق به ودهن
 البن قوي جدا البول في الفراش سببه استرخاء العضلة وربما اعانة
 حدة البول والقبيلان قد يعينهم على ذلك الاستغراق في النوم فاذا اخرج
 دهنه الطبيعية والادوية الحقيقية الشبيهة بارادة النفس قبل ان ينامهم
 فاذا اشتدوا واشتدوا خفت النوم واستوى العوضوا المسترخى

الاسترخاء

العلاج علاجهم علاج من به استرخاء المثانة وتقطير البول وسلس البول
 وخصوصا دار الحليلجات بالراسن والمليحة وقن المروحات دهن الباز غالية ومع
 ذلك فحب الزنا وما وقد خفت الفذا الخف نومهم ولا يستيقظوا اما كثير اوان
 تعرضوا انفسهم على البول وتبا كان الواحد يتخيل له كما يتقاضاه الراقص والحملا
 بالبول وهو نائم انه يوافي موضع من المواضع فيبول فيه ويعتاد ذلك فاذا كان
 ذلك الموضع موجودا وكان جري جري الحلا والكيف او السرا الصراوتية محمد
 حتى غيرهما وينهاها مساجد ومساجن اخر وثبت ذلك فحباله فاذا انشأ
 به الحلم الى ذلك الموضع ثم تذكر فحباله انه مغيب عما كان عليه خلعت القوة
 الارادية منه بتلك الفاحية الحقة والمغير المشعور بها وعرض لها في النوم
 توقفت مامع تدافع القوة الدافعة فلم يلبث ان يذنبه ومما جرب لهم بلوط
 وكندر ومزاجا اسوا يطبخ بشراب قدر رطل او اقلا ان يبيع الى الوقتية و
 يصفي ويشرب مع وزن درهم دهن الس و قد زعموا انه اذا لجفف كليلته
 الدرب واخذ منها جزء ومن برز الشبت جزء من الواقرة جزءا وبرز الكرفس
 من كل واحد نصف جزء والشرية منه وزن درهمين ونصف في اوقية ماء بارد
 كان نافعاً من ذلك جدا وينفع منه دماغ الدرب البتي شراب فينفع منه اقرص
 مخبوزة من عجينة قد جعل فيه قوة من خرا الطام بماء بارد فهو غاية او ممر
 لشراب على الرق وهو بارد وقد ينفع منه الحش بادوية حاسبة للبول وزنها
 في المثانة في ذبا بطيس هو ان يخرج الماء كما يشرب في زمان قصير
 وضبة هذا المرض من المشروب واعضائه نسبة زلق المعدة والامعاء الى
 المطعونات وله اسماء يؤذنا يته عن دس طس فانه قد يقال له انما دس طس
 وضاملس وهي بالحرية الدوانة والدولاب وزلق الكلية وقال بعضهم

العلاج

ان هذا بعض نغمة لانه امر طبيعي غير كائن بالارادة وزكوا المعاليل والبلالات
هناك حكا وارانة وهذا كلام غير مختل ومرض الحماض والمعي وصاحبه يخلص
فيشرب ولا يروي بل يوشك كما يشرب غير قادر على الجس البتة وسبب ذلك ان
حال الكلية اما الضعف ببعض لها واتساع والفتاح من فوهات المجرى فلا يجمع ريثما
ثبت المايتة في الكلية وقد كون ذلك من البرد المساق على البدن او على الجسد
وبما فعله شرب ماء بارد او حار شديد من برد قارص والاشدة الجلدية لقوة
حارة غير طبيعية مع مائة او مائة واثني مائة وهو اكثر يجذب الكلية من الجسد
فوق الحكة قد ضعه ثم يجذب من الجسد والبرد مما قبلها فلا تزال هناك جذابة متصل
للمائة وانذاع وانت تعلم انه اذا اندفع شيك كما اذى الى الذناب والى النقص
بسبب كثرة جاذبه الرطوبة من البدن ومنه اذا ما يجب ان يناله من فضل
الرطوبة فيشرب الماء وانت تعرف وتعلم العلامات مما قرأت الى هذا الوقت
العلامات انك بالعرض دابطس بعض من الحارة والنارية فلذلك اكثر
عليه التبريد والترطيب بالبعوث الغواكه والرطوبة الباردة مما لا يدرك مثل
الحشيش والخشخاش والسكون في الهواء البارد الرطب والجلوس في انون بارد
حتى يكاد يخضر ويخضر لسكن عطشه وتبريد كلبته ويتشدد عضلته و
ينفع فيه ثم الكافور والينافور ونحوه من الريحين الباردة وما ينفع من هذا النوم
والشغل عن العطش وتدبير العطش هو التدبير المقدم يجب ان يشغل به
ولوسقى لفضل من الماء واجود ذلك ان يفيق في الماء البارد جدا ثم يقيأ ويكرر
عليه ويجب ان يصرفوا المايتة من الكلية بالقي والتبريد القوي وتخذل
فاجبة القطن ما تنفع باذاعة القوة عن المقاضى الماء وعجنها عن جاذبه ايضا
ومما يجب ان يجنبوه اقشاب الطاهر وتناول المدرات وتلبس الطبيعة ينفعهم

ولو بالحق المعتدله فان اكثرهم يكونون ناسي الطبيعة وربما احتاجوا الى القصد
في اويل العلة ومن المشروبات النافعة الدوخ الحامض المنزوع وحوه اخرة وحمض
من لبن النعاج وماء القز المشوي وعصاره الحيار بين رطونا وماء الرمان الحامض
وماء العود وماء الجاصق امثال هذه وتكون اشربته من هذا القبيل كشره الماء
قد روت النعناع ينفعهم جدا وماء الورد بل عصير الورد في وقته ذاق لهم مشرب
لعطشهم والمشرية قدر قوططن وايضا الماء المقطر من دوح البقر او دوح النعلاج
الحامض ينفعهم ويهدئ عطشهم وما ينفعهم فاقال ان شققت بفضلت في الحكة
يوما وليلة ثم يخشى وما جربناه لم ان نخذ الفقاخ لهم من دوق السعير وماء الدوخ
الحامض المرقوق بعد خشي الدوخ يكثر اتخاذ الفقاخ منه من اراو وروقه ثم
استعمله مع دوق السعير فاعا انكلا تر هذا كان ابرد ويشرب مبردا ومن
دوية اقراص الجندار على هذا اذ اقيا وزن درهمين ورد ملته درهم جندار اربعة درهم
صنع درهم كثيرا نصف درهم بلعاب برزقوتونا وماء بارد او ماء القزع وايضا اقراص
الطباشير بماء القزع والحيار او بماء الرمان وايضا يؤخذ من الطباشير والطيب
المحتوم والطران النهرى المحرق المفسول من كل واحد جزء ومن الكالك ثلاث جز ومن
برزاقحاش وبرزاقح من كل واحد جزء ونصف لجم بلعاب برزقوتونا ويقرص
والشرية منه كما ترك ومن الاضمة ما يتخذ من الادوية التي فيها سبيد وتسد يد
شحة ضناد يؤخذ السويق وعسل الكرم وان وجد من دهن الشفوف والنعناع
والزعفران شجج اليها وكذلك الدود الرطب والرياس واخصم وعصار الريح
وقشور الرمان تخلط الجميع خلط الضاد ويستعمل من الاطبية اذ اقيا اربعة
درهم كندر درهمان عصاره الحية النيس والاذن والاراك من كل واحد درهمان
ومن العفص وزن درهم يدق ويغنى ماء الاس الرطب ويطلى به من الحشيش القوية في هذا

المر من الحقة بالدوخ ودا العضارات البارحة العالقة المنعولة في الامثلة
وقد حقت باللبن الحليب ودخن القوق ودهن اللوز واقلا اغذيهم فالاميرع السخالة
للطافاة الى المراتية اوكون للطافاة فقلت حيث يصير خارا وتخلل ويجفف
التقل ويكون جفافه بصره للمائة عن المعالي الكلية بل ان كان لطيفا يتكلم
ما يتيه من غير ان جتمع منها كثير بولي ويكون مستحب للين الطبيعية فهو فاضل
فان افضل شيء من طلال الاغذية التي يهرون بها ان يكون حيث يتبعها لين من
الطبيعة وكثر من العطر وقمايو افنتهم حسارة متخذ من الكندوس وماو كمثل
الشعير والمصنوعات وقد خلط بها ما يدرا عقلها للطبيعة والاسفيداجات
الكثرة الاسوية بالعموم الحولية والدمج المستمرة والاكراع الكارغ البقر والسك
والطير المحض وغير المحض ان من تعطيشه والبن البغاج المطبوخ بالماء حتى يذهب
الماء وشي من اللبن كل ذلك فاع لهو ركب ان يجردوا من العواكة التي فيها يترد
وقبضها فيه ادراكا لسفجل واما الكاين عن التبرؤ وهو مع ذلك لا يخلو عن
العطش ولم يسق لنا مشاهدته فقد دبت له قبض القما فقال كجب ان يملطف لتسلسل
عطشه ثم شمله فحقن لبنه وارت ثم شمله كبت الصبر احدى عشر حبة كل حبة
كحصة ثم ترهه لثلاثة ايام ثم يعاود التدوير ثم يقيه على الطعام بالليل والليل
ثم سخن بدنه بالمحاجم توضع عليه والكلاط والبخورات وخصوصا اطرافه
وربما احتجت الى ان تستعمل عليها الادوية المحضة ثم يريح ايامه ثم ترهه
بالرحوب المعتدل والدلك المعتدل وخصوصا في اطرافه وقامره بالحاجم
احذر ويسقيه الشراب اركلني **كثرة البول** كثرة البول على وجه
من ذلك ما يكون على سبيل داسطس وليس هذا الذي يكون معه عطش
فقط بل الذي يكون معه عطش لا يروي ويخرج الماء كما في كثير من

ومن ذلك ما يكون معه عطش وليس له احوال داسطس وقوته ومن ذلك ما يكون معه عطش
يؤتد به فان كان هناك حرقه وجدة فالسبب فيه جدة البول او قروح كما علمت
وان لم يكن فلهذا السبب سلس البول والبرودة وكثيرا ما يعقل ويما يمتد الى باطن
ومن كثير تبراره ورتي قل قوله ومن ينس برارة كثر بوله وقد عرفت ما ينقل هذا فاسلف
وقد مضى علاج جميع ذلك وسند له هذا ايضا فاعالجيت لما كان من برودة وتقول ان
جميع الباهية ناعمة لمن به بول كثير من برودة وكفى البيض النعيرت على الريق فادفع
وتناول الابان المطبوخه وما ينفعهم ايضا طبع صحت الار والكثير اليايس وتهيرون
كل يوم اذيتان على الريق والمزمن ادوية الجيدة وكذا لك الحلب وكذا لك السعد
وكذا لك الكندر وكذا لك الخيخان وكذا لك خبث الحديد والكزبرة فتحة دواء يوحده
من الجند باذسترو وقسط وقرو وحاشا وجفت البلوط وعافر دقا بالسوية قد منه
حت بماذا الاس الرطب والشربة منه عند النوم درهم **حقن** جيدة لذلك يعوى
الكليه يؤخذ عصارة الحسل المطبوخة حتى يقوى مع الضان وحضاه وشحم
كل الماعز ينزع ودل جميع هذا بالشرية ويجمع ويؤخذ من اللبن الحليب وطر العن
من ذلك الالية ومن هذه الحبة الخضراء اجزاء سواء جلتها مثلا اخذته اولا
خلطه بعضه ببعض فحقن به **في بول الدم والمدة والبول الغسالي**
والشعرى وغيره من البول الغريبة ابا بول الدم المصفى يكون لقا
دما ابعت من فوق اعضاء الكلى والمثانة مثل البندوب ليدن لامتلاهم في مفرط
فيفرق التمال الروق على الحاء المثلثة المعلومة او ترعانة او قطع عضو وسائر
ما علمت او على نحو آخران فتقوية فضول او صدفة ووشبة وسقطة وصبرية ارجت
القيم وكذا لك كل ما يحوى مجراها وهذا في الرقل واما ان يكون في اعضاء البول انقطاعا
عرق او افتتاحا او انصداعه لضربة او سقطة او ريج او برودة صا دعي بالتكليف او

لناكل وبما تولد ذلك عن تذبذب وكذا ان قوتين وقد يكون ضرب من بول الدم بسبب
 ذوبان الكلية دما او بسبب شدة وقعة الدم في البدن فان هذا اذا التقى مع
 قوت من الكلية جذب الدم الكثير فالاول له معينان في تسهيل السيلان من الدم
 لانه يحرك مجرى الفضل وانه لا تقوم له ففصل في المني له معين واحد وان جذبها الاكل
 بقوة دفعها المثلثة واما بول الدم الفضلي فيكون اما بسبب ضعف الهاضمة
 والمهيرة في الكلية واما لضعفها في الكبد واما بول الدم المشرب باخلط
 غليظة فيكون اخره لضعف الكلى وكذلك بول شئ يشبه الشعر فانه ربما
 كان سببه ضعف هضم الكلى وربما كان سببه ضعف هضم الرئوف وربما
 كان طويلا جدا نحو شهرين وربما كان الى بلعنف وربما كان الى خرقه واما بول
 بسبب تلويثه في ثلاثين عروق الكلية او غيرها من الاغذية الغليظة والالبان
 والحبوب مثل الدابل وحوه وليس بوله من الخطر حيث ما روع القلب كمنجه
 ومنعه واما بول الهع وبول الدم المحلاة للفتح فقد يكون لانفجار ديلات في الاعضاء
 العالية من الرية والصدر والكبد كما علمت كخلا في موضعه او لوريم الفجر في اعضا
 البول او لفرج منها ذات حكة وغير ذات حكة واما الاربوا لاخلطه فبالب
 اما بسبب تنقية وحرارة ودفع ويتبعه خف وقد يكون اخلطه غليظة لضعف
 هضم واما الاحوال الدائمة السلسة الخروج فتدل على ذوبان الشحم ويجب ان
 يرجع في باب التفصيل الى كلامنا في البول قال البقرطاذي بيل الدم بلا وجع
 وكان يسير السير في اوقات فليس بامر اذا دام فربما حدث حتى وجع
 الحار ما ختم ما كان من بول الدم الصف الكا متلا ولا لسباب المبرزة
 به فيدل عليه لسببه وعلامات اسبابه مما علمت وما كان لا افتتاح عروق فيكون
 بلا وجع ويكون نقيلا غليظا لكن في الافتتاح يكون قليلا قليلا ودم الافتتاح

لافتتاح

الاشهر من ذلك
 الاكل من ذلك
 السيلان من ذلك
 السيلان من ذلك

والافتتاح يكون كبيرا ولا يكون في المداة الافتتاح وافتتاح نيا لمعة دم كثير
 ويكون في الكلية فان المداة مايتها المائية مضقة واما دم الغذاء فياها في عروق
 صفاد طاق اليها اغذائها فقط وليس فيها دم عروق والكلية فانها دم كثير مع المائية
 فيصعق عندها المائية واماها عروق كثيرا رمتان منها دما الى اعضا اخرى فيكون دما
 الكثير المحتاج اليه لها فيكون كثيرا وعروقها غير موفية ولا جيدة الوضع مسقية
 وعروق المثانة محوطة غير معرضة للصدع والتجرح وضعها ودم القروح يكون مع
 وجع ما وان كان ناكلا كان وليلا والى السواد وربما كان معه شئ يكون اكثر بعد الفجر
 وكثيرا ما يكون معه قشور ومدة وربما كان مدة وقيع ومثالا في ك خروج دم نقي
 وعلامات من علامات القروح وعلامات ما جرى منها واما الذبول فيدل عليه الذباب
 وان يكون نيا من الدم الرقيق كالمطرق وكأنه شئ من كباب واما الذي لرقعة الدم
 فيدل عليه ان يخرج من الفصد كون رقيقا جدا او لاثبات علامة اخرى واما من مع
 المدة والدم فيعرف بالوجع ان كان وجع ويعرف بعلامات اخرى كانت في ايت
 الاعضاء كانت كعلامات ودمر وذبيلة او قرح او امتلاء ويعرف من طريق الاختلاط
 فانه كلما كان ارفع كان اشد اخلطا واما بول كذا كان اسفل كان اشد بتر وامن
 والذي يكون لاسباب قريبة من الاطباء فتقدم البول في البينة من الاطباء فبالب
 عن البول ايضا لظنه اخلطا شديدا واما العضال الى الدال على ضعف كلية او كبد
 فالكل في اشتدادها والى غلظ والكبد في ضرب الى الحرة وازرق واشبه بالدم وبذلك
 على الورى من ذلك من بول المدة علامات الورم المعروفة بحسب كل عضو ومعرفة
 الحى وكان محملا في عروق الورم المنحصر في كثير ففحة ولا توحى السج واليتبع وتقر
 وشعر وما كان من فرج فهو قليل وسفارتق وربما اسد عرقه وقحة وما كان من هذه
 الصفات فربما كان معه خفة وكان فحة والذي يكون بسبب الامتلاء بسبب

تلك رياضة او قل عصف قد يكون له ادوات **العلاج** اما الكائن من الامتلاء
وما ذكره فقد علمت على ما تقدم في الاصول الكلية وبعد هذا واما الكائن عن
القرع فقد علم ان علاجها علاج القرع والناكل وقد بينا ذلك في
موضع وعلاج ضعف المضم في الكلية والكبد والذوبان وروية الاخطاط كله
مما علمته وعلما ان الجراحي الذي على سبيل المنقذ لا يجب جسده فاذا احتيج الى الفصد
فالصافي انفع من الباسليق وللدلف الغذاء بعد الفصد ولا يتعذر للقوايق مثل
السماقية حتى يدال القارورة على النفاذ ان القوايق تجرد الحلق وتفتيق فربما
انتهت الملائمة الى الخلف وفيه خطر وكذلك الحماض واقبال الشعر يحتاج الى
مستعمل فيه الملقطه المقطعة من المذرات والادوية الخصوصية وان يكون
الغذاء مرطباً وطيباً عزيزاً والذي يجب ان يذكر علاجه ان علاج بول الدم القوي
الذي سبب تفريق الاتصال في الهوى والعلاجات المستمرة بين ما كان سبب الكلية
والمثانة فهي التبريد والتفتيق بالادوية التي ذكرنا اكثرها في باب زرق
الجيش مع مميزات لتفريق الدواء وان يتقدم خرب الدم الى الخلف بالمحاج
والفصد الدقيق العليل من الباسليق وتناول اعذبه يغلف الدم وتزدد المكون
والراحة وشدة الاعضاء الطرية ويجب ان يجمع اجماع اصلا ويجب ان
مستعمل الانزبات المطبوخ فيها القوايق من العسل المقشر ومن قشر الرمان
والسفرجل والمكثري والعصا الراعي ونحو ذلك ومن الادوية القوية في نفسه
الحسك ونشارة خشب النبق واصل القيطورون الجليل صحت القوايق
ومن الاطلية حيث كان اصل العويج والخروب النبطي حبوب الشوك والساق
واصل العويج واصل الجاص البري وقشر الرمان يخدمه طلاء بما لا يبيد
او احكم او عصاة الورد وحج العالم صلة طلاء جيت حصصاً منه فاعلى

وشحن من العصارات القابضة ومن الطوخات الظاهرة العانة من زاج عصف قنطاس
محرق او قنطاس من المشروبات قنطاس الجندريد من الاخضر ومن القوية ويحتاج اليه في
البول الدموي الكائن من المثانة قنطاس من الصفه وخنث الشب الياباني والجلتار
ودم الاخضر من كل واحد درهم ومن الكشاد درهم ونصف درهم يسقى في شراب
عصف عن خلوف في عصاة الحماض واصل الكاشم وخنث الكاشم وخنث الكاشم وخنث
الحنثاش والطن المحتوم وعصاة كحبة النير وخنث الجاص الاسود والكربا اجزا
سواء الشربة الى وزن درهمين منه وايضا اصل حجي العالم والكربا من كل واحد جزء
شاذج نصف جزء شب سدس جزء طين ارمي جزء نصف الشربة الى مثقال ونصف في بعض
العصارات القابضة وربما جعل فيه مخدرات مثل هذه المسخنة اخذ وعخان حبت
الحمل وحبت الجازي البري وخنث من كل واحد درهمان لون منقي منه ونصف عرذا
والشرية منه جلون وايضا قنطاس اصل البروج المشوي والايون المشوي حبت
الكرفس المشوي من كل واحد ثلثه درهم حتى لا يشا عرذا عشر درهمين بطلا والشرية
منه وزن درهمين وايضا سفوف من قرن الايل المحرق والكشاد اجزا سواء يستعملت
الاجس وايضا دواء ملحه القدماء يبرز المعلى في ثلث حبة حبت القنطاش عشرة عرذا
لوز من مقشر شبعة عرذا ابزرا حبان ثلثه درهم الشربة منه درهم على الرق واما
الذي عصف بالمثانة فان جعل الادوية المشربة افي والمذرات فيها اقوى ايضا
وقد انتفع به ايضا ان يخدمه باسفنجة مغموسة في الخل فوضع في جميع جواهره في الطاهر
وعينه وان يستعمل الادوية فيه مد ومنه عصاة الحماض وخنث الكاشم وخنث الكاشم
وعصاة البعلطاط وعصاة بقله الحماض ومن الادوية قنطاس الشب المذكور وقنطاس
المخدرات المذكور وخنث الايل المحرق والكربا والشاذج والخنث والعصا حجي العالم
والجلتار حجي الشب والاصل المحرق المغسول وقنطاس من المخدرات الاينية والنجية

ومن تدبير طبي سيلان دم المشاة وضع الحجاج على الحامض والاوراك والعانة فان ذلك يفسد
 الدم ثم يذهب بتدبير الملقن على ما قيل ومن التغذية خبز مشوي في الدغ والرقائق والحقايق
 وان كانت القوة ضعيفة في بيت بالمرفق القوايض بالجم الملتوق والوطول الاسفيل بلجات
 من القبايح واللياج والشفافين معقته بما احصم وجب الرمان والبن المطبوخ في ذلك
 وان لم يكن بد من شراب لسقوط قوة او شدة شهوة والعرض الغليظ الاسود واذا برأ من
 يؤا اعدة فليسرب الحمر ليجلوا ويدرو ولا يحس البول البتة فقارو العلة
الفصل العشرون في احوال اعضا التماسل من الذكر ان
الطلق الاولي في الكليفت وفي البها
 فشرح الانثى واوعية المني قد خلق الاسنان كما علمت من راسين يولد
 فيها المني من الرطوبة المتطيلة الهامني العروق كالحفاظ فضل من الغذاء الرابع في احوال
 كله وهو الفقع الدم والطف فيختصخص فيها بالروح وفي الجاري الحة بالي البينة
 من العروق المتأبضة والساحنة المشعبة من عرق فابيض وعرق ساكن ما الاصلان
 تشعبا كبيرا المتعارج والالتفاف والشعب حتى يكون قطعتك لدون واحد منها
 يشبه قطعتك لعروق كثيرة لكن الفوهات التي تفر من ينصب منها في اوعية
 المني التي تذكها الى الاطيل وتندق في مجامع النساء واجماع الطبيعي الى الرحم
 وتلقاهم في الرحم لا افتتاح والجذب المالم ان اتوا في الدفغان مقاد الاثنيان
 مجزئان جوهرا بيضا خلاي البيض اللحم اشبه ما يكون لحم الثدي يشبه الدم
 المنصب فيه في لونه فيبيض وحضوه كما سبب ما يختصخص فيه من هو اية الروح
 والحجي الذي ياتي هذا العروق الى الاثنيان وفي الصفاف الاعظم الذي هو على العانة
 واما الغشاء الذي يغشي الشاين والاوردة الواردة الى الاثنيان فغشاء من الصفاف
 الاعظم كما علمت في موضعه وذلك ليقبل ايضا بغشاء الضاع ويجذر على ما يجازي في العروق
 والعلاق

من تدبير طبي سيلان دم المشاة وضع الحجاج على الحامض والاوراك والعانة فان ذلك يفسد
 الدم ثم يذهب بتدبير الملقن على ما قيل ومن التغذية خبز مشوي في الدغ والرقائق والحقايق

والعلاق في بنخي الاربية الى الاثنيان فيقولوا ليس في منه نافذ او الغشاء المجال لما
 ينغذ في البنخ ولده ايضا منه وقد علمت في شرح العروق ان البينة اليسرى التي
 عرق غير الذي ياتي اليه بالعدد ان الذي ياتي اليه ينصب المهاد من الفقع والفق
 من المايته والبيضة اليمنى في جوف الناس اقوى من اليسرى الامن هو في حكمه الحس
 واوعية المني تبتدئ كباقي من كل بيضة يخرج كانه منفصل عنها عين متكون منها
 وان كان فحاشا ما اوتيا وينبع كل واحد منها بقرب البيضة لتساعا له جوة محسوسة
 ثم ياخذ الى صيق وان كان قد يتبعان خصوص في الشامة اخرى عند منتهاهما هذه
 الاوعية تصعد اولاً ثم تميز برقبة المشاة اسفل من مخرج البول واما الققيب
 فانه عضو آلي يتكون من اعضا مفردة وباطنية وعصبية وعروقية وحسية
 وهذا منبته جسم يثبت من عظم العانة وباطني كثير التجايف واسفها وان طالت
 فكون في الكلى احوال من طبقة وباطن بها كما يكون الانتشار في مجرى كلى هذا
 الجسم شرايين كثيرة واسعة من فوق ياتي بقدر هذا العضو واتيته اعصاب من قعر
 البين وان كان ليس غايضا في عروق جوهرة وانما اعصاب جوهرة وباطني عدم الحس
 والاعصاب التي ينشع منها عند جالينوس غير الاعصاب المخية التي منها مشرقي
 وقد علمت العضل الخاصة بالققيب في باب العضل في الققيب مجاز ثلثة مجرى
 البول مجرى المني ومجرى الذي يعلم ان الققيب ياتي به قوة الانتشار ورجه والقلب
 ويأتيه الحس من الرماح والفتاح ويأتيه الدم المعتدل والنفوة من الجبد والنفوة الطبيعية
 له قد يكون مشاركة الكل عند ان اصلها من الجبد سبب الانتشار
 الانتشار يعرض لامتناد العصبية المخوفة وطايلها مستعرضة ومستطيلة ولما
 ينصب اليها من دج قوية فيوقها روع شواني ميتين فيساق معه كم كثير وروح
 غليظ وذلك ما يبرهن عند النور من سخنة الشرايين التي في اعضا المني في الجواب

وهو الذي يجرى

الريح والروح والدم اليها ان ينتشر ونمايين على هذا الاقشاش كل ما فيه رطوبة غنية
متشعبة لان مستحيل ان يقيوا عن سهل فلا تقوى الهضم الاول على حالها
ويجا على اتمام حاله ويحيا وتخليه سريرا بل يثبت الى الهضم الثالث فحصل ذلك
ينفع واستعمال الجماع يقوى هذا العضو ويقلطه وتركه يذوقه ويبدله فان الهلك
كما قال الجوزاء مغلطو العظيمة مذنبه وسبب الشهوة وحر كانهما
ومعنى واما بسبب كثرة الريح في الدم الذي تولد منه المنى يعتقد من الامات
القتيب فينتفع وينتشر ويكون لذلك ما يخرج من الشهوة لاستعداد العضو
لذلك ولان المتدرب جلب لذعا اذا حصل المنى في اعضاء الجماع وكثر
طلب الانفصال منها وقرل المواد منها وقد يكون الانتشار بسبب اللذع من طاعة
راهنة في الخلد الموضوع في جانبى فم المشاهدة اربادة رقيقة لطيفة يات بها من
الكلية لا يكون لحركة المنى نفسه اذا احتد وكثر ولذع ومذد سبب المنى
هو فضلة الهضم الرابع الذي يكون عند قزح الغذاء في الاعضاء واشجا عن
العروق وقد استوفى الهضم الثالث وهو من جملة الرطوبة الغريبة القريبة
العهد بالاعتقاد ومنها يعتقد في الاعضاء الاصلية مثل العروق والشرابين
وتحها وربا وجد منها شئ كثير مشهور في العروق قد سبقت اليه الهضم
الرابع وبقي ان يعتد به العروق او يصل الى الاعضاء المجاشسة فيعتقد
من غير احتياج الى كثير تغيير ولذلك يوردى المنى منه اليه وعند جالينوس والاطبا
ان الذكر والانثى جميعا اذ عا اقال عليه اسم المنى فهما لا باسرا لاسم بل
بالقوة التي في كل واحد من الرعين قوة التصور والتصور معا لكن رزق
الذكر ان اقوى في القوة التي عنها مبدأ التصور داخل الله تعالى ورزق الانثى
اكثر في القوة التي عنها مبدأ التصور وان يخرج الذكر يذوق في قزح الريح

فيبلغه فم الرحم جذب شديد وان متى الانثى يندفع من داخل رحمها من رعية
وعروق الموضع الجبل واقفا العلام والحكما فاذا حصل من ههنا كان محمولا
ان معنى الذكر فيه مبدأ التصور وان متى الانثى فيه مبدأ التصور في الاخر
به وان القوة المتصورة في معنى الذكر ينفع في التصور المشبه ما الفصل عنه
الا ان يكون عايق ومنازع والقوة المتصورة في معنى الانثى ينفع في قول القوة
الى ان يعطلها على شئ بما انفصلت عنه وان اسم المنى اذا قتل عليها كان باسرا لاسم
الاسم الا ان تحتل معنى جامع ويقتل له الشئ مينا فاما في المعنى الذي يسمي به ذوق
الرجل مينا فليس ذوق الانثى مينا وبالحقيقة فان منى الرجل حار ونضج خبير
ومنى المرأة طين من دم الطمث ففتح يسيرا واستحال قليلا ولم يبعد عن الدموية
بعد منى الرجل فلذلك سمي به الفيلسوف المتفلق طما ويقولون ان منى الذكر
اذ اخالط قوا يقوقه ولم يزل لحميته كبير مطلق يقوم جرمية بدن المولود
فان ذلك من منى الانثى ومن دم الطمث بل اكثر عنانية في جرمية رزق المولود
واما موكا لانحة الفاعلة في اللبن واما في الانثى فهو الاس جرمية بدن المولود
وكل منها فيغزوه ما تولد كما حارا رطبا افعيا واما معرفة صحة احد
المنهيين فهو الى العالم الطبيعي وايضا الطبيب الجليل به وقد شرحنا الحال
فيه في كتبنا الاصلية وايضا يقول ما معناه ان جمهور ما كان المنى هو
من الدماغ وانفسزل في العرقين اللذين ظلت الاذين ولذلك تقطع فصولها الفل
وتورث العرق ويكون فيه لبنيا ووصلا بالخراج ليلامع من الدماغ وما
يشبهه مسافة طويلة فينتفي مناج ذلك الدم ويستحيل بل يضمان الى
الخراج ثم الى الكلية ثم الى العروق التي تاتي الانثى ولما يعرف جالينوس في تورث
تقطع هذين العرقين العفرا لا واما ان كان المنى ليس يجب ان يكون من الدماغ

وحده وان كانت خفيفة من الدماغ وضح ما قوله انما العروق بل يجب ان يكون
 له من خل عضو وليس عن وان يكون الاعضا الاخرى تترشح ايضا الي هذه الاضواء وذلك
 يكون الشبه ولذلك قل من العضو الناقص عضو ناقص وان ذلك لا يكون فاما يتبع
 الزوق بالادراك ولم يفيض الشهوة الباردة بالفتح الناقص والملي زبقا ينفعه ريح
 خالطة ولا بد ان يتقدم فروجه خفيفا **دلائل ارجحة لعضو المني الطبيعية**
 علامات المزاج احوالها العروق والذكور والصغرى وعظمتها وخشونة شرا وشرعة
 نبات الشعر على العانة وباليها وخشونة وكثرة وكثافته وشرعة الادراك
 ومن اجبت معرفة مزاج منيته فليصل التدبير ثم ليتأمل من منيته وعلامات
 المزاج الباردة هي خلاف تلك العلامات وعلامات المزاج الرطب رقة المني وكثرة
 وضعف الافرازات وعلامات المزاج اليابس خلاف تلك ويباخر المني فيه
 متخيطا وعلامات المزاج الحار اليابس صلابته جهر المني وسهولة الشهوة
 بدق عند انيها مشددة وان تعلق كثيرا ويذكر ويكون شهوته شديدة
 وسريعة وانفاطة قويا الا انه يقطع عن الجماع ايضا بسرعة فان اظن الحار
 واليبس كان قليل الماء وقليل الانزال مع كثرة الانتشار واما الشعر على العانة
 والفخذين وباليها فيكون في الحار اليابس كثيفا يابسا وعلامات المزاج
 الحار الرطب هي ان يكون اكثر منية من الحار اليابس لكنه اقل شعرا واقل
 افرازا واشد رقة على كثرة الجماع وليس اكثر شهوة وانتشارا او يكون منتفرا
 بترك الجماع المفرط ويكون كثير الاحتلام سريع الانزال وعلامات المزاج
 البارد الرطب هي نزع نواحي العانة وبطو الشهوة والجماع رقة المني وقلة
 الانتشار وبطو النبات وقلته وعلامات المزاج البارد اليابس هي علامة
 غلظة المني وقلته وخالفه الحار الرطب في الوجه كلها وعلامات ارجحة

الغير

الغير الطبيعية هي عوص العلامات التي للطبيعة بعد ما لم تكن ويزال علم تفصيله
 الحق في منافع الجماع ان الجماع الفصد الواقع في وقته يتبعه استفرغ
 العضو ويخفيف اجسده ويثبتته للمني كانه اذا اخذ من الغذاء الاخير
 شي كما لمعضوب حركت الطبيعة للاستغاضة حركة قوية يتبعها تأثير قوي
 واعايشا ما في مثل ذلك من الاستمتاع وقد يتبعه دفع الفكر الغالب واكتساب
 البسالة وحطم الغضب المفرط والوراءه وانه لينفع من المبالغة ليا ومن كثير من
 امراض السوداء عايسط وبما يدفع دخان المني المحتج عن ناحية الدماغ والقلب
 ويتبع من اجماع الكلية المتلازمة ومن امراض البلغم كلها حصوا في حرارة
 الغريزية قوية لا يتلها احوال المني ولذلك ينفق شهوة الطعام وتبا قطع مواد
 اورا محذ شفي نواحي الاربعين والبيضتين وكل من اصابه عند ترك الجماع احقان
 المني ظلمة البصر والدوار وثقل الرأس وجماع الطالبين والحقون واوراها
 فان المعتدل منه دشينه وكثير ممن مزاجه يعقني الجماع اذا تركه برودة
 وسات احباله وسقطت شهوته للطعام حتى لا يقبله ايضا وقد فده وكل من
 في بدنه بخار خاف كثيرا فان الجماع يخفف عنه وينفعه ويبرئ عنه ما يخاف
 من مضار احقان البخار الرطابي وقد يضر للجبال من ترك الجماع وارتكابه المني
 وبره واستحسانه الى السميمة ان يوسل المني الى القلب والدماغ بخارا رديا يها
 سميا كما يضر للنساء من احناق الرحم واقل احوال ضرر ذلك قبل ان تحش سميته
 ثقل البطن وبرودته وعسر الحركات وفي مضار الجماع واحواله
 ورداة اشكاله ان الجماع يستفزع من جوهر الغذاء الاخير فيضعف
 اضعافا لا يضعف مثله للاستفراغات الاخرى ويستفزع من جوهر الروح
 شيئا كثيرا للذه ولذا لكثرة هم المتذا ان اوقمهم في الضعف وان الجماع

ليسر مستكثره الى تيزيد بنده وتيبس وخليج حرارة الغريزية والفعال قوته فيسجه
اولا الحرارة الغريزية حتى يكثر عليه الشعر ثم يعقبه التيزيد الطام واضعف حواسه من
البصر والسمع ويحدث اساقية فتور ووجع فليطبخ مستقلا ببلده وقد يشبهه
بصر خفي لذلك وبما غلب عليه الشدة وانه لا يرضى له دواء عن ضعف ويشبه
بدياب الفلج اعراضا اخذ من راسه الى اخر ضلبيه وتعرض له شغل وكثرة ما عرض له
حميات حارة فحرقته فلهذا وقد حدث لهم الرعشة وضعف العصب والعمور
بحوظ العين كما تعرض عند النزع وتعرض لهم الصلح والابرة ووجع الطفرو والاعمال
والظفر في اوله فيجذب مادة الدم اليه وان يمتلئ منهم البطن وقد ورثهم القوايق
ويجنيهم ويقتن منهم الفم والمور ومن كان في بدنه خلل وردي مرارة يخرج منه بعد
الجماع قسرة ومن كان في بدنه اخلاط عفينة فالتحت منه بعد الجماع راحة متينة
ومن كان ضعف الهضم حدث به بعد الجماع قوايق ومن الناس من هو مبتلى بمرض
ردي فان هجم الجماع كثر وتقل بدنه ورأسه وحشى وكثر احلامه وان هو غلب طواه
ضعفت معدته ويشتت واول الناس باحتتاب الجماع من نصيبه بعد رعدة وبعد
اوصيق يفتن خفي وخفقان وغووظ يحين فيهاب شهوة الطعام ومن صدره
عليك او ضعيف او هو ضعيف المعدة فان ترك الجماع ادق شئ له ولمن معدته
ضعيفة واجتنبه من النساء اللاتي يستقلن والجماع اشكال ردية مثل ان تغلوا
المرأة الرجل فذلك كل شيء في الجماع خلل منه الادوية والانتفاخ وتورج الاجليل
والمشانة لعنت اندلق المني وتوشك ان يسيل شئ في الارض من شهوة المرأة
واعلم ان حبس المني والمد افعة به صلا تجمد او ربما ادى الى تعذيب الحي البضين
ويجب ان لا يجمع والحاجة العقلية او البولية متحركة ولا مع وباضة او ركية او
عقبت الفلج بنفسه في قى وابتان الفلج قبح عند الطاهر محرم في الشريعة

من جهة اخرى ومن جهة اخرى اما من جهة ان الطبيعة تخرج فيه الى حركة الش
الخرج المني فواضروا من جهة ان المني لا ينفق معه دفعا كثيرا يكون مع النساء
فهو اقل ضررا وتلبه في حكمه المباشرة دون الفروج في اوقات الجماع
يجب ان لا يجمع على الامتلاء فانه يمنع الهضم وتوقع في الامراض التي يوجبها الحركة
على الامتلاء القاعا اسرع واصعب وان ينفق لا يجد ذلك فينبغي ان يخرج بقاء قليلا
ليستقر الطعام في المعدة ولا يطغى بياض ما اكله وان لا يجمع على الجوع ايضا فان هذا
اضر واحمل على الطبيعة واقبل للمار الغريزي ولجلب اللذون والدق يلحق
ان يكون عند الخدار الطعام عن المعدة واستكمال الهضم الاول والماني ونوشا حال
في الهضم الثالث وهذا خلل في الناس والملتفت الى قول من يقول بفساد
ذلك بعد كمال الهضم من كل وجه فان ذلك الوقت وقت الحواشي يكون البدن
يبتدئ في الاعتبار وفي الاعراض كلها ببقية من الغذاء في طريق الهضم من الناس
من يكون وقت مثل هذه الحلة له في اوائل الليل فيكون ذلك اوفى اوقات جماعه
من القبيل المنكر ومن جهة اخرى وهو ان النوم القوي يعقبه ويثوب معه القوة
ويستقر الماني في الرحم لئلا يهرق ويحب ان لا يجمع الا على شئ صحيح لم يهجم نظره
او قاعا حكة او رقة بل انما حاجته كثره مني وامتلاء اعان به ذلك صحة
قوة ويجب ان يجتنب الجماع بعد التجم وبعد الاستغاضات القوية من القى والاسهال
والهضنة والاذرب الكاين دقة والحركات البدنية والنفسية وعند حركة البول
والغاية والنصد واما الاذرب القدم فربما خففه بخفيفه وحده الماء الى غير
جهة الامعاء ويجب ان يجتنب في الزمان والبلد الحارن ويجتنب الرجل قد تحن
بدنه او بر على انه بعد السخوة اسلم منه بعد البرودة وكذلك هو بعد الرطوبة
خير منه بعد البوسة واجود اوقاته المعتدل الوقت الذي قد يرب انما استعمله فيه

بعد مدة يخرج الجماع فيها جلا خفاً وحققة نفس وذكاء ليس في المولى غنى
 للمولد ان منى السخاين والشيخ والصبي الكثير الجماع لا يولد وفي ما دون هذا
 قلما يولد سليماً قال اذا طال القضيبي جدد اطالت مسافته حركة المني في الرحم
 وقد انكرت حرارة الزينة فاما في اشتراك في علل ضعف جماع يكون بول
 ولحمولة وسغايب مختلف بعضها ببعض **في نقصان البهارة** اما ان يكون السبب
 في القضيبي نفسه او في اعضاء المني او في اعضاء البيت وما يليها او في العضو المتوسط
 بين الرئيسة وعضو الجماع او بسبب اعضاء مجاورة مخصصة او بسبب قلة الدم
 في اسفل البدن او قلة ما في البدن كله واما الكاين بسبب القضيبي نفسه فممنوع من جهة
 واستحالة منقطع واما الكاين بسبب الانثيين او عيبة المني فاما من اج مخرج من غير
 اومع يسير في ارضي او يكون المستولى اليه من جهة وقد يكون لقلة حركة المني وقلة ما في
 المخرج حتى ان قوطا يبا كان منهم منى كثير او اجام معوا لم ينزلوا الجوده ويقتلون مع
 ذلك لئلا لان اوعية المني تنقش فمهم لئلا يفسخ المني ويرق واما الكاين بسبب اعضاء
 الرئيسة فاما من جهة القلب فيقطع ملة الروح والروح والاشرة او من جهة الكبد فيقطع
 ملة المني او من جهة الدماغ فيقطع ملة القوة الحساسة او من جهة الكلية وبرد لها
 وهزلها وامراضها المعروفة او من جهة المعدة لسوء الهضم وكذلك بسبب ضعف المبدأ
 واما بسبب انسداد المجاري من اعضاء الجماع وكثيرا ما يكون الضعف الكاين بسبب
 الدماغ تابعاً لسلطنة او ضربة واما السبب الذي حسب الاضافا فان يكون ابا بار
 والمخاطرة جداً او يابسة المخرج فيعدم فيها النخ وآنخ في المقيح حتى ان من يكثر
 النخ في بطنه من غير اخر ارض مؤلم فانه سقط واصحاب السكاك كثير والافعال اكثر
 فحتم واما السبب في المجا ورات فمشاكل تعرض لمن قطع منه بواسير او اصاب مفعلة
 لم فاض من ذلك بالعصب المشترك من المقعدة وعضلاتها وبين القضيبي وما بين

ويختلج

الجماع ويعوق اقو وهيئة مثل بعض الجماع او احتشامه او سبوت استشعار
 الى القلب لضعف عن الجماع ويجري مخصوصا اذا القوت ذلك وقتا ما اتفاقا كما في
 المغاودة مثلاً ذلك الوهم وقد يكون السبب في ذلك كل الجماع ونسيان النفس لضعف
 الاعضاء عنه وقلة احتفال الطبيعة بتوليد المني كما لا يحتفل بتوليد اللبن في الغلظة
 واعلم ان الاغواط سببه ربح تنبعث عن منى او غير منى والبرد والحر جميعا مضادان
 للمني فان البرد يمنع تولده والحر يهلك مادته وليس يولد كالمطوية المعتدلة والحرارة
 التي يكون بعد رها وحمالين في ذلك كوت جيل على القصد ولم يعتاد ولمن خليته
 وما يليها رطبة اومع ذلك لان واما ان كان باجر من اج الكلية حارة ولم يستعمله ايضا
 بل اعتدله فحوله ضار ويورثه العقم **العلامات** اما العاين
 لاسترخاء القضيبي او برد من اج عصب فيخرج من ان يكون انتشار ولا يقلص
 الماء البارود وبدا كان منى عن ترس الجخرج وربما كان انزال لا انتشار وربما كان
 مع خفاقة بدن وضعفه ولا يكون في الشهوة نقصان واما الكاين بسبب خفية
 واعضاء المني فان كان لبرها راعا عليه عسر خروج المني لا عن قلة وبرد الاسوان
 كان ايسر او قلة المني فان المني يكون قليلا جسر الجخرج ويكون اكثر مع خفاقة البدن
 وقلة اللحم والدم ويكون المني طيب مما ينفه اعني من الاستحاضات والغذية واما
 الكاين بسبب الاعضاء المتقدمة على اعضاء الجماع فان كان من الكبد والكلية
 قلت الشهوة بل لم يكن الهضم والشهوة وتولد الدم على ما ينبغي وان كان القلب
 قل انتشار وربما كان انزال لا انتشار وكان المنض ضيقا ليسا وحرارة البدن
 ناقصة وان كان من الدماغ فاحس حركة المني ولم يكن الدغدغه المتقاضية
 بالجماع ما يهيج ويستند عليه باحوال الجرائز والعن خاصة مخصوصا اذا كان
 بعد ضربة او سقطتة تصيب الدماغ والكل من الكبد والقلب والدماغ في ضعفه

من

علامة قد سكنت والكلية في امراضها علامة فليست من هناك واما الكلى لقلة الدم
في الاسفل فان قوى الاعضاء سلكة ويمن الضعف في الاستمرار فقط مع قوة القلب
والكلية والشهوة والماء واذ استعمل المنخفضات استغنى بها واما الكلى سبب
قلة حركة الدم وقلة لدعه فعلامته ان يخرج عند الجماع منى كثير بجاذ وكثير لا يتبع
المزاج البارد وقد سبق ان يكون المنى كثير ولكن ساكن اجماعا على ما قلنا والاسفل يخرج
عن الباه من المهازيل ومن ان كثرة الجماع عوق عليه ان يقلل التفرغ والاستحمام والموت
ومن الضمما اكلن واستعمل مع التمدد بالدهان الخاف فان ذلك يعوق الكلية
واوعية المنى لما عجلت **اذ عرف ان السبب في الاعضاء الهسية**
فالواجب ان تقصده في العلاج فان كان السبب بردها وهو الاكثي فلا يبقى كالماء في بطرس
فانه اقوى دواء لذلك بل وفي كل عجز عن الباه سببه البرد في اي عضو كان او الضعف
والكبد مثل لا يبدى كخدا وامي وسيا وسجن بنا وان كان سوء هضم المعدة قويت
المعدة واذ كان السبب في الكلية عجلت الكلية اولها بعلاج الذي لها واكثره
بالاسترخاء فان استعان الطهر والكلية فاني في الانحفاظ فاذا فعل ذلك عجز بباقي
العلاج والارايح الطيبة والسعوطات الطيبة فافعة للدماغ والقلب ايضا
واللقاب دواء المسك والتي تاق والمتروكوس فان كان السبب قلة الدم في
الاسفل فان كان سببه شدة البرد استعمل الالكافور اللطيف والمروحات التي
سندكوها واستعمل الحار صيني الكثير واستعمل الحبوب في الاعذية مثل الباقا والهيل
والحمض والبصل باليد الواقع فيه شيء من الحليث وان كان سبب قلة الدم عجز
استعمل المنبرية والفقيل بالانذات والمروحات والاطلية والاعذية وبقا
ما فيه برده ونحو مثل الكمثرى واللوز الشامي والباقي واللبن والماسك وان كان السبب
ضعف البدن قوى البدن بالاعذية المقوية مثل الاسفيد بلجات والمطجيات والاموية

وهنا

والكبادات والمراهر والبين المبرشت والسليم واللبن والعنق والحزن السمين
واللوب مثل ايث اللون ولت الحون والناجيل والفسق والجون وعجبة الحضرة
وما اشبه هذا منقوله مبرزه مخلوطة بالبصل والفسق والكرات والحلبة
والحندي والحبوب وكذلك قوى البدن بالاستحمامات الواجبة والمروحات المقوية
مثل دهن الاسوس ودهن البان وان احتلج الى فضل تينين جعل فيها المسك والجند
بادسترو وغير ذلك وان كان السبب بردها عضوا المنى عوج بالادوية المحسنة
التي يذكرها وبالمسوحات المسحونة وان كان مع ذلك ليس اشدت بالمطجيات
الحارة كما يوكل وان كان السبب حررا لعضو المنى با فواضع كل مبرر من طب
باعتدال مثل طابت البقر ولبن طنج فيه القلعة الحما وان كان السبب حرا او يسيما
فترطيب معتدل بالحمامات وضمم البين واللبن الحليب مطبوخا وقد جعل فيه
نفساء ترينين والافذية الاسفيد بلجيتة والمزطوب بالادهان الباردة حتى دهن
الحمر والقرع وان كان السبب البين نطت البدن بالاعذية والالبان والحامات
والشراب الرقيق والاحساء اللبنيية من الحبوب وبالفرج والروعة فان كان السبب
بردها عضلات الفصيص واسترخاها عوج بالعلاج الذي للاسترخاء والبرد مثل
ما قيل في باب المنة ويجب ان يجتنب الجماع بعد الاسترخاءات والقاب وبقي
الحجاج والحركات النفسانية فان ذلك يفيض الجماع ويجتنب الجماع الكثير
المقوات فان عرض له ذلك امسك مليا فان كثرة البلاء قد تقطع البلاء وان
يجتنب التخم فان عرضت خفت الغذاء واجاد الهضم وقوى المعدة ويجب ان
يقا شرب الماء فان كثرة شرب الماء اضرت شيئا ويجتنب كل محلول للدرج في حيف
خجركه كلسذاب والمرزجور والحما والفوتج والمراحوون والكمون وبذر الفخكشت
وكل محقق مع بردها عضلات الحبوب واجا ورس والحماض والقواض التحفيرة

وكل من يشرب من التبريد مثل الخدرات ومثل الكافور ويزدقظون أو الينلوف والورد
على أن يزدقظوا وأن كان فيه قليلا فليزدقظوا ثم شربته وتصبجه للرج سلق ذلك
ومن دعيه وجب أن يجنب جماع الحايض وجماع العجوز والمرغوض وجماع التي لم تبلغ
مبلغ النساء وجماع التي لم تجامع من جين وجماع البكر فإن ذلك يضعف قوة أعضاء
الجماع خاصيته ووجب أن يشرب عليه أخبار المجامعين والكتب المصنفة في ألواح الجماع
واشكاله ونحوه فمع ترك الجماع أصلا إلى أن تقوى وتقرب من هؤلاء العاهلون
عن الجماع للترك وصيغ النفس وهو لا يجب أن يدعى إليه ويستعملوا المروحات
والدلوكات التي تذكرها من ألبهم من أسباب الجماع وأحاديته ما يقبل به
ولا يظنوا إلى سلف الحيوانات فهذا كاف وأما التديين المخصوص باسم الباق
فأكثره من جهة التشنج والتطبيب والمفتيح وتشنج البطن والكليية بما
يفض ذلك من الحكامات والمروحات مثل هـن البان ودهن جـب العطر منقعه
وأما المتناولات المخصوصة باسم المهابهية فهي الأدوية النافعة من سرد
العصب مـحاً وشرباً والأدوية التي فيها نفع في الهضم الثاني والثالث وتشنجها
لرطوبة عن بية بها تنفع والأدوية التي يفيد خاصيتها والأغذية التي تولد منها
فهم كارد طب عندها مع ذلك نفع ولزوجة ومثاله مثل المحض واللوبياء والأغذية
مذكرها وأحسن استعمالها أن يكون عقيب طعام رطب ومخرج بدهن الزيتون والسون
والنجر أو نحوها ويختار البيض النقي شرب قبل الطعام مذروراً عليه مع الاستغفار
وكونه فإذ الطعام الأظمة الباهية شرب بعد ذلك شرباً رقيقاً قليلاً ثم أوكى
الحافاشه وغسل عليه بماء حار واستعمل المروحات والمسوحات الموقظة
ونحو ذلك من هذه الأدوية والأغذية وتشتد إلى مواضعها في الموافقة لأقسام
صفت الباه وأعلم أن الاعتماد أكثر على الأغذية ومنها توقع غزالة المانة والقش

القوة ووجب أن يراعى صاحب الرغبة في الباه إذا استكثر من الأدوية الباهية
بأنه فإن رأى عجزاً وامتناعاً فصد وعذ الطيبة ثم عاود ولا يجب أن يشرب
المقنين فتور في إيل التخصيف وإذا استعملت الأدوية والأغذية الباهية فانتبه
بقدر من شراب ريانى الأدوية المفردة الباهية أما البرزور مثل
برز السليم والرب والاجرة والتي من الجرجي والجوز والفوزج البستلى وهي
النفع وبرز الهليون وبرز الجمل وبرز الرطبة وبرز البليخ وبرز الكرفس وفطر البان
والقردانا والفلان والدارفلن وهيل وواو العسم وبرز الكمان وحب الزباد
وحب البان ودهنه وحب القلق وحب الزمر والجلدية وخصوصاً المطبوخة
بصليخ تخفف وأما الجوب فمثل المحض والباقي واللوبياء وما يشبهها وأما
القشور والحشاش مثل القرقة والدار صيدى والبسباسة والحسك والباليسفر
وأما اللوب فمثل حب الصانبر والسنة العصافير والحببة الخضراء وحب
القلق والفسق والبنديق وأما الصمغ فالكثير والحلديت فانه حار
منفخ جداً وإذا شرب المبرود مشقاً من الحلدت بالمشراب عظم نفعه
وأما الأصول والخشب فمثل أصل اللوز والبهمنين والزباد والقسط
الحلو وخصى الثعلب فانه قوي في الألفاظ والهليون وأصل الحرث والبقيل
وخصوصاً المشوى والأسفيل المشوى والششفاقل والزنجبيل وخصوصاً
المربى والخلجان والعافق وأصل الحسك ومز ولينارون ووزدان
والمخات والسورجان في اللعبة البرية خاصة فإنها تنفع حرارة الشراب
في جميع البدن والسعد أيضاً شرباً مـحاً وأما الحيوانات فالعص ووزك
والأسفيل وخصوصاً أصل ذنبه وسنونه وكلاه وطحنه وخذ الزول في أيام
الربيع ويذبح ويغلى لحشاه ويطبخ بها ويعلق في الطلح حتى يجف ويؤخذ

طعمه ونزج يفسده وكفك من طعمه شيء يسير اقل من ملح السقمون والجري والمار
 ماهوج والكوجع ومن ينال الماء والسمك الحار واللبان الابيض شرب عشرة ايام
 كل يوم مقدار اربعة اصباع ولا يشقك السمك الاصفر الهادي جففا والشرية سبعة
 دراهم ويغسل السمك ويغسل الجاج وخصوصا يبيض الجمل ويغسل الحمام ويغسل
 العظامين ويغسل الادمغة خصوصا من الفناخ والعصافير والبط والفرابع
 والحمان مع الملح وتماجرى بحرقا حتى ان يوقد في اليوم فنجوت ثم تقوى وتشفى
 منه شيء يسير على بعض نفوسه ويحشى وايضا شيء عجيب من الحيوانات وعذ
 النخلة الغصيل مجففة ويؤخذ منها قبل الحاجة باثني عشرة ساعة قدر خمسة
 يراف في ثلثه رطل ماء ويغسل فان اذى غسل بالماء البارد وايضا الغسل
 يتخذ منه ماء الغسل يعين افاديه ويغسل بالادمان وان كان فيه قليلا
 زعفران جان واقما المياه فالما الحديدي والماء الحار الذي والشراب الحار
 واما العتق فله طعم الحار وكله ويغسل واما الغولا فله طعم الحلو جيد
 للباه وخاصة الحديث لانه يبلد الدم وطوبى وريحان مع حراة ومثانة
 غذاء ومن يقول ما يشبهها الحسك وخصوصا ماؤه بالغسل المطبوخ
 حتى تقوم لهوقا وايضا الجرجير وخصوصا اذا شرب بكل غداة من عصارته
 مع رطل من نبيذ صلب ثم تغدى فانه حاضر النفع واما الادوية
 المركبة المستحوية من اسمها المثلث ويطبخ وايضا دوا المسك لما كان ضعيف
 القلب وايضا ثلثه مثاقيل من جوارشن البنزور باوقية من طء الجرجير الرطب
 ومنه دوا الاسقمون المعروف وايضا يزر الجرجير البري وزن ثلثه درهم
 البقر دوا الحسك دواء التورجيين دوا المهدى ايضا ملح السقمون ويزر
 الجرجير المنقوع على صفة يبين وايضا خضى الديك مجففة مع مثله ملح السقمون والشرية
 كل يوم دهان وايضا نذر الجرجير ويزر الفجا ويزر البطح وكل واحد جزء شرب لبن جليبي

ايضا

وايضا يؤخذ حب الصنوبر ويزر الكرفس الحلي ومرارة ذكي لالبي وعلك الاسباط
 بالسوية خلطه بعسل ويؤخذ منه مثقالا ايضا يؤخذ ششقا ويزر الجرجير
 والورد الحبان والكنجيل والدارفل من كل واحد وزن درهمين ومن لسان الصاين
 ومن ادمغة العصافير والكندر من كل واحد جزء درهم ثلث درهم النار حليل العجن
 بعسل وفاينيد ويستعمل ومن افراط به البرد فينتفع جدا بسفي معجون الحرف با
 لعاقر قرحا وايضا جاج وشير وزن ثلثه درهم يراف في اوقية ما يطبخ المرثوش
 ويشرب ذلك ثلثه ايامه وايضا زنجبيل ثلثه اجزاء دارفل جزء عجن بعسل
 ويعطى منه مثقالا ماء حار وايضا يزر الهليون والمشيقات وزنجبيل خمسة
 خمسة في دج احمد ابيض وكمون احمر واسبغ ثلثه ثلثه بزر الرطبة ويزر الجمل
 ويزر الجرجير ويزر الاجنحة درهم درهم اسفيل مشوي مشوة السقمون ثلثه
 ثلثه السنة العصافير درهمين شحرا ربعين درهم الشربة اربعة درهم يطلا
 ثلثه ايام ويكون طعمه باهيا وايضا دواء لناقوت جلد يؤخذ من الحليث
 دمن نذر الجرجير ومن العاقله ومن نذر الجرجير ومن لسان الصاين من الكرفس
 من كل واحد جزء ومن التورجيين ومن الهلغل من كل واحد ثلثه اجزاء المسك
 سلس بربيت درهمين حب الصنوبر الاصفر والعجن بعسل دواء شديت القوة
 يؤخذ من عسل البلاد وعسل الحبل ومعنى البقر اجراسوا وغلى عليه ثم شرب
 منه شيء حتملة المشارب في نبيذ فانه عجيب ومن الادوية الجيدة التي ليست
 بشدة الحرارة المفرطة ان يؤخذ الطلبة والشر يطبخ حتى ينفع ثم يؤخذ القز
 ويخرج عنه النواه ثم تجفف ويدق بعجن بعسل والشرية منه مثل جلوزة ويشرب
 عليه البنيذ وايضا ينفع نصف رطل حبة الخضار ورطل من مدقوق في رطلين
 من لبن الضان ثم وكل المنقوع وشرب عليه من اللبن ومين ومن الادوية الجيدة معجون

ويُخَفَّرُ به وَخَفَّرَ أُخْرَى مَكْتُوبَةٌ فِي الْقَرَابِذِ **الْأَغْنِيَةُ الصَّرْفَةُ** اغْنِيَتْهُ مَا
يُخَذُّ مِنْ لَحْمِ الطَّرِيقِ السَّيْنِ الذَّلِي وَحَمِ الضِّلَانِ وَالْحَمِ وَالْبَصَلِ مِنْ عَنَى قَلَى الْيَمِّ فَإِنَّ الْقَلَى
مَنْعُ نَقْوَةِ الْيَمِّ وَكَثْرَةِ غِذَائِهِ وَالْمَعْمَاتِ وَلَوْ مَحْضُهُ بِالْمَرَى حَمِيدُهُ وَكَذَلِكَ الْبُحَاغُ وَالرَّخِ
السَّمْنَةُ وَخَصُوصًا الْأَخْذَانِيَّاتُ وَالْبَيْضُ النَّعِيمَةُ مَخْصُوصًا الْمُبَرِّزُ بِالْدَارِ صَيْدِي
وَالْعَلْفَلُ وَالْخُفَّانُ دَلِجُ السَّقْفِ وَمِنْهُ سَخِ السَّكِّ وَلَحْمُ السَّكِّ الْحَارِ وَأَنْ كَانَ
هَذَا كَبْرًا تَوَاتَرًا لِنَجْبِيلِ الْعَلْفَلِ وَالْدَارِ فَلَا وَالْقَرْفَلُ وَالْدَارِ صَيْدِي وَخِي ذَلِكَ
تَقْوِيَةً بِهَا وَالْقَيْتَةُ وَالْكَرْبِيَّةُ وَالْجُرِّيَّةُ وَخَصُوصًا الْجُرِّيَّةُ بَعْدَ طَبْخِ جَدِيدِ
اللَّحْمِ وَمَا تَقَعُ فِيهِ أَوْعَةُ الْعَصَائِي وَالْحَمَامُ وَالسَّمْنُ وَالْبَنُّ وَالْمَرْيَسُ وَالْجُودَابَاتُ
وَالْبُكُولِيَّاتُ وَالْأَرْزُ بِالْبَنِّ وَاللَّحْمُ بِالْبَنِّ الضَّانُ تَلَقُّعُ فِي يَقُولُهُ الْمَلْدُونُ وَالْجُجِيرُ
وَالْكُرَاتُ وَالْحَرْشَفُ وَالْعَنْعُ خَاصَّةً فَإِنَّهُ يَقْوَى أَوْعَةُ الْمُنْجِدُ فَيَسْتَمَكُ
عَلَى الْمُنَى إِشْتِمَالًا شَدِيدًا فَيَسْتَقْدُ السَّهْوَةَ وَالْحَذَقُ فِي قَوْلِهِ وَالْحَلْبَةُ وَمِنْ الْجُودَابَاتِ
الْجَيْدَةُ مَا كَانَ بَرْغُفَانِ السَّمِيدِ وَالْبَنِّ وَمَا النَّارُ جَلِيلٌ وَقَالُوا مِنْ أَجْلِ أَكْلِ
الْعَصَائِي وَشَرَبِ عَلَيْهَا الْبَنِّ مَكَانَ الْمَاءِ لَمْ يَزَلْ يَنْتَشِرُ أَكْثَرُ الْمَاءِ أَوْ يَقَالُ الْبَصَلُ
بِالسَّمْنِ حَتَّى يَحْتَرِبَ تَهَيُّهُ وَيَقْصُصُ عَلَيْهِ الْبَيْضُ وَأَمَّا الْحَمْدُ فَهُوَ مِثْلُ الْمَاسِ
وَالْبَنِّ وَالسَّكِّ الْمُسْتَوِي الْحَارِ وَالْبَطِيخُ وَالْخِيَارُ وَالْفَتَا وَالْقَرْعُ وَالْقَوْلَةُ
الرُّطْبَةُ وَالْبَقُولُ الرُّطْبَةُ كُلُّهَا حَتَّى الْخَسُّ وَحَتَّى أَنْ يَزَالَهَا الطُّحْمُ زَيْدِي الْمُنَى
لَهُمْ وَيَبَاحُ الْبَيْضُ كَثِيرًا لَمَّا كَثُرَ الْمُنَى وَدَمَغُ الْيَوَابِتِ وَمَخَافَةُ
الْطُّحْمَاتِ الْغَفَرِيَّةِ **الْأَغْنِيَةُ** الَّتِي فِيهَا سَبْتُهُ بِالْأَدْوِيَةِ مِنْ ذَلِكَ
أَنْ يُؤْخَذَ مِنَ الْبَنِّ رَطْلٌ وَيُجْعَلَ عَلَيْهِ مِنْ لَحْمٍ خَسُّ وَزَنْ أَرْبَعِينَ لِمِثْقَالِ الْمُعْتَدِلِينَ
وَيُطْبَخُ حَتَّى يَخْتِ وَيَشْرَبَ مِنْهُ قَدْرٌ قَدْرٌ كُلُّهُمْ وَهُوَ مُعْتَدِلٌ لِلْحَمْدِ وَمِنْ
الْمُبَرِّزِينَ فَجِبَّ أَنْ يَسْقَى لَهُمْ وَزَنْ عَشْرَةَ دَرَاهِمٍ دَارِ صَيْدِي الصَّيْنِ حَقًّا شَدِيدًا

وَيُخَلَطُ بِرَطْلَيْنِ لَبَنٍ وَيُخَفَّفُ وَيَشْرَبُ مِنْهُ قَدْرٌ عَلَى الرِّقِّ أَوْ عَلَى الطَّعَامِ مَكَانَ الْمَاءِ وَلَا
يَشْرَبُ غَيْرُهُ مَا دُوْنَهُ وَخَصُوصًا إِذَا كَانَ غِذَاءَهُ طَبَاحَاتٍ وَسَمَّ الضِّلَانِ وَمِنْهُ مَنْ كَانَ
بِهِ بَرْدٌ وَيَشْرَبُ جَمِيعًا وَمِنْ ذَلِكَ أَنْ يُؤْخَذَ مِنَ الْبَقْرِ مِلٌّ كَوْرٌ وَمِنْ دَهْنِ الْفَسَقِ مِلٌّ كَوْنٌ
يُطْبَخُ الْجَمِيعُ حَتَّى يَبْقَى الْمِلَّةُ وَالشَّرْبَةُ مِنْهُ بِالْغَدَاةِ مَلْعَقَانِ هَيْئًا مِنْ شَرَابٍ وَأَيْضًا الْفَانِيَّةُ
رَطْلٌ عَصِيْبُ الْبَصَلِ رَطْلَيْنِ الْبَنِّ الْخَلِيبُ رَطْلٌ يُطْبَخُ الْجَمِيعُ حَتَّى يَخْلُطَ وَيُخَفَّفُ وَيُؤْخَذُ مِنْهُ
كُلُّهُ مَكْرُورَةً فَذَرَاوِيَّةٌ وَأَيْضًا أُؤْخَذُ الْحَمْدُ الْأَسْوَدُ الْكِبَارُ وَيَنْقَعُ فِي مَاءٍ الْجَرَّاجِي حَتَّى يَرْتَوِيَ
قَلِيلًا ثُمَّ يَخَفَّفُ فِي الطَّرِيقِ ثُمَّ يَسْقَى مَعَ فَايْنِزَ وَيُجْعَلُ فِي الشَّرْبَةِ مِنْهُ قَدْرٌ حَوْضٌ بِالْغَدَاةِ
وَقَدْرٌ مَبْدُوعٌ عِنْدَ النُّومِ وَشَرَبُ عَلَيْهِ قَدْرٌ وَأَنْ يَنْقَعُ فِي مَاءٍ الْحَمْدُ وَدِي فِيهِ فِي الْيَمِّ
فِي قَدْرِهِ لَا تَزَالُ سَقْلُهُ كُلَّمَا جَفَّتْ ثُمَّ يُطْبَخُ وَكَثْفُ بِهِ وَيُخَفَّفُ مِنْهُ أَحْسَنًا بِاللَّبَنِ
الْحَلِيبِ وَالْفَانِيَّةِ وَأَيْضًا يُؤْخَذُ ثَلَاثَةُ أَرْطَالٍ مِنَ حَلِيبٍ وَيُلْقَى فِيهِ نَصْفُ رَطْلٍ مِنَ الْيَمِّ
وَنَصْفُ رَطْلٍ جَنَّةِ الْخَضِرِ مَدْقُوقَةٍ وَيُقَالُ ثُمَّ يَسْقَى نَاعِمًا وَيُقَيِّقُ وَيُؤْخَذُ مِنْهُ نَصْفُ
رَطْلٍ وَيُلْقَى عَلَيْهِ نَصْفُ رَطْلٍ خَالِجَانِ وَيَشْرَبُ مِنْهُ مَقْدَارُ الْأَسْمَقِ أَيْدَامًا فَإِنَّهُ
عَجِيبٌ وَأَيْضًا يُؤْخَذُ مَاءُ الْبَصَلِ وَمِثْلُهُ عَسَلٌ وَيُطْبَخُ حَتَّى يَبْقَى الْعَسَلُ وَالشَّرْبَةُ مِنْهُ
مَلْعَقَةٌ أَوْ مَلْعَقَتَانِ عِنْدَ النُّومِ مِلٌّ حَارٌّ وَيُؤْخَذُ أَيْضًا الْبَقْرُ وَيُخَلَطُ بِالْمَاءِ
الْعَذْبِ كَالْحَمْدِ ثُمَّ يَغْصَرُ عَنْهُ عَصَا وَيُطْبَخُ بِالْبَنِّ حَلِيبٍ وَنَصْفُ الْبَنِّ وَالنَّارُ جَلِيلٌ
وَيُذَرُّ ثُمَّ يَسْقَى الْبَرْدَ وَيُخَفَّفُ مِنْهُ كَالْمَرْيَسَةِ وَأَيْضًا أُؤْخَذُ نَصْفُ الْبَيْضِ وَيُخَفَّفُ مِنْهَا
يَنْفَعُ شَرْبُهُ وَيُلْقَى عَلَيْهَا الْحَلِيبُ وَحَمِ السَّقْفِ وَمَوْقُوقِي وَخَصُوصًا عَقِيبُ
الْأَسْحَامِ وَمِنْ ذَلِكَ بَدْنُ الْمَاسِ وَالسَّقْنُ وَأَيْضًا أُؤْخَذُ نَصْفُ الْبَيْضِ وَنَصْفُ عَصَا
بَعْضُهَا أَنْ كَانَ مَعَهَا بَيْضٌ جَازِمٌ يُجْعَلُ عَلَيْهَا مِثْلُ رُفْعِهَا عَصَا الْبَصَلِ الْمَدْقُوقِ
وَيُجْعَلُ مَبْرُوشَةً وَيُخَفَّفُ مِنْهُ مِنَ الْأَمْلَاحِ وَالْأَبَازِيرِ الْمَذْكُورَةِ وَأَيْضًا يُؤْخَذُ الْجُوزُ
وَيُدْقُوقُ بِالْبَصَلِ وَيُدْقُوقُ وَالسَّلْمُ وَيُدْقُوقُ وَيُطْبَخُ مَعَ الْبَقْلِ وَالْحَمْدُ وَالْعَسَلُ يُلْمَسُ رَحِيصٌ

جيد وينتج ربالا بان ير الحارة وايضا يؤخذ الباقلي والخمض واللوبياء وينقع في الماء
ثم تقطع ثم الصان كما تتخذ الطبايع ويجعل منه شاف ومن البصل والحبوب ساف
ويذرع على كل ساف طح السقفوق قليل حليث ودار صيني وقرنفل كسي ثم ينثر
عليها ادمغة العصافين والحام ساف وتغلى كذلك وتكون الساف لا غلظ ساف
الحم المجفف ثم يصبت عليها اما الجزر او شي من الماء ينخذ منه مقناه وايضا يؤخذ
ادمغة بلبن عصافين او ينثر كفي اسكرجة من بجاج ليبتل ما يدها وتصير حيث
ينبغي ويلقى عليها مثلها شح كلى الماء من ساعة بدخ وبرزيا القرنفل والزعجيل
وينفق وكل منها واحدة بعد اخرى في حال ما تريد ان يجمع تحت جثة لنا
يؤخذ من ادمغة العصافين والحامات خمسة عدد ومن صفرة بيض العصافين عشرين
ومن صفرة بيض الدجاج الفينة عشرة ومن ماء الحنظل المدقوق المطبوخ شديدا
المعصرة قصعة ومن ماء البصل المعصرة ثلث اواق وماء الجزر خمس اواق ومن
الملح والتواب الحارة قدر الحاجة ومن السم من خمسين درهما ينخذ منها عجينة
يوكل ويشرب عليها عند فمها شراب قوي يجاني الى الحلاوة حلوا الحم يؤخذ من
حب الصنوبر النقي تجران ومن برز الجرجير ومن برز البطيخ من كل واحد ووقيل
بالسم ويلقى عليه يسير فلفل ودار صيني ثم يطبخ عليه من العسل مقدار الكفاية
وتنخذ طوا **اخبر** يؤخذ الحمض وينقع في الماء او في ماء الجرجير او في ماء الحامك
حتى ينتفع ثم تقلى السم البقر عليه خفيفا غير محرق ومن حب الصنوبر الصغار مثله
ويلقى عليه عسل قدر ما يعجنه وخطا بقليل عسل طعم دار صيني ويذرع ويقطع
تقطيع الحلو اخر يفاط العسل بالطيخ فينثر عليه حب الصنوبر البكر وبرز
الجزر ودار فلفل وششتافل ودار صيني وبرز الجرجير وينخذ منه كالجوارس
وان كره برز الجرجير جعل له حبة اخضر او قليل مسك **الاشربة لهم**

هي الاشربة الحلو والاشربة المتخذة من زبيب صادق الحلاوة والتي لها غلظ
ما حلها توافقهم صفرة شراب يوافقهم يؤخذ الجرجير والشليم والبن
يطبخ بماء ويصفى ويؤخذ بقية الزبيب المطبوخ المصفي وخطا الجميع على الشواء
فتراد حلاوته بالفايند وينخذ حتى يذوب شراب **اخبر** لنا يؤخذ الحامك و
الجرجير والجزر والشليم ويطبخ في الماء بطبخا شديدا ويصفى ماؤه ثم يجعل في
كل خبز من الماء ربع سدس جزء فايند او سكر امر وربع وسدس جزء من صيني
وانصف سدس جزء زبيب طايح جليد وسدس السبع ذارجيل مدقوق وينخذ
حتى يذوب **اخبر** لنا يؤخذ عصير العنب ويجعل في كل عشرة امانا منه
ثلث من هذا الذوا برز الجرجير والشليم وبرزيا وبرز الهليون ولسان العنبر
حب قلقل واللينة البرية وبرز الجزر والامنان احمر اسوا ينفق ويجعل
في صفرة يصير فيها صرا مسترخيا ويجعل مع العصير في الحب ويجعل كل
وقت شراب **اخبر** يطبخ الجزر والبن بماء كثير ويصفى ويطبخ في طايه
زبيب متروخ الحنظل ويصفى ويلقى عليه الفانيد وتراد حتى يعلو الماء الحار
والماء التي يطبخ فيها الحديد في **كثرة** الكشهوة ان كثرة
الشهوة اذا كانت مع قوة البدن ودمويته وصحة المزاج وشبيهة الشرق
واعتد على الماء من غير استعقاب ضعف فليس حاجب ان يستعمل تنديده
وكسره فان كسره ايمان المزاج وانفك القوه لا لشدة ضروره **اعلم**
ان قلل المني مقوق للقلب والبدن بقلة تولد مفسدة اللون مضعفة
للبدن والهم فان اصابهم من ذلك فخلل البدن وسقولة البدن استعملوا
وباضة الاستعداد واستعملوا ان امكنهم بالماء البارد اما يجب ان كسر من
الشهوة ما كان لفظا اقل من حرارة او طوية فيعند الاستغناء وما كان عليه

املاحة من المنى واماكثر مع ضعف البدن لقوة او عجية المنى جديها ملة المنى
اليها وان كان بالبدن فاقه الى قوة كما قد يتفق ان يتخلق بعض الاعضاء اقوى من
بعض فيعقبه استفراغ حفة الحركة والحكة ويتورم في او عجية المنى وكما يعرف
للمساكن حكة في ثم الرجم فلا يهدأ فيها شهوة الجماع او لكثرة النخ وذللك قد
يقع من القراقرق لا يؤلم انما يشد ويشتد انما صاحب السودا والبال
تشتد شهوتهم في البلدان والاهوية والفضول الباردة لما جمع ذلك من قوتهم
مجال التسل بالصد لما يشي ذلك من قوتهم الجادة وميهم البارد جدا في النوم
على الطن من المنغصات **العلامات** علامات صحة البدن وعلامات الاعتلا
تأليس في عليك وعلامات علة المنى ان يخرج من عيا مع حدة وحرقة وتحدث
في البول حرقة وتتبعه ضعف وعلامات الكثرة من المنى بعده ان لا يكون في البدن
من احوال القوة وكثرة الدم شي يعتد به وتبا كان معه ضعف لا اتي المنى
يكثروا الاختلاف وتواتر ما يخرج يكون كبيرا ويضعف البدن وعلامات الحكة
ان يكون الجماع يزيد في الشهوة وتبا كانت الشهوة كثيرة ولما وقع الجماع
الم في علامات المنغصة شدة الانغاص وتناول المنغصات والمزاج المنغص
كالسوداوى **العلاج** ما كان عن الاعتلا الحار وفلاحة
الفصد وتخفيف الغذاء وتناول المبردات مما كان عن الاعتلا الرطب فلاحه
ما نوره من المجففات الحارة المنى مع ادوية باهية لمصل الادوية الى الاوجيه
وما كان من حدة المنى فلاحه تعديل الاخطا وتبريدها تناول مثل الحشيش
وقبلة الحمقا وبررها والهندبا والقنق والفتا والفواحه والكوسة الرطبة
والقمقيد عسل البيلون والخلب والبقير وطبقات المتخذة من الايمان الباردة
وبعضان القصب الرطب وتناول الكافور ملا وشربا واستعمال صفائح السرب

على الظهر وشرب الماء البارد والنوم على فرش كتانية وما يشبهها من الغذاء
من العسل والبقلة الحقة ومن هو قوتها الهضم من قوتها البطون وما كان من
حكة في المنى فلاحه ايضا تبريد او عجية المنى بما ذكرناه من المبردات وما
كان من الحكة والبتون فلاحه الفصد والامصال الحارة والحارة وتناول الخراج
والاطمية المبكرة المذكورة وتبا احتيج الى المحدرات والطلا مثل المنى ووزق
الشحران والاستنفاع في الماء البارد جدا وما كان من المنغصات فلاحه
المبردات ان كانت حارة شديدة حتى يطفي الحرارة المنغصة او المجففات بقوت
المحلات الدايح ان كان مع برودة شديدة واستفراغ سودايم ان كانوا
سودايم من **محففات المنى الباردة** العسل وماوة خصوصا المطبوخ
بالشندل وان كان الشندل حارا او البيلون والكزبرة وبزر البقلة وعصا
القصب الرطب وما ولد دوع الشدب الحوضه ودقيق البيلون والحل والشندل
وبزر الحشيش وتبا قطع البلاء اذا استكثر منه ومن الايمان فالزيت فقل المنى
والقمقيد بالخلب وحشيش الشوكران والبيع وغير ذلك يجعل على الاشنة
والمفقد وكذلك الطلح بالاسفيداج المغسول والمراسنج والبقير ليا
والحل وايضا مركب من د. يوحنا بن الحنف وبزر البقع وبزر الجبار وبزر الهندبا
وبزر قوطنا غير مدقوق وكزبرة يابسة وتناول المجففات ودق الجميع سوى بزر
قطونا وتخذ سفوف وتبا قد جربه المجربون ان المشي حافيا بسفوف شهوة الجماع
محففات المنى الحارة البشون المقلوب وعيد المقلوب وبزر الشب وبزر
السذاب وبزر الففخا كشت والفودج والاورهون والحنقوتى والحرا والمر
والابيض والكوب وفرا مركبات تحف المنى جدا وان كان صاحبه محمورا استنى
بالجل فركت جيدة صوف برمش مقلوب ومقل من كل واحد عشرة دراهم خلط

ودرم من كل واحد خمسة دراهم بزر السذاب سبعة دراهم بزر الفينج كشت
 خمسة دراهم بزر الفينج والغيض من الصنوبر اصيل سائر الادوية ونقل اليكس
 من معونه على الباه وايضا السبب وزن ثلثه دراهم بزر الحنظل ووزن البقلة الحنظل
 من كل واحد اربعة دراهم يشرب في ماء العذس وايضا بزر السذاب والجند بادستر
 وبزر البغ اجراسوا والمشرية درهم بزراب عجمي واهضا بزر السذاب درهم السون
 درهم جند بادستر وبزر البغ الابيض من كل واحد وزن درهمين ودرهم جند بادستر
 من كل واحد وزن ثلثه دراهم دق وتخل في المشرية درهمان بماء بارد او شراب
 ممن وج وايضا اصل السون درهمين بزر السذاب ثلثه درهم جند بادستر
 درهمين يؤخذ منه درهمان بماء الدوخ وايضا بزر الحنظل وزن ثلثه درهم
 ونصف بزر السذاب درهمين ونصف يشرب منه وزن درهمين بماء كنجشيب
 وايضا بزر السذاب وزن درهمين جند بادستر بزر الفينج كشت درهم وهو شرية
 وايضا او كيت حار اصل القصب اليابس والحب الحنظل المزمز كل واحد
 درهمين او فريون نصف درهم بزر السذاب والجزا والعنجد كشت والمرجوس
 الجمع الجميع والمشرية وزن درهم وايضا اصل البنات المعروف بحصى الكلب وبزر
 السندبادج البري من كل واحد ثمانية مثاقيل بزر الفينج كشت الحنظل
 حنظلان بزر كريب الماء مثقال والمشرية من الحنظل مثقال واحد بشراب اسود
 قابض قد مدحه القدماء كثيرة درور اطنى والمذني قد لودحت
 السبب في ذلك انا في المني والما في وعينة المني واما في الكلية واما في العضلة
 الحافظة له او في المبادي والسبب الذي في المني انا كثرة لقته الجماع
 وكثرة تناول ولدات المني فان كثرة وعنه او عينة المني اخرج الى حركة
 دافعة من ارا عينة بانفعا عليها ويؤدي ذلك الى افتتاح المجرى الذي هو

طبع في
 دارالعلوم
 في شهر ربيع
 الثاني سنة ١٢٠٠

مدفع الفضل اما لرقته في المجرى كحل رقيق والمطردة حرارته فمخرج الطبيعة الى
 دفعه واما السبب الذي في عينة المني فاما ضعف المماسكة لسوء من اج او لشدة قوة
 الدافعة او لمضغ المني من تشنج او تمدد فينظر الى حر كات منكرة في ذلك الدافع من ذلك المني
 كانه يفرغ المني في المجرى كالعنق في عند مؤني المعدة عين الطولم وبالحيلة فان التشنج نفسه
 يحاصر في العنق زلق واعلم ان تشنج او عينة المني في تشنج عند المقعد حاصر لان
 حصار المقعد فخلقت للحبس تلك اللعنه واما ان يكون لا ستر حار فها فلا يسكن ولا تشنج يفرغ
 للمجاري واما السبب في الفضل الحار فله تشنج ايضا او اسهول او اسهول السبب في الكلية
 فانه رقا عرض شحمه او بطن من شدة شهوة او كثرة جماع فتخرج من الجماعين بعد البول
 منه شيء كثير يعلق بالثوب وهو ردي مملوك للبدن واما السبب في المبادي فيل ان
 كثرة الفكر في الجماع والجماع من حديثه او بعض من شته في الطبع جماع مثله فترك ايضا
 الحق الى فعلها في من الحنظل صغيرا هذا او في كافي فترك وقد عرض اليها اذ كثرة الاسترخاء
 ثم الهم وضعف اوعية المني من تشنج ايضا وهذه الاسباب المذكورة للعلامات
 ما كان السبب فيه كثرة المني لم ينفع ضعفه ونقصه مع كثرة الجماع الا ان يكون البدن ضعيفا
 وادعية المني قوية فيذل عليه كثرة ما خرج واستراؤه مع ضعف ينال البدن منه وما
 كان لرقته دل عليه رقة المني بالمشاهدة وما كان لشدته وحرارته اجتناب عنه عند الجماع
 فربما كان مع خرقه في البول وكان لونه الى الصفرة ويذل عليه الاسباب السابقة ومن
 للاغذية والحركات وما كان مبدج ضعف في الالات وفي قوتها الماسكة منزلا الى افراط
 وكذلك كان هذا الاسترخاء وما كان من تشنج كان مع افراط وكان كذلك كان هذا الاسترخاء
 وما كان من تشنج كان مع افراط وكذلك ما كان من شدة القوة الدافعة ثم الاسترخاء والتشنج
 له علامة **الحلاج** يقلل الغذاء ويستريح ويستعمل ما قد ذكرناه ما يحفز المني ويقلله وما
 قد ذكرناه ما يمدد لشدته وقد ذكرنا علاج التشنج والاسترخاء وعرفته واما تقدير رقبته

فبما فيه قبض شين مخلوطا بالمخففات وقد عرفتها من الاعذية المغلطات مثل القمح
والعريسمة واما تقوية الماسك بالمقبضات التي عرفتها شربا وطلا واما سكن حدة
الدافئة بما لم يردت والمخدرات يسيرا والنعناع دواء فاعل في فنيته المني وقوى ما عدا
على صلبه وفي كتب النعم مركبات كتبت للدور اخاف كثيرا منها ان ينفي المني كثرة
الاحتلام واسبابه وعلاجه اسبابه اسباب النور وحركة المني وربما كان لا يتحرك
الا عند النوم مخصوصا على الفضا وعلى نحو ما قد نغنا من علته وعلاجه ذلك العلاج ولشد
صناع الامر على الطنن تاثير كثير والكثرة ربما اضرت بالكلية فيجب ان يراعى هذا ايضا وكذلك
افراط الفرس المبرد والوقوع على ورق الخفاف ونحوه قلة المني وخروجه متحيضا
يكون لاسبابه في هذا اسباب الذوق وكثير في اصحاب القرب والرياسة في معالجة مصلحه
البهائم وعلاج الخروج متحيضا اما يربط في تدبير من يفرغ الجماع ونزكه مثل هذا الايمان
حيث ان يقبل على يقينه معدة واجارة فحظه بالمشروبات والاطعمة المذكورة
في باب المعدة لتقويه تدرك الضعف الواقع بما يقع من الجماع للضرورة وبالادوية الغليظة
وتستعمل على اعضا البهائم منه الادوية المبينة الدافئة المني فمما سئل عن وشرب المبررات
المضادة للمني وتستعمل في مفادته وفي مروحاته ما يستعمله اصحاب بهيمة فيسحقون ويحجر
كل ما تولد المني ويديم رياسة اعلى يده مثل ضرب الطيطاب والصلبان ورم الحجاب
ويجعلان يدرج في قليل الجماع واذ جاع في اول ليلة تركه يوما او يومين الى وقت النوم
من ايلة دابة او بعده واصح الغذاء فيما بين ذلك فانه عقيب الجماع ثم تدريج في ترك
عذبة اكله اكثر بالشغل والهوى من اغذية التي يتدارك ضعفهم الحين الجيد التي
مفوسا في شراب في تدبير من يستكثر الجماع فاضربه واصغفه وفراضه
ببصره وهو ليشه ورأسه او بعصيه فحدثت به رعشة حيث ان يستغل في حينه
وتطبيبه بالاعذية الجيدة التي قد اقلها كثيرا والجماعات والطرود والذئبي والنوم

والنوم والنعنع بالماء المطربة والجماع ولبن الضان والبقر شديدا المعونة على
تقويته وعشده اذا تناول منه على الرق وقد يستمر به وينار عليه ويحب ان يستعمل راسه
الاستعداد واد الاستعمال المني ودورس اداء المسك مع الامراط في التطبيق بنفسه
وان طهره نعت في البحر ضيقه الدماغ يجب ان ينام بهين راسه مثل دهن النعنع والنعنع
به او بقطره في الاذن وتستعمل في حول الماء العذب ونحو بصره واما ان حدثت الرعشة
منه فان كانت مائة كثيرة وطبة اسهل مثل شحم الحنظل او قشا الحار او القطور ونحو
بعد ذلك علاج العصب بل وحار قوته فيها المسك والنعنع واللبان ودهن القسط والدار
والسوس ودهن السعد والمحب ودهن الاقيل وكل دهن طار فيه قبض وان لم يكن
ما ن عوج بمرحات الرعشة ومن عضله بعدة وعشده سقي الجاوش ماء المرزجوش
والجاوش شربا معتدلا ما يجتهد ماء المرزجوش اقية في كثرة الانحطاط بلا شهوة
وفي قيرداقيتهوس السبب القرب الكثرة توتر القضيبي وكثرة البرج الغليظة في نحيه
اعضاء الجماع فاما ان يكون كثرة هذا السبب النافع في نفس العصبية المجوفة او واردا
عليها من المشايين او عبية المني او لاهن من حبيها وعلامة هذا لدغ رطوبة كثيرة وفاعلهما
حرارة قليلة وهذه الما امارا اسخة ثابتة في اوعية المني وحيث يتولد فيه او غير
راسخة وكيف كان فان ثبات هذا الرج وقوتها اما لبرها واما لغلظها وقد يصيب السبب
المادني والناعلي الاسباب الالية مثلا ان يكون غلظة القضيب وجليه تكاثر منع
التخلل ويتسع افواه العروق المتجهة اليه كما تعرض لمن شذ حقه كثيرا ولم يجز الجماع
مدة فتتحرك فيه المني والبرج بقوة وربما ادى الى قيرداقيتهوس وقد عين جميع ذلك الاسباب
المنتقدة اما من الاعذية الخدانة الحارقة او الناحية مثل الحنظل والعنب ونحو البين
والتي تخرج الدمن كالحجر جبر والي لها خاصية توليد المني كالشراب الحديث واما من الحالات
مثل كثرة النوم على القفا فيدوب المني رجليه او شد الحقن بالملحاط والعيام فينتع افواه

العروق واما سر دافيسوس فيقول ان قوى شئ من هذه الاسباب فيستند الانظار
 وبقي ويتوتر القضييب وان لم تكن شهوة وحاجة ولقد قضا الحاجة وبقا اخذ
 بفوقان يعطو ويطلو لما يصب اليه من المواد الكثيرة واكثر اسبابه الحرة وهذا
 الاسم منقول الى هذه العلة من صورة تصور قديم الذي يلعب بها قوم وهذا اليوم
 اذا لم يبلغ في هذا الى تمدد او عينة المني محدوت وريم حار بها وقتل
 للعلامات **انت** توقف على علامات اكثر ما عدناه برجومك الى
 ما اخذته الى هذه الغاية من الاصول واعلم انه ان كان الريح تنزل في نفس القضييب
 كان هذا الخللج للقضييب متقدما كثيرا وان لم يكن كذلك فالسبب قبل
 القضييب وقد صار اليه من المشرابين من اوعية المني **الحلج** علاج التوتير
 الدائم لستعال ما ذكرناه من موانع النخ من المشروبات ومن الاطليقة واما سر دافيسوس
 فقالون علاج الاستفراغ بالقي والفضة ونال اسما الى البتة لما كان اصدار
 الاسهال مواد من فوق وكذلك يجب ان يكون رياضة الاعضاء العالية باللعب
 بالطرباط ونحوه وبجى الجماع الا لضرورة مضرة من مضرات تركه ثم المتبريد
 في المادى وفي المفارش الوردية والخلافة والاطليقة والقيوطيات القوية
 المتبريد المذكورة واستعمال الصفايح المستربة على العانة والمشروبات المبردة و
 السيلوفر والكافور والحنس غناء كثير وفيما بين ذلك بعد تقليد علة
 الريح فقد خلق ان يستعمل ما يلطف بلا تسخين مثل المطولات الباهية بحية
 والفتنجج كشت ويستعمل جينيد مثل الشراب ويزن القضييب كشت ونحوه
 بعد ان يحسن المارة وشرب جينيد الشراب الابيض الرقيق ويجب ان
 يجهن الجماع امة لاؤ والكرفيه والظنرا الى من حيرك الشهوة الامر عن
 له سر دافيسوس لترك الجماع على ما قلناه في علاج الجماع

بكتفي

وليفتدي مثل العدر والجري مجراه ولا ركن من الحوصات فانها بعد انفتحت في
 كالحذ يوط العذوب هو الذي اذ اجتمع التي ربله عندنا لانزال ولم يملك معتدته
 واكثرهم يئلب عليهم السبق جدا ولكن فيهم الله وهب ترخون جدا القمل فيهم
 واكثرهم متى قلوا الانداف **تدبي** يجب ان يستعمل المرام والاضدة القابضة
 المقوية المعصل مثل دهن النخل من خاصه ودهن الميز ودهن البازل مرهم جيد
 يسحق الكبريا والافليقا والسوسن اليابس والحنا ويختلطها ومن دهن السمك والحناء
 مرهم ويستعمل على عسل المقعدة ويخذ حولات حابسة وحضوضا عند الجماع
 مثل الختم شيافة من امك وعص وكندر وحناء واطيضا تحت الادمان القابضة
 واما ما يقال من اجان تخديهم وتبريد اعديتهم وتلطيفها فامر لا مدخل له في هذا
 المعنى اللهم الا ان يعنى به باغذية قابضة يطعمونها وكذلك الحق الدفعة المبردة
 التي تذكر ونفلا فائدة في علاجها بل يجب ان يعنى بما قلناه وان يعنى بكسوة مبردة
 ونقوة كلهم وادمغتهم **في الابنة** البتة الحقيقة علة كثر من اعتاد
 ان يطاها الرجال وبه شهوة كثيرة وهمية وميتة كثير عني تخر قلبه ضعيف
 وانتشاره ضعيف في الاصل او قد ضعف الآن وكان اعتاد الجماع فهو يشتهي
 ولا يقدر عليه او يقدر عليه قدره واهية فهو يشتهي ان يجماع بين اثنين او ثلثة
 ما كان معه فيريد تخر شهوته فاما ان ينزل الى اجماع او ينهض معه عضوة فيمكن
 من قضاء شهوته وعقوبتهم انما ينهض شهواتهم وتخر الى اجماع وجينيد يغشاه
 لذة الانزال بفعله فذلك لوعني خلل في فوق اذ اعلموا بذلك ينزلوا جينيد بكل
 متكاوا من ان فعلوا اعني هم وهو بالجملة من سقوط النفس تحت الطبع وركاة
 العادة والمزاج الخشوي وربما كانت اعضاؤهم اهل من اعضاء الذكور واعلم ان
 جميع ما يقال عني هذا هو داء اهل الناس من يبدان عاجلهم بعلاجهم وانما مرصهم في

لا يطعم فان دفعهم علاج مما يفسد الشهوة من الغم والجمع والشهر والجسد والقرب
 قال بعضهم ان سبب الالبنة هو ان العصب الحشائي الذي ياتي القضيبي يشعب
 في اولك شعبتين يتصل دقيقتها باصل القضيبي والخليطه تنحدر نحو الكبرة
 فيحتاج الدقيقة الى حركة شديده حتى يخرج فتنتشر على الانسان ويحسب يتلوى له
 المعاملة وهذا شئ كما البعيد والاول من المعتمد وقد يجمع من قوم كان لهم من
 الملاحظ في الصناعة الحديثة مدخل وقد اذنت حيايات جماعة منهم على اذكار
في الحشائي من يوحى من اعضوا الرجال له ولا عضوا النساء منهم من له
 كما انما كان احدهما اخفى واصف او خفي واخر بطلان في بعض احدهما
 دون الآخر ومنهم من كاد ان يفسدوا ببلغي ان منهم من طوى ويوتى وقتا اصدق
 هذا البلاغ وكثيرا ما يعالجون بقطع العضو الاخي وتغيير جراحته
 عند الطبيب فيما يعلم من ان التلذيد والتضييق القليل يستجيبه
 انه اعار على الطبيب اذا تكلم في تقطع الذكر وفي تضيق القبل وتلذيد الانثى
 وذلك لانها من الاسباب التي يتوصل بها الى الفصل فكثيرا ما يكون صغر القضيبي
 سببا لان التلذيد المما فيه لانه خلاف ما اعتادته ولا يترك اذا لم تنزل
 لم يكن ولذو بها كان ذلك سببا لان تنزع عن وجهها وتطلب غيره وكذلك
 اذا لم تكن ضيقه لم وافقها وزوجها ولم يوافق هي ايضا التزوج وحسب كل اهل
 بذل وكذلك التلذيد مدحوا الى الانزال المطا على ان الفساق اكثر الامور تافها
 انزالهم وسبقين غير قاصيات للوطر فلا يكون نسل واصفا فانهم يبيعون على شهوة
 والى لاحفادها منهم من ترسل في ملك الحال على نفسها من جلد وبسبب هذا
 فزعن اليه المشايخ فيضادون فيما بينهم في قضاء الوطره ملذذات
 الرجال والنساء فما يلذ قهارين من اخذ في هذه الحليث وروى الكفاية

وعسل الابل وعسل عجن به سقونيا والزنجيل والفلفل بالعسل وان يستعملها
 لطوخا خصوصا على المنصف الجين من القضيبي فانه لا كسر فائدة في استعمال
 ذلك الكبر وحدها فيما يظن ان ذلك ينظمه ذلك الشحم والادمان الحارة
 بعد الحرق الحشنة وضت الالبان عليه خصوصا البان الضان ثم الزاق الزيت
 عليه لجذب الدم وجلس بلون حته ويعقد بدشومته يدام على هذا طر في النهار
 وليلعل كسيفته الزاق الوقت من كلامنا في الفرج الذي فيه الزينة حيث يعلم من
 الاعضاء وتما يفعل ذلك الملق اذا جفت وطلت بها واخر اطير والحلياب وهو
 صرت من الحلياب له ابن وماء الباذروج يؤخذ الملق فيجعل في نار جيلة فيها
 ماؤها ويترك اسبوعا فان اذحق حقت يهوى ويطل به **المصنعات**
 يؤخذ عود وسعد وراسن وقرنفل ورامك وقليل مسك يهوى الجميع ويلوث به
 صوفة مغموسة في الميسون وتخلو ايضا بعض خج جن ين فقاخ الاذخر جز يخل
 في مغل صفيق ويخل خرق مبلولة في الشراب واحدة بعد الاخرى فانه يعيد
 البطاره وايضا قشر الصنوبر المدقوق اربعة اجزاشت جزين سعد جز يطبخ بشراب
 ريجاني ويبل به خرق كتان محترق يجب ان يحفظ في اناء مسدود الراس
 يستعمل منها واحدة بعد اخرى فانها جيدة جدا **المسحوق للقبل**
 ينخل مسك ومسك وزعفران في شراب ريجاني ويترتب فيه فرقة كتان ويستعمل
 فانه مطيب والحرم دانه عجيبه في ذلك

المقالة الثانية في احوال هذه الاعضاء مما يتصل بالباس
 في اوزام الخصية الحارة وما يقرب منها من المشرح الورد قد يكون
 في نفس الخصية وقد يكون في الصفن والذين في الصفن فكل من سته ويعرف حال
 صلابته ولينه ولونه والذين في الخصية يحسرون كمنه تخرج بذلك فوداجك

الصفن ونبأ كان معه حتى فان العنق شريف منقل بالقلب وكثيرا ما سقط
الصفن ثم يعود ويبقى اخصيتان متعلقتين ثم يثبت الصفن ويلتصم ويخلق له
كثير صلب ليس كما كان اذ لا كثير لما يتاكل الخصى فيحتاج الى اخصا ضرورية
ليلا يقشروا التاكل وكثيرا ما يذهب وزم الخصى فيعمل يعرض فينتقل الماء
الى جهة الصدر **المعالجات** يجب ان يفصد ويطلق الطبيعة ونحوها
بما يستعمل من كثر فانه اذا استعملت الحولات نفع نفعاً عظيماً وجبت الماء
الى المقعدة وبقا احتيج الى ان يثني بعد فصد عن اليد بفصد الصان ويجب
ان يراعي جانب الوجع فيفصد من جانيه وان كان في الخصيلتين جميعاً اخذ ما
تجب اخذه من الدم من اليدين جميعاً ويجب ان تخفف الغذاء ونحو اللحم واليشبهه
ويؤثر بالتدبير اللطيف ويستعمل اولاً على العضو فخرق مبلوله مشربة في الخل
وما الوردة وفي اللعابات والعضارات النار مبردة وكما ياجد في الاريدلا
يستعمل مثل هذه الاصلية يؤخذ ما عنب الثعلب وما القرع وما
الثعلب الربط خاصه وما الهندباء ودقيق الشعير والباقي وشي من الدغفران
ودهن الورد وايضا ورق الدككنج ودقيق الشعير ودقيق الحارث وايضا
ورق القصب ودقيق الباقي ودهن الورد وما جاز بناله دقيق الباقي والبفس
المسحوق اذ اسوا لخصه ويضمده وان كانت الحرارة والوجع فمطهرين احتيج
الى ان يخلط بالاردعات مثل ورق البغ وان كان فيه صلابة ما او خاوية
هذا الابتداء اجازة بيينة فيجب ان يدبر ما فيه ايضا و اقرب المنفجات
من درجة الابتداء دقيق الباقي والباقي والخطمي لهاب وزا الكنان في منفع
وايضا دقيق الشعير بعسل وما وايضا ورق الكرنج بدقيق الشعير ودهن البهين
ودهن الورد وما اذا احتيج الى التحليل وقفا لئلا ينزل من الحجر الجيد

غير

٧٤
زيت منزع البحر وكون يحقان ويخذ منها صناديقا او ورق الكرنج والخلية
مطبوخين او دقيق الباقي وزيت دسم منزع البحر وكون يطبخ الجميع في شراب
ممزوج ويطلق او دقيق الشعير باختر البقر منقوعا في الخل مع شي من اللون
وشي من عنب الثعلب او ماد نوى التمر والخطمي اذ اسوا لخصه بالخل او رذا
الكرنب يبييض البهين او صفرة او اصل القنطار البزوي مع شراب العسل مع دقيق اصل
السوسن مسحوقا كالمزهر او الزنب المنقى خمسة حبة الخضرا المسلوقة واحدا
وليف كون واحد كرنج تسعة على الصوف برلته لخصه بعسل وايضا اللوز مع
القرع حث الفضة يطبخ في الزيت حتى يصير له قوام ثم يحل عليه الشعير والباقي
ويرفع وايضا على الانباط واشق اجرا سواد دهن السوسن وشمع البقر مقدار الكنان
وايضا اصل الحبق مع سويق وايضا الخلبة وزا الكنان مع ماء وعسل وايضا
دردي الشراب العتيق مع سويق وايضا ما ذكرناه في ابواب الباراد وايضا
للورم الذي يحتاج ان يصفى الباراد والليخ في الخصى فيؤخذ عصا السوسن ويؤرج
جزء من عتارب محرقه جزء يصفى ويصير قليل من دهن ان ينق في الاصلية نفع
من ذلك الباراد خاصة وكذلك تعليق قوة الصبغ عليه واذا كان الورم ذبيلة
فمن الجايز ان يفتح عند الصفن ولا يجوز ان يفتح ما يلي المقعدة فربما صار
ناصورا رديا بل يجب ان يدام وضع دقيق الارز مع ماء او الماء عليه ليعفجه
وفي افره مدق الاصلية مسك بدهن الزبق ووعالية او دهن الزبق فترات
فانه كاف علاج الورم الباراد في الخصى كثيرا ما تعرض هذه الامور
في حال سوء القنية والاستسقاء وعلاجه المنفجات المذكورة في الورم الحار
ومن ذلك دقيق الباقي ودقيق الخلبة مثلث وايضا كرنج قبضة بين خمسة
عدد اي يطبخ في الماخني يتغير ويضمده واخو من ذلك دقيق المحصر ودقيق الباقي

٢٥
والكبرون وشحم الكلى واللبانج والاكليل تخد منها مرهم وايضا المقادير في المبتدع
ويستعمل في نقر الزنبق في الاطيل عترات فان عجزت نافع وايضا اخذ مصطكى وزدت
فيتنفع في طلاوي زنبق ويطلب على البيضة ولدهن الخروع تايثر في اورامه الخاصة او ينظر
في الاطيل مسك بل من زنبق وفي غاية علاج الورم الصلب في الخصية بوخذ البين
وشحم البط جرجير ورق الزنبق ورق السدر والاسق من كل واحد نصف جرجير بطاين
البقر وايضا اقلو قمار وزوفار طب وشع ودهن ورد مخ ساق الايل وورق العليق
اجزا سوا يتخذ منها الطونغ وايضا اخذ مقل اسق خللان زفتك ونجمان ثقليل
دقيق باقلى ودهن علاج جيد جدا لذلك اخذ الفخالة والزانق وتخلط في مختل صغير
حتى ينقل ويكحل الاسق في الصغين ويجفف ويلزم الموضع وهذا احاطة معتد الحوالة و
يقاد عليه دائما ومنافع لكل صلاية وايضا للصلاب بابنج وجليبه وباقل من عبيد
العنب او البين المعزى يفضله وايضا ارادة في الفم المعروف من خطمي جرجير
يمحقان خلط مضطرب في غاقتنا واساطون في علة نادرة وهي عند النساء ان
وهو اخذ من الزنبق في الجان في الرحم من النساء وقد مر في اوعية المني لورم طر
بها ان لم ينجف منه ناذي ليخلع اوعية المني واسترخاها ومدها او شحم اوتها
وحديد شحم بطن العليق عرق بارد علاج له اذ اظهر هذا المرض في جوان
يعضد الحنجرة ورسك العلق ثم سهل الى كفعة واحدة فينزل شح الى الاعضاء العظيمة
بل قليل لا يبرق في ذلك مثل ماء الالباب بالخيار شديد وماء السلق وباء عنب الثقاب
بالخيار شديد وورق الخبز من بريق البول البارد الملين للطبيعة وهي مثل الاسفناخ
والقطن وما يشبهه ويحقن في السبستان والاصص والخطمي والساق والخرشت
ويكحل في الاطلية المني ويخلط على اعناء الجماع وعلى الطيف حتى الشكران والفتوليا
وجميع ما عرفت في غيرها وسمي الحال وفي اورام الاشين الحال ولاصل النياور ولاصل

الورم

٢٦
السوسن موافق لصاحب هذه العلة وجع الاشين والخصيب يكون من شدة
مخراج لم يكن هنالك تمدد شديد وعرف المني اج بالحق فكان الحار ملتهبا والبارد
خدر ينادى لم يكن كبير او لم يكن معة تمدد وانتقال بلا شغل وسائر ذلك يكون مع
سبب وعلامته الحاجات ظاهرة مما قيل في فحص الخصية وينتريها
وعلاج ورعها وتخليك ريعا طاهر ثما قيل واذا اشتد البرد فعلاجه دهن الخروع
مدا فانيه او فانيون وان اشتد القباب والحرارة فعلاجه العصارات المبردة
قد جعل منها شوكران او ايتون واما الكاين عن صفة وصدقة فيجب ان يقصد في
العصا في المبررات الراحعة من غير قبض شديد فيولم يكن معها قوة ملبسة
مثل البنيغ والينافرو والفرع ونحوه بعد ذلك يستعمل لعاب الخطمي والبابنج ونحوه
وايضا الرابنج والمزبداء بارد وبرز الكتان معقولا بما بارد والسمن وعسل اسباط
سوا في عظم الخصيتين قد عرفت الخصيتين ان يوطأ على سبيل الورم على سبيل
السمن والخصب كما عرفت للشرين **الحلاج** يداخ بالادوية المبردة التي يداخ
بها اثنا الايكار النواهد ليل اسقط مثل الاطلايا لشوكران بالبنج وكل ما يصفى القوة
الغاذية وحكاكة الاسرير المحكوك بعضه على بعض ماء الكبريت الرطبة وحكاكة المني
وحجرا الرجا وما ينفع من ذلك في ذلك ان يداخ رزق دهن الزنبق في الاصيل في
ارتفاع الخصية وصغرها وقصرها قد عرفت الخصية ان يتقلص وتضعف
لاستيلا المني البارد والضعف وبدا غلبت وارقت الى المني البين وصحت
يعسر البول ويتجمع عند البول وتحدث تقطيرا **الحلاج** المروحات والاملاء
المسحنة والمقوية والجدابة التي ذكرت في باب الانفاذ واذا غلبت وهربت فالعلاج
ادامة الاستحمامات والابتذات المتواليه وبما يتبع على سبيل القدمون الى ان
يبرق الاصيل انبوب ينفع حتى تينق بدهن وتنزل البيضة كولي القفر في كلبته

الورم
من شدة
مخراج
لم يكن
هنالك
تمدد
شديد
وعرف
المني
اج
بالحق
فكان
الحار
ملتهبا
والبارد
خدر
ينادي
لم يكن
كبير
او لم
يكن
معة
تمدد
وانتقال
بلا شغل
وسائر
ذلك
يكون
مع
سبب
وعلامته
الحاجات
ظاهرة
مما قيل
في فحص
الخصية
وينتريها

قد يظهر على الصنف وطليه دوالي ملقوة كثيرة وربما احتسق فيها ريح وقد أثر عليها
اختلاج وكثيرا ما يتولد عليه دمر صلب وهو من جنس الادوار الباردة والكثيرا ما يمرض
يعرض الجانب الايسر لضعفه ولان له عرقا زائدا يصيب اليه المواد **الحلاج**
علاجه علاج الادوار الصلبة **استرخاء الصنف** قد يكون الصنف طويلا
وصنعت خيرا ويكون فيه اقتراب **علاجه** يجب ان يدلكم بتطيلة بالمبردات
المقبضة وتصفية بها ويقلل الجماع ومن الاطباء من كان يقطع بعض الصنف والفضل منه
ويحرقه البالي ليعتدل حجمه والاحقاد والحوط ان يجيئه اذ لا يتم قطع الفضل في
الاذروا الفتوق ان قد اخرجنا للقل والفتوق بل باجتهاد المقلات التي لهذا
الكتاب الملائكة في **تقلص الحصيلتين** يكون ذلك بسبب برح شديد او سقوط
قوة بعض في العلامات الردية لا محاب الامراض الحادة وسند ذكره هناك **قروح**
الحصية والذئبة مبدأ المقعدة القروح ان اعرضت في هذه المواضع
كانت ردية ساعية لان هذه الاعضاء على هيئة شترج الى اوجها المعونة لا تقا
في كثير من الحوائج والحوالة ورطوبة ويقارب مجاري الفضل فيشبه من وجهه
قروح الاحشاء والبرود اذ اقاما في الفضل التي في اصل القنبيد في المقعد
بذلك انها تحتاج الى تحقيق قوي وحسنها مع ذلك شديد قوي وبدا الحية الى
قلع القنبيد لئلا اذا تعفنت عليه القروح وسعت **الحلاج** ما كان
من القروح على الكثرة فيحتاج الى ما هو اشد جديتها من الكاينة على التكلفة والجلالة
لان الحيرة اشد يسكن من اجها وهذه القروح اما طرية واما مقعدة ومنها
ما هي جديدة والطرية ليس شج اجود لها من الصبر ويشبه الصبر المراد اسبع والا
قيلابا المعسول بالشراب والتوتيا وترب من ذلك اللؤلؤ والقروح المحرق عجيب في
ذلك وماذا للشبث والتوتيا ذروا رات والطرية بكم باردة واما ان كانت باردة

من ذلك قد صحت محتاج الى ما قوي مثل الغاس المحرق وقشور شجرة الصنوبر الصغرى
المحيرة فان احتجت الى ابلات اللحم خلطت بها الكندر دواء مركب لما يحتاج اليه
بجفيف شديد مع الطام وخذ من التوتيا والقبض والاندروت والتندرة الشلاخ والحام
الغزب المحرق والشبث البالي وان ارج المحرق والفضل الجلسار والادوية اجزا
سواء ومن الزنجار جز ونصف ومن اجماع الزمان الحامض جز ونصف منه مرهم يدهن الورود
ضخخة اخرى جث الحديد ودراسنج ودم الاخرى وقرطاس محرق وشبث عروق ودهن
الورود وتخذ منه ضادا درهم او اقراص وان كانت عتيقة جلد فيها كندر ودقاة والقها
اجزا سواء واذا ان كان هذا كالحا فاجنبه ان يخذ ما يستعمل الانسان والاذنان
والعذس الجبلي وتخذ منه ضادا وذو رور وايضا اتوى من ذلك يوخد من كل واحد
من الذنوبين سبعة ومن النورة عشرين بحارة غير مطفأة ومن الاقاييا اثني عشر نجش
بالطخ وعصير الاسفودث الربط ويفرق منه في الطل ويستهلك واتقى من ذلك الزخات
والاقاييا والزنجار والميوسنج وماذا الشبث والعلفل وتخذ منه اقراص فان جثت
واسود فالاجود ان يقطع وينان الموضع الفاسد ويغسل بالمرام المبتدة حتى يبيت
قروح القنبيد اذ الخلعة علاجها علاج قروح المشانه وربما احتاج الى مثل
دواء القرطاس المحرق ونفخت يوخد القرطاس المحرق والشبث المحرق والعلفيا
مغسول بعد اوراق وقشور شجرة الصنوبر الصغار وشاذخ وكندر وتخذ منها اقرص
ويستهلك بالزراقة **الحكة في القنبيد** كون من طرية حارة تنصب اليه
وعرق حار رشخ من فاحيه فوك **الحلاج** ينفق الخلط والعقد والاسطال ثم
يوخد افاقيا واما من كل واحد نصف درهم ومن النوشاذ ووزن دافق ومن الصبر
دافق ومن الزعفران نصف دافق ومثل الجميع اشنان يدق ويغسل ويغسل بالزيت
قاة محترق وربما سكن بلن خيل على عليه في الحام خل ودهن في رديته نظم وزيت

وان كان اردى جعل فيه شئ من ميوذج فاذا اخرج من الحمام طلى بياض البيض مع الحسل
وان لم ينفع شئ وكان فصد استفرغ فلحقهم من بطن الحذر وبالرب من ذلك الموضع اوله
عليه العلق او ارم القصيد الحارة مع الحارة فربما من مداخلات اورام
الامنين الحارة لكنها اهل القواض في اول الامر ومن ضمنها الخاصة بها فتنه الريان
وورد يابسه وعسر يطبخ بالماء واذا اقرى حتى مع دمن ورد واستعمل ايضا
يقولون بما يغيب القلب وكذلك الطين الارمني والعدس وورق الكاكيه اورام
القصيد الباردة القول منها قريب من القول اورام الانثيين وكثير في حال
الفتية والاسسقا ومما قرب لها دقيق لوى الفرس جزان خطمي جزء يسحق خلط
ويضمخ الدوا المتخذ من الخلالة والاسق المذكور في باب الورم الصلب في الامنين
وافق مواضع ذلك الدوا هو القصيد اذا ورم وما اصله ان الشقاق على
القصيد ونواحيه ينجح بعلاج شقاق المقعدة ومما قرب نفق ان يخذ
يقولون بتوتيا وجنا مسخوق وكثيرا ويختار منها وعن الشعر من صفه البيض
ودهن الزبق قه وطي وجع القصيد يحدث وجع القصيد من اسباب
مختلفة وكثيرا ما يحدث عن حبس البول وشغبه الحقن اللينة والاصار الى ما في الشقي
بالجلاب ولا تقرب البزور ليل الحذر الفصول ثم بعدا حقة يمدحوا الى العانة والقصيد
مقدرا وابلين الجلد ويصبت عليه ماء فاترا ويغلى نفسهوا الشايل على الذكر
يقطع ويوضع عليها دوا احسن الدم ومما نجح علاج سائر الامايل في البسر المشبيه
بالنوت والحمى ان ايد على هذه النواحي يؤخذ بورق محرق وركا خطب
الكرم سحقان بالماء ناعما ويجعل على النوت وما يشبهه واذا لم ينفع قطع وتر عليه
الزجاج والزاج فان كان اردى من ذلك لم يكن بد من الكي ليعوج حاج الذكر
ليس الذي بالمليينات من الاماكن مثل الشيرج ودهن السوسن ودهن النرجس

والشحم اللطيفة المعلقة مثل شحم الدجاج والبطون مخاخ سويق البقر والابايل
والشع والرايغ في الحمام وغير ذلك يحقن في هذا القبيل زقات وتخل على ان يسوي
الفن الحادي والعشرون في امراض الرحم واورامها ومقالات
اطلقها الا ويا في الاصول وفي العلوق والوضع
تشريح الرحم نقول ان الله التوليد التي للافاث هي الرحم وهي اصل
الخالقة مشاكلة لالة التوليد التي للذكران وهي الذكر ومعه كحل احدهما قاهر
منزج الى خارج والاخر نافر حتى يتشرب الباطن فكانه مغلوب الة الذكران
وكان الصقن صفاق الرحم وكان القصيد عنق الرحم والبيضتان للنساء كالرجال
لكن هما في الرجال صغيرتان بارزتان متطاولتان لست استدارة وفي النساء صغيرتان
مستديرتان الى مشدة تقترط باطنان في الفرج موصوفتان عن جنسيتين في
كل جانب من قعر واحدة متمايزتان خفرت كل واحدة منها غشلا ولا يجتمعان ليس
واحدة وغشلا كل واحدة منهما عصبية وكان للرجال الوعية التي بين البيضة
وبين المستفرغ من اصل القصيد كذلك للنساء الوعية التي بين الخبيتين ومن
المقذع الى اصل الرحم لكن الذي للرجال يتدلى من البيضة ويرتفع الى فوق
ويبدى في النقرة التي تحتها علاقة البيضة محرقة مولقة ثم تنشئ هابطا
متعرجا متوربا اذا اللغات ثم فيها نفخ المتى حتى يعود ويقضي الى الحركت
الذي في الذكر من اصله من الجانبين وبالقرب منه وما يفيض اليه ايضا طرف عنق
المثانة وهو طويل في الرجال قصير في النساء واماني النساء تقبل من البيضتين الى
الخاصيتين كما في الفرس مقوسين شاحضين الى الخايلين يتصل طرفاهما بالبيضتين
ويؤثران عند الجماع فيسويان عنق الرحم للقبول من جذبه الى جانبين حتى
ينفتح ويبلغ المتى وهما اقصر من سل زرقه ماني الرجال يختلفون في ان الوعية

المنى في النساء يوصل بالبيضتين وتنفذ في الزايتين القريبتين ثم تنبت من كايضة
تغلب المنى الى الرعا وسميان قاذفي المنى ولما انصلت اوعية المنى في النساء
بالبيضتين لان اوعية المنى في النساء قريبة في اللين من البيضتين لم ينجح اليه
وتصلب عشاها لانهما في عرق ولا ينجح الى رزق بعيد واما في الرجال لم ينجح
بالبيضتين فلم يخلطهما ولو فخل فلك كانت قد نمت اذا نزلت بصلابها بل يخل
بينها واسطة تسمى امدد وبقا في المقعر عند الاطباء والى باطنه وفي داخل الرحم
مستند عصبتي ثم في وسطه كالسبي وعليه زوايد كواسبي وظلقت الرحم ذات
عروق كثيرة تشعب من العروق التي ذكرناها لتكون هناك علة للجنين وكون
للفضل الطمهي مدد ونبطت الرحم بالقلب وباطرات قوية كثيرة الى ناحية
السرة والمثانة والعظم العريض فافقه اكنها سلسلة ومن رباطاتها ما يوصل
بها من العصب والعروق المذكورة في فترخ العصب والعروق جعلت من
جوهري عصبتي له ان قد كثر عند الاشياء وان جتمع الى حجم كبير عند
الرجل وليس يستقيم جوفها الا مع استتمام النمو كاللدين لا يستقيم حجمها
الا مع استتمام النمو لانه يكون قبل ذلك معطلا لا ينجح اليه وكذلك الرحم في
الجوارى اصغر من المثانات بكثرة ولها في الناس جوفيات وفي غيرهم تجايف
بغير علم الاثداء ومن صغيرها خلف المثانة وفضل عليها من فوق كما الفضل المثانة
عليها بعنفها من تحت ومن قد لم المعال لكون لها من الجانبين هلال وعرض ليج
ويكون في جوفها وليس العنق في الاول في ذلك متوكل الى الرحم نفسها بل الى
الجنين وهي تشغل ما بين قرب السرة الى منفذ الفرج وهو رقيقة و
طوقها المعقل في النساء ما بين ست اصابع الى احدى عشرة اصبع واما في ذلك
وقد يقصر ويطول في استعمال الجماع ويترك ويتشكل مقدارها بشكل مقدار من يقدر

بجامعته وقرب من ذلك طول الرحم نفسها وقد اماست الامعاء العليا وخلق الرحم
من طبقتين باطنهما اقرب الى ان يكون عرقية وحشونتها لذلك فومات هذه
العروق هي التي تنفذ في الرحم وسمى بقرا الرحم وبها يوصل اغشية الجنين ومنها يوصل
الطمث ومنها يعتز الجنين وطا امرتها اقرب الى ان يكون عصبية وكل طبقة
منها قد تنقبض وتنسبط باستعداد طباعها والطبقة الخارجية ساذجة واحدة
والداخلة كالمنقشرة تسمى كجواوين لا تصلح الجنين ولو سلخت الطبقة الداخلة
عنهما اسلخت عن الجنين لما علق واحد لا كرحم واحدة وكذا اصناف الليف كلها
في الطبقة الداخلة والرحم تغلف وتختن كما انها تسمى وذلك في وقت الطمث
ثم اذا ظهرت ذبلك وبسيت ولها ايضا ترق مع عظم الجنين وانسلاطها حسب
انسلاط جثة الجنين واذ اجتمعت المرأة تذاق الرحم الى فم الفرج كما انها
تبرز شوقا الى جذب المنى بالطبع ولذا اقل الرحم عصبانية فليس يعني به ان
ظفها من عصب داعي بل ان خلقها من جوهري يشبه العصب ابيض عديم الدم
لدين مقدر واما باطنها من الدماغ عصب يسير به تحت ولو كانت اشدة عصبانية
لكانت اشدة مشاركة للدماغ ورقبة الرحم عضلية اللحم كما انها عضروفية
وكانها عضف على غضن مودها العنق صلبة وتغضروا والحمل ايضا وبها جرحى
تجاذ لقم الفرج الخارج ومنه يتبلغ المنى وتنفذ الطمث وتلد الجنين وكون
في حال العلوق في غاية الضيق لا مكان يدخله طرف الميل ثم يتسع باذن الله فيخرج
منه الجنين واما جرحى البول ففي موضع اخر وهو اقرب الى فم الرحم مما يلي اعاليه ومن
النساء من رقة رحمها الى اليسار ومنهن من رقة رحمها الى اليمين وقبل اقتران الجارية
يكون في رقة الرحم اغشية يلتصق من عروق ومن رباطات رقيقة جدا تنبت
من كل غضن منها شيء تهتكها الا متضامن ويسيل ما فيها من الدم فذلك الجنين

إذا شملت الرحم على المني فإن أول الأحوال التي تحدث هناك زبدية المني وهي من قبل القوة
المضغطة والحقيقة من حال تلك المبدئية هناك من القوة المضغطة لما في المني من البرق المتفاني
والحيواني والطبيعي إلى معدن كل واحد منها ليس فيه ويخلق ذلك العنصر منه على الوجه الذي
أوضحناه وبينناه في كتب الأضواء لذلك توجد المني كله متدفق إلى وسط الطوبة أعدا إذا
لمكان القلب ثم يكون من جانبه الأيمن وجانبه الأعلى فكان كالمشعبين منه يماسه
اليمين ثم يمينان عنه وشيخان من صير الأول علقته للقلب فالنقله للكبد وتلقى الأثر
من دم إلى السليمان وينفذ إلى ظاهر الطوبة المبهوتة فتدخلى في شقها لينال منه المدد
من الدم من الوريد والدم وتخلق الشرة وأول ما تخلق ميتن الأمان فخلق القلب الجدد
والرماغ فتقدم خلق الشرة وإن كان استقام هذه الشرة يتأخر عن استقام جوف الشرة
وهذا شيء قد حققناه وبيناه الخالف في بعض كتب الأصول من العلم الطبيعي وكما يستقر
المنى فيريد وينفذ إلى البدن إلى القلب فيقولوا النفس من حركة المني إلى المنى
الذكر يكون متبركا ثم لا يعلق من الدم إلا بالفتحة لجرب الغذاء في المني فتدخلى الجبين بهذا
النفس ما دام النفس رقيقا وكانت الحاجة إلى قبيح الغذاء وأما إذا أصلب فيكون
الاختلاف ما يؤلف في مساقفه من المنافذ الواضحة الوقية ثم ينقسم بعد مدة أعشبية والحق
أن أول عضو يتكون هو القلب وإن كان على من أيقظ الله قال أول عضو يتكون هو القلب
والهينان بحسب ما شاهد عليه من إخراج البيض لكن القلب لا يكون في أول ما تخلق في
كل شيء ظاهر جلييا وقد نبغ ضوؤه من بعد يقول أن الصواب أن يكون أول ما تخلق هو
الجبد لأن أول صلوة التغذي كان الأمر على ما هو عليه واستقر عليه وقوله هذا فاسد
من طريق التجربة فإن أصحاب العناية بهذا الشأن لم يشاهدوا الأمر على ما بين عم
البشة من القياس وهو أنه إن كان الأمر على ما بين عم من أنه خلق أولا ما يحتاج إلى سبوت
ضله والأفلا تغذي عنه فليعلم بأنه لا يستغذي عضو حيواني ليس فيه مهيبة الحياة

بالحرارة الغريزية وإذا كان كذلك كانت الحاجة إلى خلق العضو الذي ينبعث منه
الحار الغريزي والروح الحيواني قبل خلق الظاني والقوة المضغطة الاختلاط في حال
الصور إلى الخديعة فلم تقع خلال محسوس بغير ضرر محسوسا فيحتاج إلى مدله ويحتاج
إلى الروح الحيواني والطار الغريزي ليقوم به فإن قال إنه حصل للمضغطة من الأرب
فذلك القوة العادية أيضا صاحبة المضغطة المؤلفة من جهة الأرب وكيف لا يقال
استقر في الوجود هذا والحال الأخرى فلهذا النقطة الدموية في الصفاق وأما تدلاها
فيه امتدادا أما هذه الحال تكون التفاحات قد استحال الرغوى منها إلى دموية
واستحال الرغوى إلى هيئة الشرة استحالته محسوسة وثالث الأحوال استحالة
المنى إلى العلقه وتوعدا استحالته إلى المضغطة وهذا يكون للأعضاء الرئيسية
قد ظهر لها احصاء محسوس وقد محسوس وتوعدا استحالته إلى أن يتم تكوين القلب
والأعضاء الأولى ويبتلى تفتي بعضه عن بعض وبينها الوشاح المعلومة وكون الأطراف
فقد ططرت ولم يفصل تمام الألفاظ وأوجبها ثم إلى أن يتكون الأطراف فكل استحالته
أو استحالته مع مدة موقوف عليها وليس ذلك من الاختلاف ومع ذلك فلهذا اختلاف
في الذكوان والآثار من الاجتهاد وهي في الآثار الباطنة ولا هل التجربة والأموال
في ذلك آراء ليس بينها بالحقيقة خلافاً فإن كل واحد منهم المأخوذ بمصادق الأمر
عليه بحسب اعتقاده وليس ينبغي أن يكون الذي أمثله الآخر واقعا على ما جالسه فإن
في جميع ذلك ما هو أكثر فيقول في الآثار إمامة الدهن ستة أيام أو سبعة وفي
هذه الأيام تنصرف المضغطة في النطفة من غير اسمها من الرحم وبعد ذلك يستقر
وأما الخطوط والنقطة بعد ثلثة أيام أخرى يكون سبعة أيام من التبدل وقد سبق لنا
أو يتأخر يوما ثم من بعد ستة أيام أخرى يتأخر من عشرة من العلوق فتقد الدموية في الجميع
فيصير علقته وربما تقدم يوما أو من بعد ذلك في ثلثي عشر يوما فيصير الطوبة تمام

وقد ثبت قطع لحم وقبضت الاعضاء الملتصقة ببعضها او قد تنحى بعضها عن ثمانية
بعضها واقتدت رطوبة الخنازير وبقا تلحق او قد تنحى يومين ثلثه ثم بعد تسعة
ايام يفصل الواسع عن المنكبين والاطراف عن الصنوبر عن الخشخاش وبعضهم
ويحكي في بعض حتى خمس بعد ذلك اربعة ايام تكمله الاربعين وينتظر في الثلاثين
الى خمسة واربعين يوما والاول في ذلك ثلثون يوما وذكر في التلخيص الاول
ان السقط بعد الاربعين اذا شق عليه السلاخ وضع في الماء البارد ظهر شيء
صغير ممتلي الاطراف والذكر اسرع في ذلك كله من الانثى فيشبه ان يكون
اقبله نقصان الذكران بلين يوما واثقل الوضع نصف سنة وعين يذكره عن
قريب واما تحديد حال الذكر والانثى في تفاصيل المذكور فامر حكيمة به طائفة
من اطباء التفرقة والمجازفة واقلها جدا مني متفكسا يتفكر في اقل
المصخرة المتعلق بمجمع الحار الغريزي ثم الخارج والمنافذ ثم بعد ذلك
تلخذا الغاذية في العمل وعند بعضهم ان الجنين يتنفس في الرحم ثم يتنفس به اكثر
التنفس اذا ادرك في الرحم وليس عليه دليل وعند بعضهم ان الجنين اذا اتى على
نقصه ضعف ما تصوره فيه ثم اذا اتى على تحركه ضعف ما تحرك فيه حتى
يكون الابتداء من الاول ومن ابتداء العلوق ملته اصغاف معدة الحركة والبدن
واللبن يحدث مع تحرك الجنين وقد قيل ان الرمان العدل الواسط لنقصه خمسة
وثلثون يوما فيتحرك سبعة ايام ويولد في ثمانية عشرة ايام وذلك تسعة
اشهر وبقا يقتل اياما او يما يتأخر لانه يتأخر في خمسة وثلثين يوما فتفاوت
قليل فيكثر في التضعيف واذا كان اكثر خمسة واربعين يوما فيتحرك في سبعين
يوما ويولد في ثمانين وسبعين يوما وذلك تسعة اشهر وقد يقع في هذا اختلاف
في ايام مثل ما قيل وهذا شيء لا يثبت المحصل فيه حكم او المولود لثمانية اشهر

ان لم يكن من اكثر حكمه ان لا يعيش على ما ستعلمه من بعد انما يكون قد تم ثمانية
على النسبة المذكورة وذلك عند ثمانية فانه يكون مدة اربعين يوما ثم ثمانين
ثم ثمانين واربعين يوما ويقتصر ويؤيد على ما علمت قالوا ولم يوجد في الاستقلال ذكر
ثم قبل ثلثين يوما ولا انثى تمت قبل اربعين يوما وقالوا ان المولود لتسعة اشهر
تدخله قوة واشتداد بعد ان ياتي على مولده سبعة اشهر والمولود لتسعة
اشهر بعد تسعة اشهر والمولود لعشرة اشهر بعد عشرة اشهر ويؤيد
في مدة الحمل والوضع بما داني المقالة التي سلوا هذه المقالة واعلم ان الام
الطمث في الحامل ينقسم ثلثه اقساما قيمته ينصرف في الغذاء وقسمه يقسمه
الى الثدي وقسمه هو فضل يتوقف الى ان ياتي وقت النفاس فينفض الجنين
تخطيطه اغشية ثلثه المشيمة وهو الغشاء المحيط به وفيه ينسج العروق
المتأدية صنوارها الى عرقين وسواها كلها الى عرق يسمى بلاش والغائي ويصير
اليه بالجنين والدالك يقول انه انفسر من مغيض العرق ولم يخرج الى وعاء
اخر لفضل البراز اذ كان يعتدى به رقيقا لصلابة له ولا ثقلته ولما يفضل
منه ما يشبه بول او عرق فاقرب الاغشية منه الغشاء الثالث وموارقها
ليكون مجمع الرطوبة الراشحة من الجنين وفي جميع تلك الرطوبة فائدة في افلاله
كيلا تثقل على نفسه وعلى الرحم وكذلك تباعد ما بين بشرته والرحم فان الغشاء
الصليب يؤلمه بمماسه كما قوله المماسات ما كان من الجلد قريب العهد
من المباد على القروح ولم يستوعب بعد واما الغشاء الذي يلي هذا الخارج
فهو الغائي لانه يشبه الغايف وينفذ اليه من السرة مصب للمول ليس من
الاحليل لان مجرى الاحليل ضيق ويحيط به عضلة موكلة تطلق بالارادة والى افر
تخرج ووقت استعمال مثله هو وقت الولاد والتصرف واما هذا فهو واسم

مستقيم المأخذ وجعل للبول مغيضاً حتى لا تله لولا في البطن لجعلته للبطن خرافته
 وحدته وذلك طاهر بينه والفرق بينه وبين رطوبة العرق في الراحة وحركة
 اللون بين ولولا في أيضاً المشيمة لكان ربما افسد ما حتى عليه العروق
 المشيمية والمشيمة هي ذات صفاتين ليقين ينسج فيما بينهما العروق يتألف
 كل جنين منها الى عرقين اعني جنين الشرايين والاوردة فاما عرق الاوردة
 فاذا دخل اقتصرا لمسافة الى الجبد فتأخر عرقا واحدا ليكون اسلم وفقدنا
 الى تخريب الجبد ليلنا يزاحما من عرق المرار من فوقيها وبالحقيقة وان
 هذا العرق انما يبيت من الجبد ويحوي الى الشرة من المشيمة ويفترق هناك
 فيصير عرقين يخرج ويترك في المشيمة الى عروق العروق التي في الرحم
 وهذه العروق يخرج منها شريان احدهما انها تكون عند عرقها التلاقي اذ
 فكلها اطراف الفروع وايضا فانها المأخوذ من هذا فيظن انها تنبت
 من هذا لكها المأخوذ من هذا لانها فاخذ الدم من هذا فان اعتبرت سعة
 القرب او هم ان الاصل من الجبد وان اعتبرت الاستحالة الى الدموية اوم
 ان الاصل من المشيمة لكن الاعتبار الاول هو اعتبار الثقبة والمنفذ
 ولما الاستحالات منى كالات للسطوح المحيطة بالثقب وكذلك فان
 الشرايين تجمع الى شريانين ان اخذت الابتداء من المشيمة وحدتها فيفقدان
 من الشرة الى الشريان الكبير الذي على الصلب متوكئين على المثانة فانها
 اقرب الاعضاء التي يمكن ان يستند اليها هناك مشدودين باغشية للسلامة
 ثم ينفذان في الشريان الدام الذي لا يفسخ في الحيوان الى ارحم حيوته هذا هو
 ظاهر قول الاطباء ولما في الحقيقة فاما شحبتان منبثقتان من الشريان
 وعلى القياس المذكور يقول الاطباء انهما المصالح لهما ان يتحدوا ويبتدا الى القلب
 فلول

الطول المسافة واستقبل الحواجز ولما قرب مسافتها من المتصل به لاحتاجا
 الى الاتحاد وذكر ان الشرايين والوريد النافذين من القلب الرية لما كان لا ينفق
 يصافي ذلك الوقت في النفس منفعة عظيمة صبي ينفذ الى الغذاء فجعل احدهما
 الى اخر منفذ يفسد عند الواد وان الرية الماكون حرا في الاجتة لانها لا
 يتنفس هناك بل يعتدي بدم احمر لطيف وانما يبيضها مخاطة المعوية ويقول الاطباء
 ان العضلة اللعابية خلق من منى اناث وهو قليل واقل من الرجل فلم يكن ان يكون
 واسعا لجعل طويلا ليصل الجنين باسافل الرحم وصاق عن الطونبات كلها فلم يكن
 بد من ان يفر العرق صوب اوسع وهذا من متكلفاته والجنين اذا سبق الى قلبه
 مزاج ذكرى فانه جميع الاعضاء وربما لذكورية ينزع الى ابيه وربما كان
 سبب ذكوريته غير مزاج ابيه بل حال من الرحم او من الحواجز التي خاصة بذلك
 لاجب اذا شبه الاب في انه ذكر ان مشيمته في سائر الاعضاء بل ربما شبه الام
 والشبه الحقيقي تتبع الشكل الذكورة لا يتبع الشكل بل المزاج وربما عثر للقلب
 وحده مزاج كل مزاج الاب يفيض الاعضاء واقام من جهة الاستعداد الشكل فيكون
 القول من المائة في الاطراف ما يلا الى شكل الام وربما قدرت المصونة على ان
 قلب المنى وقسمة من جهة التخطيط لشكل الاب لكن ينج من من جهة المزاج
 ان يجعله مثله في المزاج وقال قوم من العلماء لم يبعدوا عن علم الجواران واسباب
 الشبه ما قبل عند حال الحلو في وهم المرأة او الرجل من الشرة لا فساد نبتة
 مثلاً متفكراً واما السبب في القود فقد يكونان فقطان فيهما من قبل المائة
 القليلة في الاول ومن قبل قلة الغذاء عند التخلق ومن قبل صغر الرحم فلا يجد
 الجنين متسعاً فيها كالمع من الفواكه التي تحزن في قوالب وهي بعد حجة فلا يزيد
 عليها والشب في التوأم كثير المنى حتى يفيض ليرطبي الرحم فيصا يلا خلا

مما حصل في الرحم
 من الدم

انق

على حدة وبدا الاختلاف منع الزحف اذا وافي ذلك اختلاف حركة من الرمح في الجرب
 فان الرمح عند الجرب موضع له حركات متتابعة فمن لم يلقه بعد انقضاءه كما تنفس السهم
 نفسه بعد انقضاءه لا تقا الضا تدفع مينا الى قعر الرمح دفعت كالنقطة كون معجزة المني
 من خارج طلبا من الرمح للجمع بين المنين ذلك شئ يخصه المستفاد من الجاهلين ويعرف
 ايضا النفس فكل الدفات والجذبات الافراد لا يكون صفة بالاختلاص يمكن كل
 واحدة منها مركبة من حركات لكنها لا تنتم الا عند عدة اختلاجات بل الحس بعد كل
 جملة اختلاجات ستكون في مثل السكون الذي من زوايا التضييب للمني يكون
 كل مرة ثانية اضعف قوة ولذا عدة الاختلاجات وربما كانت المرافوق لك او
 اربع ولذلك تتناقص لذيق فلنفس ملتذذ من حركة المني التي له ولملتذذ من حركة
 منى الرجل في فم روم الى باطن الرمح بل ملتذذ بنفس الحركة التي تحرك الرمح ولا تصدق
 قوا من قول الذين مناصها موقوفات على ان الارجاج كالها ان لم ينزل الرجل
 بانزله انزال نفسه وان انزل الرجل ولم يحدث رومها عدة الحركات ولم يسكن منها فانها
 تجد لذة غير لذة وليلة يكون للرجل ايضا مثلها قبل حركة منية مشيبهة بالحركة والذعة
 الودنية واقول من قول ان منى الرجل ان الضب على الرمح اطلقا حرارتها وسكن لهما
 كما يارب يضرب على ما يحار فيلحق فان هذا لا يكون الا على الوجه الذي ذكرنا وعندنا ان لها
 وبلغها منى الرجل كما نزل في عين ذلك الوقت لا تكون قوة معتد بها وربما اتق رذقة
 ذكرية صلبة انتوية واختلطت وتلاها زوايا مثل ذلك مرة بعد مرة فجلت المارة
 ببطون عذبة اذ كل اختلاط يظا بنفسه وبالاختلاط الميزل معاً ثم تقطعا او يقطع
 الى اصلة السلافة بسبب رخي او اختلاط او غير ذلك من الاسباب المعروفة مخزان كل
 على حدة وربما كان ذلك بعد انشراح الفقا فتكون كثيرة في شئ واحد وهذا ما لا يتم
 تكونه وبلغ الكثرة وربما كان قبل ذلك ويحكي هذا الجري فنشبه ان يكون دليل الاختلاص

عنه
 وذكر هذا الجليل
 من السهم والفا

منها

وانما المخلع هو الذي وقع في الاصل فتميز او المني الذكور وحده فيكون بعد عن غير
 ولا ماني للرمح ولا واصل الى الجهات الاربع حتى يتصل من الاثنى من الراديتين الراديتين
 السمينتين بالزواة ولا تختلطان كون الغيلان المذكورين مخلق النسخ والغشا اللول
 وسعلق المني كله بالزاديين القريتين ويحد هذا طعمه فادام منيكا الى ان يخذ من روم
 الطم من المنقرا التي يصل بها الغشا المتولد وعند جايوس ان هذا الغشا كل ح
 تغلق منى الماني عند انقباضه الى حيث ينصب اليه منى الذكر وان لم تخلط معه
 فيتمس اجزاء عند الخلطة وقد تغلب المارة والجر منيكا على منى ولدتها جميعا والاولاد
 قائما كون اذ لم يكت الحن من روم الله المشيمة من الدم وما يلدى الدم من السيم يكون
 قد صارت اعضاءه قائمة متصلة حينئذ عند السلاط الى الحن وج كما يتم فيه القوق ولذا عجز
 اصلا به ضعف ملاسوب اليه مع القوة الى اللباس فان خرج في الدامن خرج وهو ضعيف
 لم ينزع عن قوة مستولية بل عن سبب الا من عجز مؤثر ضعيف وخرج الجنين المانع
 بالشفق الاغشية الرطبة والاضباب بطوبى له وان افا اياه وقدا قلب على راسه
 في الوان الطبيعية لكون اسهل للانفصال واما الولاد على الرجلين فمما ضعفت الولد
 فلا يند على الانقلاب وهو خطر فلا تقلم في الاكثر والحن قبل حركته على المروج فقد
 يكون معتدلا بوجهه على خطيه وبراحيته على ركبتيه وانفه بين الركبتيين والعيان عليهما
 وقدمهما الى قدميه وهو راكع عقيب وظهره الى وجه امه طامه للذلب وهذه
 النسبة اوفق للانقلاب على ان تحملا قالوا ان الاثنى تكون نصبة ووجهها على حركات
 هذه النسبة وانما هذا الذكر ويدين على الانقلاب قبل الاعلى في الجيز وعظم الراس
 خاصة وان الانفصال انفتح الرمح الافتتاح الذي لا يقدر في مثله مثله ولا بد من الفضل
 لعرض المفاصل ويحد عنانية من الله تعالى فتدرك لذلك تارة عن قرب الى الانفصال الطبيعي
 ويكون ذلك فعلا من افعال القوة الطبيعية والمصوقة كمن اثر يتصل من افعال الاستعداد

لا يزال يحصل مع نمو الجنين لا يشعرون وهذا من ستر الله تعالى فيخلق الله الملك الحي قبل
 الله احسن الخلق فاحصل هذا ان سبب وان الجنين الطبيعية احتياجه الى الغذاء اكثر
 وغذاء اكثر وعند انبعاثه في قسب الطلب صفة الجمال والشميم الرغد والغذاء الاذن
 والحرب عن الضيق وعن عوز الشيم الرغد وقلة الغذاء واذا اولئك من يحصل النعم
 الاثبات فاذا احتجلا منه فالحاجة الى الاربعين **امراض الرحم** قد مر من الرحم مع الامراض
 المزاجية والآلية والمشقة كونهن في الرحم مثل ان الحبل وان خبلت وسقطت
 وان خبلت في القسطة بالعرض ومفصل يولد فيها الولد وهو من لها امراض اللحم من الرق
 وطخت او طخت قليلا او رجيا او في غير وقته وان بعد طاعتها تكون لها امراض خاصية
 وامراض مشتركة بان تدار في اعضا اخرى وقد يكون عنها امراض اعضاء اخرى بالمرئ
 بان يشار اليها الاعضاء الاخرى كما يكون في اخفاق الدم فاذا كثرت الامراض في الرحم ضعف
 الابد واستعدت لان يتوارث عنها الاستسقاء في دليل امزجة الكرم
دلائل حرارة الرحم يزداد عليها اشتراك البدن وقلة الطمث ومذاق عليها لون
 الطمث خصوصا اذا اجتمع على حرته كسكان حتمت اليه ثم خفت في الطل فظهر حاله
 او اصفر فنيبل على حرارة وعلى صفه اودم او واسود او يبيض في ذلك على ضد ذلك لكن
 الاسود مع التين العفنة يدل على حرارة واسواءه يدل على برودة وقد يستند على حرارة
 من او جاع في نواحي الكبد وحجابها وتورج حداث في الرحم وجفاف شفتي المرأة
 وكثرة الشعر والاضلاع الما في الاراكش وسرعة المنجن **دلائل برودة الرحم**
 احتباس الطمث وقلته او رقتة وبياضه او سواده الشديد السواد وطاول الطهر
 وتقدم اغذية غليظة وباردة وقد مر جاع كثير وخطر في على الرحم وقلة الشعر
 في العانة وقلة صبغ الماء وفساد لونه **دلائل الرطوبة** رقة الحين وكثرة سيلان
 الرطوبة واسقاط الجنين كالمظم **دلائل اليابس** الجفاف وقلة السجين **في**
 الرحم

الحرارة وعسر الحمل سبب الفتراما في مني الرجل او في مني المرأة او في اعضاء
 الدم او في اعضاء القضيب ولات المنى او تسبب في المبادي كما مر في الفم والجوف في
 او جاع الرأس ووجع الحوض والتمتة او لظلال طاري اما السبب الذي في المنى هو
 مثل سوء مزاج مخالف لقوة التوليد حار او بارد من برطبيعي او برود طول احتباس
 واسير او رطوبة او ينوسية وسبب ذلك اغذية الغين الموانفة والحمضات
 ايضا فانها في حيلة يترن وينس قد يكون السبب الذي في المنى سوء مزاج ليس ماعدا
 للتوليد بل ففسد الماء في الرحم من غذا الصبي قد يكون السبب في
 المنى ان يكون مني الرجل خالف النائي لها مني المرأة مستعدا لقبوله او فساد
 على احد المذهبين فلا تحدث بينهما ولد ولو بدأ كل واحد منهما او شك ان يكون
 لها ولد وبما كان خالف المين سبب سوء مزاج في كل واحد منهما لا يتبدل بالآخر
 بل ينبد به فسادا فاذا بدلا صادت كل منهما ما يقبله بالانضاد واعتدلا ومن جنس
 المنى الذي لا يولد مني الصبي والسكران صاحب التخمخ والشيخ ومعنى من يشتر
 الباء ومن ليس بانه يصحح فان المنى هسيل من كل عضو وتكون من السليم سليما
 ومن السقيم سقيما كما قال بقراط وهذه الاحوال كلها قد تكون موجودة في المينين
 جميعا وقد قلوا ان فساد مني الرجل ايتان اللواتي لم يلقن وهذا جرى مجرى الخناس
 واما السبب الذي في الرحم فاما سوء مزاج ففسد المنى واكثره برودة فحذله كما
 يعرض من شرب الماء البارد للمرأة بما يبين ذلك للرجال وبما يغني اجزاء الطمث
 وبما يغني عن سقام الطمث فلا تصب الطمث الى الجنين وتبا ان مع مادة وطولها
 ففسد المنى ايضا فحذله او مجفف او مجلل او رطب عزوق مضيق الما سلة و
 كبير او مضيق للقوة الجاذبة للمني فلا يجذب المنى بقوة او مضيق لحرارة الغذاء من
 برودة او حرارة او ينس او فسد غذا الصبي او مانع اياه عن الوصول الى فضايله من ان حرم

شديد ليس اوجدا او الخراج من قروح او لحم زائد او لوي ليس يقبض على المشيمة
فيفسد منافذ القلاء فتنبت من نبتتها ان يشبه الطول واليايسة وتخرج من
في الرحم البارد الرطب ما يعرض للبكت في الاراضي المنزه وفي المناخ الجاف اليابس
ما يعرض في الاراضي التي فيها نوره ميثوقه واما انقطاع المدة وهو دم الحوض
اذا كان الرحم يعجز عن حمله وايصاله واما المسيلين فيه او انقلاب او شدة انقباض من
الدم قبل الجبل لسدة او صلابة او لحم زائد او لوي او عجز ثلوث او الخراج قروح
او برز مقبض وغير ذلك من اسباب السدة واليئس فلا ينفذ فيه المني او ضعف
النظام بعد الجبل فلا تمسكه او كثرة شحم من لوي قد يكون حرسة البدن كنه وقد
يكون في الرحم خاصصة والتراب او في الرحم وحدها واذ اشترى الشحم على الرشح
فصيق على المني واخرجه بعصره وداخله هذا او لسدة في الزاوية البدن كله او في
الرحم او في الرحم من ورم وقروح وبواسير او زوائد لحمية ما لقيه واما ان كان
في مفاشي صلب كالقنبيد منع دخول الذكر والمني او قروح اندملت فمالت الرحم
وسدت قوحتها العروق الطويلة او خشونة الرحم واما السبب الثاني في انقباض
الوليدها ما ضعف او عينة المني او شدة عاصق من اجها كمن يقطع اوردته اخذ من
خلت او يبطئ منه المثلثه عن حصاره فيسري الضرر الى اعضاء التوليد وثبات قلع
شئ عصبها ضررث ضعف في او عينة المني وفي قوتها المودة للمني في الزاوية له
وكذلك من يخالصيته او تفهد بالسوكران او يشرب الكافور الكبير واما الكاين
بسبب القنبيد فمثل ان يكون قصير في الخلقة او بسبب السكن من الرطب اخذ
الحلم اكثر ثم او مفاشي في الرحم ولا يستوي فيه القنبيد او منها جميعا او اعرج حبه
او لقصر الوتره فيخرج من المجرى عن المحاذة فلا تروق المني الى حاق في الرحم واما السبب
في المباني فقد عدلناه بان لا بد من ان يكون اعضاء العظم واعضاء الرحم قوية حتى

يصل

يسهل العلوق واما الخطاء الطاري فاما عند الاثر القبل الاثقال او بعد الاستقبال
فاما عند الاثقال فان يكون المرأة والرجل محلي زمان الجاع والاثقال فلا يزال احدهما
يديم بانزله فان كان السابق الرجل قد كمل ولم تنزل ان كان السابق المرأة انزل
الرجل بعد ما انزلت فوقت ثم رجعا عن حركات جرب المني فاعرج اليه ففرا بعد
فغير مع جرب شديد تخشى في كعند انزالها واما يفعل ذلك عند انزالها الى اقرب
ما الرجل مع ما يسيل منها من اوعية مبيها الباطنة في الرحم الصلبة الى داخل عند
قوم واما الجرب ما بنفسها ان كان الحق بقوله قوة اخرون ان مبيها وان تولد
داخله فانه يصب الى خارج في الرحم ثم يسله ثم الرحم لم يكون حركاتها الى جرب مني
نفسها من خارج عينها لها عند كنه مبيها فجرب مع ذلك مني الرجل فلهذا لا يخرج بانزال
الرجل واما الخطا الطاري بعد الاثقال فمثل حركة عينية من وثبة وصدة
ومرعة قيام بعد الاثقال ونحو ذلك بعد العلوق في لوي او مثل خوف يطرأ او في
من سائر اسباب الاسقاط التي تذكر في بابها قال بترابط لا يكون رجل لينة ابرد
من المرأة اي في مناج اعضاءه الرئيسية ومن اجبه لاول ومن اج مبيها الصبي دون ما
يعرض من منجحة طارئة واعلم ان المرأة التي تلد وتحم اقل من المرأة من العاقر الا
انها تكون اضعف منها بدنا واسرع نحرها واما العاقر فكثر احراضها وبطون نحرها
وكون كالمشابة في اكثر عمرها **العلامات** اما علامة ان العقر من اي
المنبتين فبقيل اشيا الاخرى صحتها ولا يفضي منها شيئا مثل ما قالوا انه يجب ان تجرب
المبتدان فانيهما طفا في الماء فالتقصير من جهة قالوا او يصب البول على اصل الخلق
فايتم اجف منه التقصير ومن ذلك قالوا انه لو خلد سبع حبات من حنطة وسبع
حبات من شعير وسبع باقيات ونحوه في ان خرب ويؤكل عليها الحنطة ويؤكل
سبعة ايام فان نبتت الحب فلا عقر من جهة وقالوا اما ما وجد من هذا ايضا واحسن

ما قالوا في جربة المرأة انجب ان ينجس رحم المرأة في جمع ينجس طيب فان نفذت اليه
 الى فيها او مخرجا فالسبب ليس منها وان لم ينفذ فساد او اخطا رديئة
 تمنع او تفسد راحة الخور والطيب قالوا او تهل بؤمة ويظهر هل تجد راحتها
 وتعلم من فوق واكثر دالة هذا على ان يفسد هذا او ليست فان كان يفسد
 فهو دليل على انه لم يكن هذا سلك فلا يبعد ان يكون المعقر اسباب اخرى وللحمل
 موانع اخرى ككل امرأة تطهر بوقت فم عمار طبعه في فترة واما علامات الحنف
 وانقطاعه ومن راحه فغيرت كاعلت حرارته وبرودة من شمس واحساس الحرارة بلسه
 ومن خورته ومن رقت ومن حال شعر العانة ومن لونه وراجه ومن شرجه
 النض وبطوه ومن صبغ القارورة وقلة صبغها ومن مشاركة الجسد واما
 الرطوبة واليبوسة فتعرف من القلة مع الغلظ والاشرة مع الرقة والمني الصحيح
 هو الابيض اللين البراق الذي يقع عليه الذباب وياكل منه ويحبه ويح الطلع او البياض
 واما علامات الطمث واعضائه في من ارجها فيستدل عليه كما علت اما على الحرارة
 وعلى البرودة فمن اللس ومن لون الطمث ابيض الى صفرة وسواك ام كدوة وسيلان
 ومن احوال شعر العانة ويستدل على الرطوبة واليبوسة من الكثرة مع الرقة
 ومع كون العينين ريتين حمديتين فان العين تنك على الدم عند ابراط او القلة مع
 الخلط وايت لمرارة ظهرت فلم ينفذ فم راحها بل كان راحها فافها لا يحمل واما العين
 والجزال والشحم وقصر القصيب واعوجاجه وقصر الوتره وانقلاب الدم وقال
 الامراض واصور تعرف بالاختبار والفروج الشحيمة تكون ضيقة المخل بعددته
 فضيرة القرون نائية البطون يهتز عند كل تحريك وتلك التي ماني راحة وتلك
 على ميلان الدم ان ينجس داخل الفرج فان لم يكن فم الدم محاذيا فهو مائل وصاحبة
 الميلان والانقلاب خشن وجع اعين المياضعة **التدبير والعلاج**

تدبير هذا الباب ينقسم الى وجهين احدهما التلق للرجال والتلطف بينه والثاني معالجة
 الاسباب المانعة عن الحمل فاما العاقر والحقيم خلقه والمناف في المزاج لها حبه
 المحتاج الى تبدليه وفضر الحلة فلا دواء وكذلك التي اسدت فوات طهرها
 من قروح انزلت فسادت والتي تحتاج الى تعديل الزوج فليس يتعلق بالطب علاجها
 واما سائر ذلك فله تدبير اما تفصيل الوجه الاول فهو انه يجب ان يختار وقت
 الاوقات الجاه وقد ذكرناه فاختار منها ان تكون في آخر الحيض وفي وقت عيش
 الوقت الذي يجب ان يجمع فيه ما ذكرناه ويجب ان يطاوع ترك الجماع مطاوعه لا يبلغ
 ان يفسد له المنيان الى البرد فان عرض ذلك استعمل الجماع على جهة لا يتعلق
 تدبيره فيما بينكم ان المعنى الجيد قد اجتمع وتراعى ان تكون ذلك في وقت اول طهرها
 ولذلك كل بين مدة اخرى ثم طاولان اللب وخصوصا مع النساء اللواتي لا يكون
 من الجمن رديا ومس الرجل تدبيره في ويدعني عانها ويلقها غير مخافة الحلا
 الحقيقى فاذا اشبقت ونشطت خالطها فحاشا كسا منها ما بين جمرها من فوق فان
 ذلك موضع لذتها وراعى منها الساعة التي يستند فيها المزوم وقلع عيناها في
 الاحرار ونفسها في الدفناع وكلها في التبليل فيرسل حبيذ للمني محاذية الدم الرحم
 مؤشعا لمكانه هناك قليلا قد وما يبلغ اثر من الهواء الخارج البتة فانه في الحار فيزيد
 فلا يصلح للايلاد واعلم انه اذا ارسل المني في سعة قليلة لكن كان قتيبة لا دما للحدار
 المقابل فربما ضاع المني بالجب ان يخل في الرحم بزوج ما ولا يفسد على الحليل المخرج
 ثم يلزمها ساعة وقدرها بعد ذلك الحلا الذي هو انشد استقصا حتى يرى ان فترات
 في الرحم ومتنفسا به قد هدات كل الهدوء وبعد ذلك يسيرا وهي ناجة مشالة الوركن
 دارلة الطهر ثم يعوم عنها ويتركها كذلك حينها صائمة للرجلين حابسة للتشرب وان
 نامت بعد ذلك فهو كذا للعاق وان سبق فاستعمل عليها جورات مؤانعة لهذا الشأن

كان ذلك أو فني أو محمولاً وخصوصاً الصمغ التي ليست بمشيدة الحرارة
 مثال الحقل ما يشبهه مخلقة قبل ذلك وما هو عجيب أن تكون المرأة تنح من تحت
 الرحم بالقيوب الحارة ولا تنكحها من فوق ثم لاخذ ابوية طويلة فتضع إحدى يديها
 في رمل حار والآخر في فم الرحم فترما تادى حرارتهما إلى الرحم تلدياً محتملاً فينام
 على تلك الهيئة أو يجلس الحين بالقدرة للجماع وأما الوجه الآخر فإنه إن كان السبب
 الحار والاضطراب الحارة استفرغنا وعدل المزاج بالأغذية والاشربة المعلقة
 واستعمل على الرحم فترو طبيات فعلة لحرارة من الحشرات والعلقات والآفات
 الباردة وإن كان السبب البرد والبرودة فتعالج بما سبقه بهد وهو العكس
 في الأكثر وإن كان السبب إذا لم يعلج يعلج بالزوال والحجام المذكورة
 في بابيه وفقد الصفاق من الجهة التي ينبغي على ما يقال إن كان السبب كثرة السم
 استعملت الرياضة وتلطيف الغذاء وهي الاستحمام الرطب بالمياه الحارة و
 الاستفراغ بالقصد للحقن الحارة وبالمحفقات المسخنة مثل الترياق واليادرطوس
 وجب أن ينجى الشرب الرقيق الأبيض ويستعمل الدهن القوي الصمغ القليل ومن
 الفريجات الجيدة لمن غسل ما ذى دهن السوسن ومن كان السبب ردياً
 مانعة عن جوده المتكثف للمني عوجاً مثل الكحول وشرب الأيسون وبزركش
 وبزركش السذاب ولا سيما إذا السذاب في ماء الصول وبفراخ متخذة منها وفي كل ذلك
 الرياح مثل الجند بادست وبزركش السذاب وبزركش السذاب وإن كان السبب شدة
 اليبس استعمل عليها الحقن الرطبة والحقنات الشحوم اللينة وسقي اللبن حتى
 لبن الماعز والأسفيد بلطات الدائمة وإن كان السبب ضيق فم الرحم فيجب أن يستعمل
 فيها دليلاً من اسرب وبول على التدريج وينبع بالماء المملية ويستعمل من الجماع
 وينفعها الكحل الكرب ويستعمل الكحول والكحون والكحون ونحوه وأكثر اسباب

التي

امتناع الجبل العابل للعلاج هو البرد والرطوبة وأكثر الأودية المحبلة مع حمة في ثلثي
 ذلك ولا بد من الاستسرافات للرطوبة إن كانت رطوبة لا يارجات ولحقن المحولات
 ومن المشروبات المعالين الحارة مثل المشرودطوس والترياق واليادرطوس ودوا
 الكاسيبلغ ومن المشروبات ذوات الخواص أن سقي المرأة بول البيل فإنه عجيب
 في المجال لينفع ذلك فرب الجماع وكما جامع وأيضاً مشرب نشارة العاج فإنه حاضر
 النفع وأيضاً شحم الأوز في صوفة وبزركش السذاب وبزركش السذاب وبزركش السذاب
 الثلاث لكثرة الشحوم والفريجات ما ينقذ من البلسان ودهن البلسان ودهن السوسن
 والفريجات من القطر الأسود ومن أظفار الطيب والمسك والسنبل والسود والفلبات
 والسعتر والناخواه والزوف والمقل حصى القلب والداريشغاف عجيب وجود
 السوسن وحبت الغار والشك والحامض والسذاب والقرمانا ومن كل مسخن وأيض
 خصوصاً اللزق وأعمال النخوة وخصوصاً النخوة الماركة مع الزبد بعد الظهر يعين على
 الحمل ومع دهن البنفسج وكذلك احتمال حمرة واحتمال مرارة الطبي الذكر على ما يقال
 وخصوصاً أن جعل معاً شيء من حصى القلب والعسل واحتمال حمرة واحتمال
 مرارة الذيب أو الأرب أو الأسد قد رد القين ستيافه حيث له سنيك وعفرا
 ومصطكي ومردسك وجند بادست بدهن الناردين وأيضاً بوزركش من الحار ربعة
 دراهم ومن الأترس وبزركش السذاب درهمين حيتاً منها فزجة بلوطيته وحنظل وعين
 في كل ليلة أيام وأيضاً عسل مصفى وسجينيغ ومقل ودهن السوسن فزجة
 جيد نفعه أن حماماً سنبل اكمل المملح من كل واحد ثلثة دراهم ونصف سداب
 وفزركش من كل واحد لوقية شحم الأوز وصفرة البيض اوقيتين دهن الناردين نصف
 اوقية حيتاً بعد الظهر في صوفة اسماء خويته ثلثة أيام فزركش السذاب وأيضاً
 بوزركش الثوم اليابس أو الرطب ويصبت عليه مشقة من الحار يطبخ حتى يذهب

مفيد

المائة وخمسة وخمسة فائة جيداً وثم احتيج قبل استعمال الزخبات الى الحقن بشيء
فيه قوة من شحم الحنظل يخرج الرطوبات او احتاج من جهتها مثل صمغ الكندر فخرج منه
الرطوبات ومن الجورات اقراص تخذ من الميز والميعة وحيت الغار وبجر منها كل
يوم وايضا ربيع الحمى جود العود ونجى ميعية سائلة ويجترى في فم بعد الظهر ثلثة
ايام ولا وكذلك من ميعية سائلة منه حيت الغار والشونيز ايضا والمقل والروفا
علامات الحبل واحكامه يدل عليه ما سبق من ثواني الانزالين وكالفة كالقوت
عقب الجماع وتكون الكثرة كالمضغ عند انزالها وتخرج وهي الى البقرة ما في حقبة
شدة الضمام ثم الرحم حتى لا يدخله المرء وذلك النقاغة الى فوق وقد ام ويقلصه من
غير ضلابة ومن شدة يفسد تلك الناجية ويكتسب الطمث فلا طهرت الى حين او طهرت
قليل وكثرت وجعا قليلا ما بين الشرة والقبل وربما عسر البول وعرض لها ان
تكثر الجماع بعد ذلك وتغضه واذ اجتمعت لم تنزل فحدث بها عند الجماع ويصع
حت الشرة وعقبات والحبل بالذكر اشد بعض الجماع من الحبل بالانثى فانها
رجم لم تترك الجماع مما يتعقبه من كرب وكسل وثقل بدن وجبت نفس وقيل شيات
وجشتر حار من قشعررة وضداع ودوار وظلمة عين وخفقان ثم يصح شعرات
ريجة بعد شهر او شهرين ويصفر بياض عينا ويخضر رجا غارت عينا واسترحت
جفنها واحدد نظرها وصفت حد قننها وعلاظ بياضها ولم يصفر في الاكثر
ولا بد من تغير لون وحدوث اثار خارجة عن الطبيعة وان كانت في محل الذكر اقل
وفي محل الانثى اكثر وبما سئل الحبل او جماع الطهي والوركين يستخينه للرحم فاذا
صنعت عاد وربما تغير بظاهرها كان عليه فانه يستوي واصفرت عليه عروقه واخضرت
وفي اكثر الاحوال تعرض للحبال في الفسوس في البهائم في الاستدراك لاحتباس الطمث وزياد ما يكتسب
منه على الاحتياج اليه الجين لصغر الجين وضعفه على التقديرات به فاذا عظم

الجين فذلك يترك الفضل والنفث وسكنت اعراض احتباسه واذ اعلقت الجارية
ولم تلد بعد خمس عشرة سنة خيف عليها الموت لصغر الرحم وكذلك حال من يقيد بها
من الكبار منهم حتى حادة مقبل من جهة ما ورثت من سواها من الجين وهو ضعيف
لا حمله ومن جهة ان حدة يفسد من جهة ومن جهة ان الدم اذا لم تؤخذ ضعفت
الجين واذ اغذيت ضعفت هي وكذلك اذا عرضت في رحمها وتوكلت فان كان
فلحقها فربما رجع معه في اقل خلاص الجين الدم واقا الماشاء اوردى حدة
وقد تغيرت حال الحبل فحارب منها ان يسهل عند النوم من العسل او قيقب من مثله ماء
المطر من وجا ومنه من يفضله ولا والعلة فيه احتباس النفع مباشرة المعالي
ان الاطباء يتجهون من هذا وهو مجرب صحيح الا في المعتادة لشرب ذلك وايضا يكت
الصوم يوما وعين المسايين في شارب ويتدخن عن اجابة وجمع بجر فان خرج
النظر وانجته في الفم والاف فليس بها حبل وكذلك تجرب على الحواك
الثقة والثور عليها اهل يجدها ورغما في الفم ولا وقائده في باب الاذكار
والافات من جنبة احتمال ان راو ندبا لعسل وبول الحبل في اول حبل اصغرت
رقبة كان من وسطه قطنا منفوشا وقد يدرك على الحبل بول في القوام عليه شبه
الضباب وخصوصا اذا كان فيه مثل الحيت يصعد وينزل واطفى افر الحبل فقد
يظن في قوارير من حمرة بدا ما كان في اول الحبل رقة واذا غرقت قارورة الحبل
فتكثرت فهو آخر الحبل وان لم تتكثرت فهو اول الحبل في سبيل الاذكار
ان سبب الاذكار هو معنى لدرج وحرارة وغزارته وموافقة الجماع وقطرها
ودور المني من البهي فانه اسخن والخن قواما طاج من الكمية اليمنى وهي اسخن وارفع
واقرب الى الكبد وكذلك اذ وقع في بين الرحم وكذلك في المرأة في خواصه وفي جسيم
والبلد البارد والفضل البارد والريح الشمالية حين على الاذكار والضد على الضد

وكذلك من الشباب دون الضبي والشيخوخة فقال بعضهم انه ان جرى من الرجل
الى بينه اذكر ومن اليسار انث وان جرى من يساره الى بينه كان انثى متكدرة
او من بينه الى يساره كان ذكرًا مختشًا ويقال بعض من جازف ان الرجل
الفسل يكون بعلهم الى الخامس ويكون لجارية الى النافس يكون بعلهم الى الحادي عشر
ثم يكون خشي ودم الحبل يذكّر اسن كثير لمن دم الحبل بانثى **علامات**
الاذكرا والانيات الحامل للذكر احسن او ذاك اكثر نشاطا وانثى جشنة واهف
شهوة واسن اعراضا وتحت ثقل الجانب الايمن فانه الذكر ما تولد الذكر من منى انفق
الى اليمين من عيني الرحم والمالجهن ذلك لسوق ذلك الجانب الى العقول لان الذكر كان
من البيضة اليمنى واذ اخرج الجنين الذكر تحت كل من الجانب الايمن واول ما يولد الذكر
في الزنا دليلا وتغير اللون يكون من صاحبة الذكر من الجانب الايمن مخصوصا الحلة اليمنى
وايها الجري اليمنى اوله ويد اوله ويكون اليمنى الذي حلب من منى عا غليظا لرجلا
لا رقيقا ما يباحي ان ليس الذكر يقطر على المرأة وينظر اليه في الشمس فيبقى كانه
قطرة ويبقى احبته اوله لا يسيل ولا سطا من وينداد الحلة في ذات الذكر مرة
لا سوادا شديدا او يكون عروق جلها حمرا اسودا او يكون النخس الايمن منها اشد
امتلاء وتواترا قالوا واذ اخرجت عن وقوف حركت اوله الرجل اليمنى وهو جازب
واذا قامت اعتمدت على اليد اليمنى ويكون عينا اليمنى اخف حركة واسرع والذكر
يتحرك بعد ثلثة اشهر والانثى بعد اربعة اشهر قالوا ومن الحيلة معرفة ذلك ان
يوضع الزنا وندشقك سحقا ويحس يسيل ويحتل بعنقوفة خضراء من غدوة الى
نصف النهار على الرنق فان جاز فيها من حبل يذكّر فان امره من حبل بانثى وان
لم يتغير فليست بحبل وفي هذه الحيلة نظروا وكما جاع الى تجربة او فضل بحث عن
علمها واما علامات علم الانثى فانه اذا ذلك كما يوشك كثره قروح الرجلين

خصوصا في الشاقي وكثرة اورامها وربما كان الرجل الذكر اما هو بذكر ضعيف فكان
اسوا حاله واراد اعلات من الرجل الانثى القوية والنفسا عن الذكر تنقضي نفاسها
في خمسة وعشرين يوما الى ثلثين يوما الا ان يكون بها سقم والانثى من خمسة وثلثين الى
اربعين في ذلك الاكثره في تدبيره **الاذكرا** يجب ان يسكن الرجل المرأة
بالوطور والجور والاعذية وبشرب المثر وذي طور وبالجورات والفرجات المذكرة
ان احب اليها وبالحسن المستحسنة والمزخات كلها ولا تلفت الى قول المرأة
يجب ان يكون ضعيفه المنى ليقول الذكر بان يجب ان يكون حينة المنى قوته حارته
مثل هذا المنى ان يقبل الذكورة ولكن لا يجب ان يجوز عن منى منى الذكر بل يجب
ان يكون معنى الذكر اقوى من هذا الباب منه ويجب ان يجهر الجماع مدة ليس طارعا
عن الجماع اصلا فيفسد المنى على اقلنا وان لا يكثرا شرب الماء بل يكثر ما منه قليلا
قليلا وسغديا بالاعذية القوية المستحسنة ثم يجرى الرجل منى فادام رقيقا علم
ان الحاجة الى العلاج باقية فاذا غلظ المنى صمد بعد ذلك اياما واستمس على بديه
حتى يعق المنى ويجمع على الوجه المشار به ثم واقعها الواقعة المشار بها في
اعطر موضع بالطرا الحار مثل النذ المستك والزعفران والعود الهندى الخام
ويجذب الكافور ويكون في اسرحا والطيب ليس ايج ماوى وفكر في الانكار
ويحضر وهمه الذكران الاقوياء ووزى البطش ويقابل عينه بصوره رجل على اقوم خلقية
وابسل هيئة وبطا وصرع وتفرغ **علامات** القبيس المذكر ان القبيس
المذكر هو الرجل القوى البدين المعتدل الجسم في الصلابة والرخاوة الكثير المنى الغليظة
الحارة وهو عظيم الاشهادى العروق قوى الشبق لا ينعفه الجماع ومن يزرق المنى
من بينه فان الملتحقين ايضا اشدون البيضة اليسرى من الخلل لصحت عن اليمنى
واذا كان العظم الايسر بيضته اليمنى فهو مذكر او اليسرى فهو منثى وكذلك الذكر

يسرع الله الحمل لامرأة في المني فانه منذر علامات اللقوة المذكرة
 اللقوة المذكرة من هي المرأة المعتدلة اللون والهيئة ليست بحاسية اليدين
 ولا رطوبة ولا طمطاً رقيقاً ولا قليل ما يثقل ولا قليل تحتق حراً او تم رجها فحاذ
 لغزها وهضمها جيد وعروها ظاهرة دائرة وحاشتها وحركاتها على ما ينبغي وليس بها
 استطالة بطن دايماً ولا اعتدالة الدام وعينها الى السطح دون الشك على وجه
 الطبع بجهة النفس والعمالة من الجوارح المرافقات واول ما يدرك من ربيات
 الجمل لقوة حرارتها وقلة شعور ارحامها وظوبها في والآتي يسرع ههنا
 اول ما يذكر في الآتي مرة طم من قصبة الى اثنين وعشرين يوماً الى ثمانين
 يوماً سبب التوأم وعلامته والحبل على الحبل سببه كثرة
 المني وانقسامه الى اثنين فاجده ووثق عظم في التوأمين وسلامة ولدى المني غير
 كثيرة وقلم يكون بين التوأمين ايام كثيرة فافهم في الاكثر من جماع واحد وفي
 القليل ما يخلق جماع على حبل وان اعلق اعلق في النساء خصلت الابدان كثيرات
 الشعور والدم لقوة حرارتها وهي الآتي رايها في الرحم فلم يلبث به لقوة منتهى
 وقوة ارحامها ولم يسقطن مع الحيض ومع اشتدادها من فم الرحم وبالحض على الجبل
 عدة جفن اسر فما فوقها فان وقع حبل على حبل في غير القوة جدد وفي التي انما
 جلبت لا فتاح فمهم باللقوة وهم اخف ان يكون المولود الاول قد ضعف فيفسد
 الثاني وايضا في القويات قد غاف جانب وقوع التعلق والترام بين الولدين في
 ما تارى ذلك على وجهي الجمع وحذرت امرأته ان يسقط احداهما وعلامات
 التوأم وما فوقه على ما اذا لو اجترأ ان شرعى سيرة المولود
 الاول المتصلة بالجنين فان لم يكن فيها العجز ولا عقد فليس عني
 المولود الاول ولد وان كان فيها العجز فالجمل بعدد الحجر

عنه

علامات الاقرب اذا دخلت المرأة الحامل في مدة قريبة من اجل الولادة
 فاحسث بثقل في اسفل البطن تحت الشرة وفي الصلب ووجع في الاربية وحرارة في البطن
 واستفاج من فم الرحم شديد يحسور وترطب منه فتدنا قرب فاذا اسهر في عجزها و
 استخت اربطها واشتد انتفاخ الاربية فاما بينا وبين الطلق الاقرب علامات
 ضعف الجنين يدك على ضعفه امراض والدته واستفراغات عرضت لها وضو
 الصلال دورا لحيض والجوارح لما يكون على سبيل الندرة والقلة وعلى سبيل ضلوع
 الغذاء وكذلك طعمها اللين في اول شهر حبلت فيه وتكلمه اذا عمر الله يد عليه
 ان لا تحرك تحرك الجنين او تحرك في غير وقته علامات ضعف المولود
 ان الجنين اذا ولد لم يفتح سريته ولم يوطئ ولم يفرح ولم يستطع ان يمشي فانه ضعيف لا يعيش

الملق له الثانية في الحمل والوضع

امامد الخلق والتحريك والولادة فقد ذكرناها في الشريح وما بعده وبعلم
 من هناك ان الشهر السابع اول شهر يولد فيه وهو الجنين القوي الخلق والمزاج
 الذي اسرع خلقه وتحركه واسرع طابعه الخروج وكثير ما يولد المولود في هذه
 المدة لا يفتح راسه وحركاته شديدة في ضعف من الخلق فان مثله المولود
 وان كان قوي في الاصل فهو قريب العهد بالكون لكن المولود في الثامن هو اكثري
 المولودين هلاكاً قلم يعيش مولود في هذه المدة وفي بعض البلاد لا يعيش المولود
 اثنى عشر ايام لانه لا يخلو احالهم اما ان يكونوا تاحروا في الخلق والشرا والشوق
 الى الولاة الى هذا الوقت فيدك على ان توفهم لم يكن قوية في الاصل وان كانوا احدثت
 التقى في اول عهد الاستتمام ضعفوا اكثر من ضعف من يولد في التقى في اول عهد
 الاستتمام وكانت قوته الاصلية قوية كالمولودين في السباع واما ان لم يكونوا كذلك
 بل كانت خلقهم وحركاتهم وتبنيهم للشوق الى الولاة وحركاتهم اليه قد تم قبل ذلك

فتكون مثل هذا الجبين قد رآه التقصير عن ما واه والكلب كما يقرب انقلابه الذي
 لم يبلغ به حخته وصبا وفي ذلك انقلاب الى ان يشرب اليه القوة فاعجزه ضعف قوته
 عن صلاحة لاهلة ما عرض للضعيف المصاولة الحركات المخصصة اذا ابدت دون متوجهه
 اعيناء وعجزا فيعرض لاهلة وتقصير وتخل قوته فاذا ولدته مثل تلك الحركات كان حكمه
 حكم المولود المريض الضعيف ومن حكمه انه لا يركب الحيوة واما المولود في الناس
 فان كان قد تمت خلقته واشتاق الى الحركة في السبع ولم يمكنه ان يتقوى بان يمشي في الارض
 وعرض في الناس ما قلنا انتقص في مدة شهر استغاث يرد اليه القوة عن انقلابه الى
 ان يعود منقلب واستحكم وخطا فاذا ولد سليم وان لم يكن كذلك لما اشتاق الى الحركة
 في ذلك الوقت في حكمه حكم كل ضعيف البنية والكم من يولد في العاشر كون قد عرض له ان
 اشتاق الى الادة في الناس فلم يتيسر له وعرض له مثل ما عرض للمولود في الدامن قليلا فاستحق
 ان يكون يوم الفضل واقعا في العاشر ثم تمتد الاستغاث الى العاشر حتى يقع له استغاث
 فامر في العاشر هذا نادى مع ذلك فهو دليل على ضعف القوة لاذ اخرجت المدة في السبع
 الى العاشر **قد يبرك الحامل** تجب ان يعتنى بتلبيس طبيعتها دائما بما يلين
 بل عند ال مثل الاسفيد بل حبات الدسمه ومثل الشير خشت وكوه اذا اعتقل الطبيعة
 جدا وان تكلف الرضاينة المعتدلة والمشى الرقيق من غير اخطا فان المضطرب
 سقطت القوة وذلك لفن مسعرات لما عرض له من احتباس الطمث لان تكفي
 فيهن الفضول وجب ان لا يبدن حمام بل الحرام كالحرام عليهن الا عند الاغراب يجب
 ان لا يبدن روضهن فربما عرض له من ذلك فله فعرض التعال فيزعرع الجبين
 ويحييه للاستقامة ويجب ان يجنب الحركات المضطربة والوثبة والثرثرة والشقطة
 والجماع خاصة والامتناع من الغذاء والغضب لا نور عليهن ما يقمن وجنهن
 ويقعد عن جميع اسباب الاستقامة وخصوصا في الشهر الاول الى عشر من كل خصوصها

في الاسبوع الثالث ايام من الحلق فهذا كحرم عليهن كل من عجز وينظر
 فيما يقنه من حفظ الجبين يجب ان يدبر ما تحت الشرايف منقوش بصوف لين واغذيت
 الحناني التي بالاسفيد بلجات والزيديات وتجدد بن كل حريف وقمر كالكبر والرش
 والزيوت النج وكل مدد للطنب كاللوبياء والحمض والقسم وان اشبهين الطعام
 في يوم الحلق فان البطارط ما يربس فيهن الموقوف في الماء فانه وان نفع هو سريغ الغذاء
 وشرايف هو الرقيق الحقيق وقد قال البطارط فيعين شرايا اسود ويشبه
 ان يكون عني به الرقيق الحقيق الاسود فيكون سواد لقوته لا لعله ونقله الربيب
 والشمخ بل الحلو والكثير المشهورة والمقايح المز والبراق المش والادوية
 فتناجر اشن اللوود ونخته يؤخذ اولو غير مشقوب درهم عاشر قرصا درهم زنجبيل
 ومصطكي كل واحد درهم زرنبان ودرج وبرز الارض وشيطرج وقاقلة وجوزوا
 ولبياسة وقرقه من كل واحد درهمين نصف اسف ونصف احمر وقلندر ودار فلفل من كل
 واحد ثلث درهم دار صيني خمسة دراهم سكر سيلياني مثل الطبع او الكبر الشربة منه ملحة
 وانه يفيح حالهما وطلا معدها وجب ان يشتد العناية بعدد من حقن مثل الحنجر
 مع القود مع المصطكي وكوه واجوارشلات المتخذة من السحكو الكبر فاذا به لطيفة
 ليست طار جدا ولا صلبة الغايصة المشحونة الطرية **تدبير النفساء**
 يجب اذا وضعت ان يمدد في دور طهرت كل يوم ويصنع الغذاء ولا تنقل دفعة الى البتير
 الغليظة فيصير ما يضعف القوة المغيرة في كبدتها ويكسر عطشها وربا استسقت
 فان صلبت مع ذلك كبدتها لم يبرح لها بركة واذا دام التماس لها حركات وادواتها
 وقت حدوث الاضطراب والوجع واد الجوار والمريض الرابع والعشرين والمرض
 قائم او معاد دلا على طول الانقباض ولا بد من استمرار في غير يوم الجوار ان لم يضعف
 في شهوة الحامل واذا سقطت شهوة الحامل انتفعت في الشهر التاسع الشديد الدسوة

والخلو الشديد الحلاوة وباستعمال مشي رقيق وبالقصر في شرب الماء والاقطار
 من المشرب الى الحلى القليل الدقيق فانه نافع مصلح المشهورة والماء العذب من الغشيان
 والقي الكثير ومن الدوية المعيدة للشهوة كل ما فيه تنقي مع حرارة لطيفة
 مثل عصا الراعي مطبوخا بالمشيت قشر سداقته والراوند قبل الطعام وبعدة
 يتناول منه قليل والضمادات المعروفة القوية للمعدة المتخذة من الصفرا والفسق
 وقصب الذريرة والسنبل والمشراب الرخلى العتيق وبما جعل فيه بزر الارض
 والانيسون والرازيق وخصوصا ان كان هناك وجع ونفخة واداسات شقوقها
 باقراط اجتمع في شقيقة معدتها مثل ماء الجملنجين المتخذ بالورد الفارسي فيصلى
 بالمحوضات ولزب الحصرم وشرايه المتخذ باصل او ماء المشكر منفعلة جيدة وموافقة
 للجين والاشماسح المجفف يوافق مشهيات اللبن منهن وتبا استغن بالحقنات مثل
 الخردل ونحوه فانها يقطع الطلح الذي يتبعه الشهوة وهو غاية في رذشونتها اذا
 صدقت شهوة نفس الجين شوى لهن الرطب على الجرح حتى يجف فان ذلك افضل من اليابس
 الحريف فان الاول افضل فضلا والثلث اوفق للشهوة واما رايح معدتها وجها مثلا
 فليستعمل بها هذا الجوارشن وخذ من العيون الكزاني المنفوع في الخل المقلوب بعد ذلك
 ومن الكندر والسعوط الفارسي من كل واحد جزء ومن الجندبان مسكر ثلاث جزر ويستف
 منه من نصف مثقال الى مثقال واما يتبع على الطعام فيجب ان يوطئ بعد الطعام
 ما لا يعطرية وتفق كل السحر من المشوى وخصوصا وقد غر فيه شفايا العود الفدراك
 وييام غنى الدخن والجلق ويستعمل على معدتها من اضمدة المعلولة ويلين في الواهن
 حب الرمان وورق النعناع ويلين شيئا من الميبه والطين الهندي فليسكن غشيان
خفقان الحوامل اكثر ما يوصى ذلك لهن كون مشاركة في المعدة وسبب خلط
 فيه وكثير ما خفقته لجرع الماء الحار والرياضة الحبيقة المحدة للماء في المعدة

غير

تدبير سيد لان طرش الحوامل يطبخ القوايض التي لا طيب في الماء
 ويستعمل منه اللوز مثل الحديس وقشور الرمان والجلد والالعصر والباقر ونحوه
 وقد تجدد من العصر والجلد وقشر الرمان والين اليابس فناد على العانة بالخل
تورم اقدام الحوامل وترثها يصمد اقدامهن بورق الكرفس ونظلي
 ببصيل من وج جلط بطيخ الا تخرج او تلح بيقطينا وقد جلد القصب صمدا
 بالخل والشيت ايضا بالخل في اسباب الاسقاط اما ادوية
 واما ضربة او سقطرة او رياضة مفترطة او وثبة شديدة وخصوصا الى خلف
 فانها كثيرا ما تنزل المني الخالق خاله او شئ من الالام النفسانية مثل غضب
 شديد او خوف من جن او برد الالهوية او حرها المظلم من هذا القبيل
 يكثره للجمل مطاولة الحمام حيث يعظم نفسها فان الحلم وان اسقط بالازلاق
 فقد يسقط بلحواج الجين الهواء بارد وبما حدث من ضعفه لفقدانه واستر
 بسبب التخلل من الام بدنية وامراض اسقام ووجع شديد او استفرغ
 خلط او دم كثير بدوا او فصد او من تلقاء نفسه ومن نزف من خيص كثير
 وكلما كان الولد اكبر كان الضرر بالعصديه اكثر او امتلاء شديد ونجسة
 كثيرة مفسدة الغذاء الولد اوسا دة للطريق اليه او من كثرة جماعه في
 الرحم الى خارج وخصوصا بعد السباع وكثرة الاستحمام والاعتسار من لقة
 من حية المعدة مسقطرة على ان الحام يسقط بسبب استرخاء القوة
 واحواج الجين الهواء بارد على قلنا ففذه طبقة اسباب قد يكون اسباب
 من قبل الجين مثل مونة شئ من اسباب مونة فتكرهه الطبيعة وخصوصا اذا
 جرى منه صديد فلذع الرحم وازاها او مثل ضعفه فلا تثبت او بسبب ما يحيط
 به من الغشية واللفايف فانها اذا الخرفت واسترخت وانصب منها رطوبتها

خايه

آذت الرمح فتحركت الدافعة واعانت ايضا على الاطلاق او سببت في الرمح
سعة فيها وقلة النخامة او رطوبات في الرمح لعنى اخواه الاوردة فتساقط وتقل
وقد يكون لسيلان اصناف سو مناج الرمح من حر او برودة او بغير وقلة غذا الجنين
وقد يكون من ربح الرمح واكثر الاسقاط الكليلين في الشمس الملبى والمالبث
يكون من البرد ومن رطوبات على فوهات العروق التي للمرح التي تحمي النفس
ومنها ينتج عرق المشيمة فاذا رطبت استرحى ما ينتج منها فيسقط الجنين
مادني محرك من ربح او ثقل قد يكون بسبب سوء مناج حركت مجفف او بارد
محمود وايضا مما يفسد في الاوردة المني في الاصل فلا يخلق منه الغشاء
الاول الاضعيفا ممينا للاخلاق مع اجتذابه للدم في السادس وما بعد
من الرطوبات المفرغة في الرمح المني لقة الجنين فتقل فوقرانه يكون اكثر
ذلك من البرد والصحيح هو هذا القول وما بعد المدة المعلومة فاكثرا للا
سقاط اما يكون من ضعف مؤخر وقيل ان الشديدة الفزال اذا حلت اسقطت
قبل ان تسمن لان البدن ينال من الغذاء لصالح نفسه وعود قوته ما لا يفضل
لجنين في يخلو فيضعف والبدن الباردة جدا الا بالاعتدال والفضول
الباردة جدا اكثر الاسقاط فيها وكذلك الحسرة كذلك موت الجنين والبلادر
الجنوبية مكث فيها الاسقاط وكذلك لهوية الجنوبية وتقل في الشمال منها
الا ان يكون البرد شديدا مؤذيا للجنين واما ملك شتاء جنوبي حار وريبع
شمال قليل المطر اسقطت الجنين الى اللواتي تضعن عند الربيع مادني سبب
وقلن ضعافا والوجاع المعاصرة عند الاسقاط كثر ثم الوجاع
المعاصرة عند الولاد لان ذلك امر غير طبيعي **العلامات**
اما علامة الاسقاط نفسه فلا يخذ المدة في الفصول بعد الاكتنار
الصحي واما الاكتنار المسمى فقد يضلح الطبيعة الى اعمار من غير موت

واي الدمن فتخرج عن الاكتنار الصحي فان صاحبه تسقط من التوادر ولذا من
ذلك الجانب واذا افترط دور اللبن وتوالى حتى فاض اللبن فهو منذ بل الجنين
ضعيف وانه يمرض السقوط وكذلك كثرة الوجاع في الرمح واذا احمى الوجبة
جد في الحى وجدت نافض او ثقل او استوى في الامعاء والجنين يجمع في
تغير العين دل على ان اسباب الاسقاط متوافية وانها تقطعت ثم تسقط وكذلك
الاسباب القوية للاسقاط اذا توافت ذلك عليه اما المناجات والقرع
والاورام والرطوبات فيعرف ما قبل مرارا واما الكليلين بسبب الرمح فيعرف
بعلامات الرمح من قد من غير ثقل ومن انقل ومن ازدياد مع تناول المنجات
والاسباب البادية ايضا تعرف بينها واما موت الجنين في ذلك عليه ترك
شي محلي في الجوف ثقيل كالج يتقل من جانب الى جانب وخصوصا اذا افسدت
على جنبها وتبرر الشرة وكانت قبل ذلك طارة وتضمم الذكر وتبساكت رطوبات
صديقه منقطة ويؤكد ذلك ان يكون قد عرف من الحواشي خاصة تؤذي
يحرقها اذى شديدا وان منع الغذاء لها مات الجنين وان لم يمنع اشتد المرض
واما امر صعبة اخرى وقد يعرف عند موت الجنين وقلة وهو من المنذرات به ان
تعود عين الجنين الى عمق ويكون بياض العين كمد او قد يبيض منها الاذن وتطرف
الاذن مع حمرة الشفة وحالة شبيهة بالاسهال الحمي **في حفظ**
الجنين في المحرر من الاسقاط الجنين تعلقه من الرمح تعلق الشرة
من الشجرة وان اخوف ما يخاف على الثمرات ان تسقط اما هو اما عند ابتداء
ظهورها واما عند ادراكها كذلك شدة الخاف على الجنين ان يسقط هو عند
اول العلوق وقيل الاقرب يجب ان يتوكل في هذين الوقتين في اسباب المداواة
للاسقاط والدواء المسهل من جملة تلك المسبل فيجب ان يتوكل في جانبيه

قبل الشهر الرابع وبعد السابع وفما بين ذلك ايضا الا انه فيما بين ذلك اسلم واياه
 يصار عند الضرورة وربما لم يكن بدني بعض هذه الاوقات من اسهلها ونقيته
 دهنها لئلا يفسد الجنين بسبب من اج يجب ان يكون مدفق قتلطف وربما لم
 تكن طمشت ايضا قبل العلوق لثما واجبا وبقي فيها ضلوك من طمشتها احتياج الى
 ان ينقى ويجنبد ان لم تنق قبل فسادها الجنين يجب ايضا ان ينقى ذلك باللفظ
 عنقبات رقيقة لا تشرب ولكن تختم وتحتل وترغم الرمح بل تحتل عنق
 الرمح ويغنى ما ينقى في دفعة واحدة بل في دفعات كثيرة واذا كانت المرأة
 يخاف عليها ان يسقط بسبب امر جنة او دلم وقرح وريح وعين ذلك
 عوج كل ما في بابه واذا كانت تسقط بسبب بارد فان كان عملها كمال الجنين
 ايضا عندك وان كان غير ذلك كان مما يميل اليه الرحم مادة طارة وتلف منه
 ورمح عوج بالاراعاف وبوانع الاورام وبما يمكن من الاسهال اذا لم يكن
 كذلك بل انما يخاف منه ان يلحق الجنين بسببه اثر والم يبقطه او يقتله
 فيجب ان يعالج بالادوية الحافظة للجنين التي تدركها واعلم ان النوعين الطويلات
 وهو اكثر الزلق فيجب ان يستعمل الاجله في وقت الحمل الحقن المليين المفرغة
 للزبل ثم يستعمل الزدافات والمذافات للبول والحقن المسقية للرحم تبين جيد
 لذلك وهو ان يسقى ماء الاصول بدهن الخروع او طبخ الحسك والحلبة
 بدهن الخروع ويسقى في كل عشرة ايام شيئا من حب المنثى وتسقى ايارج
 جالينوس **حقنة جيدة** لذلك للرباح يؤخذ صغرة واهلك وناخواه
 وكاشم وعيدان الشبث وباربوج وسذاب وحسك وحلبة من كل واحد حقة
 يطبخ ببلته اوطال من الماء حتى يبقى النصف وهذا منه اقل من رطل واحد عليه
 استرا من دهن الرازي وسكرجة من دهن السم واستعمله حقة واحفظها

اربعة ايام في كل يوم مثله ومنها ان يؤخذ خنظل فقور ويخرج حبها او ميلاد
 دهن من ستران يوما فليدله ثم يقيها من الخد على امرار حتى يغلي الدهن عليها
 قائما ثم يصفى ويحلى به القليل وهو فان هذا عجيب للارلاق وبعد مثل هذا
 الاستفراغ يجب ان يستعمل الادهان العطرة الحارة موطات وعزوات
 ومحمات في صفوفات والمعاجين الكبار ودوا الكاسكسكس والدمن قلا
 والسجزي في كل ليلة ايام او خمسة وكذلك من دوا المسك ودوا البنور ايضا
 يؤخذ قشور الكندر والسعد من صوفين من كل واحد جزء ومن المني نصف جزء
 يطبخ بسة انما حتى يبقى الدمن ويصفى ويحق منه باربع اواق كل ليلة ايام
 بعد ان يكون قد استفرغت الرطوبة منها ومن البخورات الجيدة مقل وعلك
 الانباط واشق وشو من مجموعة ومفرقة يستعمل بعد التفتية وعمل السنبل
 والنعفران والمصطكي والمثو والشك والجندبان ستر والمقل وكوه في دهن
 النار من او سخم الاور على صوفه خضرا وتحتل عقيب ما يجب تقديمه الفحة الاربع
 والادوية الحافظة للجنين في بطن الام اذا لم يكن افة من مزاج حار وورم وكوه
 هي الادوية القلبية مثل الزرنباذ والدرنج والهماني والمفرج ودوا المسك
 والمثو وخطوس واما منع الاسقاط يؤخذ درنج وزرنباذ وجندبان ستر وحليث
 وسك وسك وهيل نو او عصف وطباشير من كل واحد درهم بخيل عشرة دراهم
 الشربة كل يوم مثقال عاكر بارد وحقن مسخنة من قتل هذه ما يقع فيه الصعتر
 والباربوج والحلبة والشبث والناخواه في تليين الاسقاط و**خراج**
 الجنين انه قد يحتاج الى الاسقاط في اوقات منها عندما يكون الجنين صديقة
 صغيرة يخاف عليها من الهلاك ومنها عندما يكون في رحم امه افة
 وزيارة لم يصفى على المولود الخروج مقبل ومنها عندما موت الجنين في بطن الحامل

واعلم انه اذا تعشرا الولادة اربعة ايام فقدمت الجينات فاشتغل تخليص المرأة ولا
 استعمل حيرة الجينات بالاجتهاد في الحزاج والاسقاط قد يفعله حر كات وقد يفعله
 الادوية والادوية تعمل بان يقتل الجينات ويمنع يمدد الحيض بقوة وقد تفعل بالادوية
 والقائمه للجينات في المدة والمدة للحيض ايضا في المدة والحرارة في المدة
 هي الرطوبة النجسة مستعمل مشروبات ومجربات ومن الحركات الفصل وخصه
 من الضلع بعد الباسلين وخصه على كبر من العجز والجماعة والرياضة والثلث
 الكبر وقيل الحبل النقي والمقنية والنفطيس ومن التدبير الجيد في ذلك الحبل
 في ثم الرحم من الحبل كاعذ مفتول رايشة وخشبة فبته فقد حرم راسية من الثياب
 او سداب او عرطنشا او سرجش فانما سقط لا محالة وخصه اذا لم ينجس في
 من الادوية المسقطة كالقطران وقا السحج الحظا وقوه والادوية المسقطة منها مودة
 وسهام حبة وقد ذكرنا المسحوق في حلال الادوية المفردة والمركبة في القربا بين
 لكنا نذكرها من الطبقتين ما سوا عمل في العجز اما من الادوية المفردة التي
 هي اشد من شدة الحرارة في مثل الامشيتين والسلاصتج واما الادوية المفردة
 الحرارة فبوزر الشيطنج وهو يشبه الحنظل وله راحة حريف اذا احتمل سقط وحل
 اشما مشوبا بمحلول ودهن البلسان اذا احتمل اخراج الجينات المشيمة والكبد
 والقشور فان ايضا يكون من قوى هذا الباب جرا شرا ويحول حتى ان قوما
 زعموا ان نطع الحامل اليه ويرى له الاسقاط وعقد رتبة نفس الجينات طلاء على
 البطن فكيف حولا على ظنية وكذلك عصارة سلب الرطوبات وان سقي من
 الشبان القاصي من ثلثه درهم للثلاث اجن من بويه واذ استأملت من الكبد
 دانقن الفت الولد وادرس طارة وحمية وايضا ان زرق طبع في الحنظل في الزارة
 الموصوفة على شرطها واحتمل في حمية احتملا ماعدا ومن الادوية الجيدة الدارسي

اذا خلط بالغة فانه حنظل الجينات شرب اذا قل مع ذلك فانه يسهل الفتور
 له خاصية حان الحار فمما نعرف انه ان تجربه الجينات التي هي الميت اخبره ورثه
 اذا لم تكن في قمع الحنظل الميت بمرجة وكذلك التاجين بعين ممسكة ما حية
 ومن الادوية المركبة المشروبة في ذلك وقوى على الاسقاط واخراج الجينات الميت
 وخصه الحنظل نصف درهم ومن ورق السداب اليابس ثلثة دراهم ومن الحنظل
 درهم وموشرة تسقى في سلافة الايجل مشربة بالعددة وشربة بالعصا او يخذ من الزا
 الطويل ومن الحنظل ثلثة دراهم من جرت الغار والمشر والقطط البحر والسيلخة السوداء
 وفحة الصنع وعصا الانفسيتين وقرا طارة طري حريف وفلان مشطط امشيع
 بالمسوية شرب منه كل يوم مثقالين عشرة ايام ومن الادوية الجيدة المسقطة
 تسمى مع تدخين الحنظلان دار صيني قرا طارة اهل عشرة عشرة مر حصة والعشبة
 ثلثة دراهم كل يوم وقد يسهل مع ذلك وهو تنقية النفسا واخراج المشيمة وتزلق
 الادوية قوى على الاسقاط واخراج الميت والطفل الميت يوضع ثلث اوق ماء
 الحلبة المطبوخة مع المن طبخا عموما وثلثة دراهم صحت في السقي بالها نزلت
 الميت وقد يسقي ما يباردا مضغى مقدار رطل ويرز عليه اذ فيه ظمي وشقي ونقيا
 ويعطس ويسقي ماء السداب الكبر مع دهن الحلبة مطبوخة بالتمر ويصلح المشيمة
 ومن الزرجات لث الكبد التي تحاذ عنه ومن الاشق مر رجة وكحل فوجبه
 جيد يوضع عن عصا قتال الحار شعبة قرا رية معجونة لمرارة الشوم حنظل فانه
 خرج الجينات حيا وميتا فزرجة لؤلؤس يوضع طريق اسود وموذج وزاوند
 مذحرج ويجوز من عبت المارزون ومن الحنظل والاشق سحقا جميع خلا الاشق
 فانه يحل في ماء ولجمع به الباقية وربما جعل معه حرارة الشوم يحرقه جرو ويخذ
 منه فزادج وايضا فوجبه قريه جدا يوضع ثلثة مسحوق وزن عشرة درهم

اشق ثلثه دراهم يعني النوشادر محلولا لاشق ويتخذ منه فرائج وتعمل الليل كله
واقعا الجبين على محاذ وروق فيها الصاع مثل طينج الا فستين ومثل عذارة
المسذاب ومثل طينج الابهل ودهن الخروع في زلقه الرجم حب ان
يكون الزرقه مثلته الطين طوبلة العنق بقدر طول قوت الرجم من المرأة المقاطعة
وحيث يدخل ثم الرجم وكش المرأة انما قد صارت في فضا داخل الرجم ونزق فيها
ما يقتل وما نزل في الحنجرة قد يبرئ لبعض القدماء في اخراج الجبين املت
ان اخراج الجبين الملت وقطعة بالحديد اذا عسر وكذا المرأة فيظن هل تسلم ام هي
غير سليمة وان كانت من يسلم اقدما على علاجها والافيدني ان يمنع عن ذلك
فان المرأة التي حالها رقية مرض لها عشي مع مهر وسيلان واستخرجها وخلق
واذا صوتت بها الا نكاح حيث وان تولدت بصوت ربيع اجابت جوابا ضعيفا ثم
يعشى عليها ايضا من من يستخرج مع عذرة فيضرب عصبها ويضع من العذرة
وكون بها صغيرا متواترا واما التي تسلم فليس يرضع لها شيء من ذلك فينبغي ان تستلقي
المرأة على سرير على ظهرها وتكون راسها ما يلا الى اسفل وساقاها مرفوعة فيضبطها
فما من كلى الجابين فان لم يحضرها رطب معد لها بالشرير وباطرات ليل لا يجرب
جسد ما عند المدة ثم يفتح القالبه سققت عنق الرجم ومسح اليد اليسرى يرضع
ويجمع الاصابع جمعا مستطيلا وتدخل الى ثم الرجم وقوس بها وتصب عليه دهن
وتطلب ابن ينجي ان تغزو الصنارات التي تجذب بها الجبين والمواضع التي تفرقة
لتغزو فيها الصنارات وهذه المواضع في الجبين الذي يتزع على الراس العينان والفم
والقفا والكتاك وكنت الحى والترقوة والمواضع التي تفرقة من الاصابع وكنت الراس
وانما في الجبين الذي يزع على الرطب في الطعام التي فوق العانة والاصابع الملتصقة والرقع
ثم تسلك الاله التي تجذب بها الجبين في اليد اليمنى وتدخل اليد اليسرى وتجنبا
الصنارة وما بين اصابعها او تغزو راسا واحدا المواضع التي ذكرتها حتى تصل

الى شيء فارغ وتغزو كذا لها صدارة اخرى ليكون الجذب مستويا ولا ميل في ناحية
ثم تمدد يكون المدة مستويا بالحد فقط بل في الجواب ايضا كما يكون امتزاج الاضداد
ويعني في خلال ذلك ان يرضي المدة ثم يدخل السبابة مقدسة واصابع كبره فيما
بين الرجم والجسم الذي قد احتبس وتزيد الاصابع حولا فاذا سفع الجبين على يدي
فلنقل الصنارة الاولى الى موضع ارفع وهكذا يفعل في الصنارات الاخرى حتى يخرج
الجبين كله بالجذب فان خرجت يد قبل غيرها ولم يكن ردها لا تضغطها طها فينبغي
ان تلت عليها خرقه ليدلزلق وتجذب حتى اذا خرجت كلها تقطع من الكف وهكذا
يصل ان خرجت اليدان قبل غيرها ولم يكن ردها وكذلك يفعل بالجبين اذا لم يتبعها
سائر الجسد تقطعان من الاربية فان كان راس الجبين كبيرا وعرض له ضغطني
الخروج وكان في راسه ما يجمع فينبغي ان يدخل فم من الاصابع مبضع او سكين شوك
او المسكن الذي تقطع به البواسير التي في الازف وتشق في الراس لمصب الما فيفضل
وان لم يكن ماء واحتاجت الى اخراج دماغه فلات فان كان الجبين عظيم الراس والبطع
فينبغي ان شق الحجة وتاخذه بالكلمين التي يزع بها الاسنان والطام ويخرج
وان اخراج الراس والنفط الصدر فليشق هذه الاله المواضع التي في الترقوة
حتى تصل الى عظام الرقبة فارغة فينصب الرطوبة التي في الصدر ويضع الصدر فان لم
ينفع فينبغي حينئذ ان يقطع فيزع التي في الرقبة اذا انشعبت اجاب حينئذ
الصدر وان كان اسفل البطن وارما والجبين ميت او في فينبغي ان يفسخ
ايضا مثل ما وصفنا طاني جوفه واما الجبين الذي يخرج على الرطب فان جذبه سهل
وتسويته الى ثم الرجم بقوت وان انضط عند البطن او الصدر فينبغي حينئذ ان
يجذب خرقه وتشق على ما وصفنا حتى يصب طاني داخله فان لم تر عت سائر الاعضاء
والجمع الراس واحتبس فلندخل اليد اليسرى وتطلب بها الراس ويخرج بالاصابع الى ثم

الرحم ثم يدخل فيه صندارة او صندارتين من التي تجذب بها الجنين ويجذب وان كان ثم
الرحم قد انضمت لورم خارج عرض المغلا ينبغي له ان يعتق به بل ينبغي حينئذ ان يستعمل
الاشياء الدسمة كالكحل والقرطيب والكلوس في الابزون واستعمال الاضدة لم ينفع ثم
الرحم معتزع الرامح كما قلنا واما ما اخرج من الرحم على جانب فان لم يكن ان يتوكل
فليستعمل المذاهب التي ذكرنا وان لم يكن ذلك فليقطع الجنين كله واخلا ويغني بعد
استعمال هذه الاشياء استعمال انواع العلاجات للدوام الحارة التي ظهرت في الرحم فان
عجزت الرحم عن حملها قيل في باب **تدبير الحامل بعد الاستط**
اذا سقطت المرأة للجنين فيجب ان تدخن بالمقل والزر والحر والحر والحر والحر
والصعق والحر والحر والحر والحر والحر والحر والحر والحر والحر والحر والحر والحر والحر
المشيمة اما الحيلة التي تستعمل فيها من غير دواء فان تقطعت في الموطات
ثم فسك المخزن والفرج ظمما فيتوتر البطن وتقدر وتزاق المشيمة واذا ظهرت
المشيمة فلتمد قليلا قليلا برقيق لا يحرق فيم يلبس قطع وان خفت الانقطاع
فتدأ مثاله اليد بفرد المرأة شدة معتدلة واستعمل بالقططير واذا ابطأ سقوط
المشيمة فلا تدفعها بعد ابشدها الى الفخذين شدة من فوق حيث لا يصعد وان
كانت ملتصقة بفرد الرحم فلتلطف في ابلانها بغير كس خفيف الى الجوانب ليستكن
الرباطات ويجب ان لا تقع في ذلك عتف اصلا وان كان احتباسها شدة استداد
والقباض من رحم الرحم احتيل لتوسيعه اما بالاصبع واما بالصبي وقوة طيات طارة
موجبة فيه على اقرب هيئة من ضربة المرأة لم يكن فيها واما كان اضطرارها او فوق
اذ كان قد بعين على ذلك موهبات واهمة ملينة من خارج تحت المشرة والظن
وربما كفي لظا اصبع القابلة ثم تدبر بالتدبير المعطية والبحورات والابزادات
والمشرة والقباض والاحتيل على الحيلة فانها في ادنى مدة تعفن وتفسد واستعمل بها

لمدات القوتية واستعمل لها ابن زطيخ الاشنان فانه يسقط وما يسقطها ان نصبت
في الرحم مفر الباسلقون فانه يعفنها وحينئذ اجبت استعمال دهن الورد
ونحوه وما يعين على ذلك ان شق ماء الرمد الطري مذنورا عليه المحطى وان
ينقى او ان ختم شيئا من ذلك الباري واستعمل عليهما ما ذكر في باب الادوية
المسقط للجنين والفرجات والبحورات ومن البحورات الجيدة فربما يعين
يخبره وزيل الحمام بخبره والزر او تدبج به ومن القدام من امر القابلة بان تلث
يدنها بخرق وتدخلها وتاخذ المشيمة وهذا علاج مؤلم ولن يخرج المشيمة
فانها يتعفن ويخرج بعد ايام ولا ينال النفس لعمري لعمري لا يخرج رديئة
تصعد من المشيمة الى الصاع والقلب والمعدة فيجب ان يستعان على اذنها
بالبحورات الموطرة وبشر الميسوس دكا المسك ويستعمل الاطلا على المعدة
والقلب والادوية القلبية العطرة وقد اعجز القدماء في اخراج المشيمة فوكا
حكيمه بلعظه قال **اوسلوس** فان بقيت المشيمة في الرحم بعد خروج الجنين
فان كان في الرحم مفتوحا وكانت المشيمة معلقة قد التقت وصارت مثل الكرة
في جانب الرحم فخرجها سهل وينبغي ان تدخن اليد اليسرى وتدن وتدخل الحق
وتقتش بعاج حتى توكل المشيمة لاصقة في عنق الرحم وينبغي ان تجذب على الكذا
لاذا خلعت من ذلك انقلاب الرحم والجذب شديدا بل ينبغي اولها ان تنقل فوق
الى الجوانب يمنة ويسرة ثم يزداد في كمية الجذب فانها تجيب حينئذ وتخلص
من الصلابة وان كان في الرحم منقضا استعمال انواع العلاجات التي ذكرنا ذلك
وان لم يكن القوة ضعيفة فليستعمل شيئا من العطر والبحورات بالادوية
في ذلك فان النفع في الرحم فانك تدخل اليد وتخرجها على ما ذكرنا فان لم يخرج المشيمة
هذه الاشياء فليقلق قلبك من ذلك فانه بعد ايام قليلة يهلك ويسيل كمثل ما بينة

الدماغ حتى تحت رذاة رجليه تصدع الرأس وتفسد المعدة وتكرب في الحرقان
تشتغل وتبني ان لا تقتصر استعمال الحنك بالاشياء الموافقة لذلك قال
وقد جرت بنا في ذلك خسة الحرق والتين اليابس وقال غيره قولاً كتبنا على وجهه
ايضا امر ان يجعل دويقه حتى السذاب والفراسيون والقيسوم ودهن
السوسن ودهن الحنك قد راينا في الادوية اليابسة جمع ذلك في قد يدبره ويعطى
رأسها وشق في رأسها ثقباً صغيراً ويؤخذ في الثقب ابوية ووضع عليها النار اذا
غلت غلية واحدة فانفعها وضعها على عجز وقر بها الى الكرسي الذي تجلس عليه المرأة
ويوضع الابوية في منجها ويغلي شداً كثيرة من فروعها ليخرج الجذر وليتردها
على هذه الهيئة ساعة حتى تستقل المشيمة وان لم تكف ذلك وضعف البخار عن
اجزائها فليكن في الصفات التي سقطت الاجنة فان استعمالها بعد الجزاراوى وانفرد
قوة في منع الحمل الطيب تدفقت في منع الحمل الصغير والمخف
عليها من الولادة وفي التي في رجمها علة والتي في مشانقها ضعف فان شغل الجنين فربما
اورث شقاً في المشيمة فيسلس الولد لم تقدر على جلبه الى اخر القى ومن التدهيب
في ذلك ان يقر عندك جماع بان يلقى الهيئة المحبلة التي ذكرناها وتخالفت من التزالين
وتعاقب من عجة وتقران يقوم المرأة مع الفراغ وتثبت المخلف وتبلى الى سبع
وتسبع فربما خرج المني واما الطهر والوثب الى قدام فربما سكن المني وقد عني على
ازلاق المني ان يفسد وما جئت ان تراعيه ان ختم قبل الجماع وتعد القصر لعل
ويستوعبه الذكر وكذلك يرضى اللسان الاسفيداج وان تحل قبل وبعد شحم الزمان
والشب واحتمال فجاج الكرب وبرزه عند الطهر وقت الجماع وبعد قوت في هذا
الباب خصوصاً اذا جعل في قظران او خمس في الفوتخ واحتمال ورق الغراب
بعد الطهر في صوفية وخصوصاً اذا كان مع ذلك مغوصاً في ماء ورق الغراب وكذلك

شحم الحنظل والحنك اجستان وحش الحديد والكرب والسقمونيا وبرز الكوب
اجزا سوا جمع بالقضبان فحتماً ما القدر بعد الجماع منع الحمل وكذلك كمال ذلك
المفيد فحتماً اذ وقع التحريم في الاوقات المذكورة ومن الشبهة ان يبنى من ماء
الباز وجعلت اذ وقع الحمل في الحنجرة انه ربما عرض للمرأة احوال
يشبه احوال اجلى من احتباس الطمث وتغير اللون وسقوط الشهوة وانقطاع الرحم
وربما كان مع صلاية ما وربما كانت الصلاية في الرحم كلها وبعض ارتفاع المشين
وامتدادها وربما عرض قوتها معها وحش في رطبها حركة كسر كحركة الجنين وتجاو الحنين
ينقل الفم عنية ويسرة وربما بقيت الصغيرة كذلك سنيين لم يبقا وخساً وتبلى
امتدت الى اخر العمر ولم يقبل العلاج وربما عرض لها كالا سقسقا وانفاج البطن وكن
الى صلاية لا الى صليية يصوت صوت الطبل وربما عرض طلق ومخاض ولا تكوف
ذلك ولذلك ربما كان السبب فيه تمدد او انقراض في عروق الطمث ولا تقص شيئاً
وبما وضعت قطعة لم لها مؤثر ولا تضبط اصنافها وربما كان طلع ارجاف
وربما كان فضولاً اجتمعت فيخرج مع دم كثير فاحتمس والحيض من جميع
هذه هو القسم الثاني وهو بعينه المسمى مولى ولا يقال الجنين ذلك من يسمى بالفارسية
بالخدوعين والسبب في قول هذه القطعة من الدم على ما جرت سنبلان حلقها
كثرة موائه تنصب اليها مع شدة حرارة والثاني جماع يشتمل فيه الرحم على
ماء المرأة ويمد به بالغذاء ولقد ان القوة الدورية لا يخلق ومن العلامات المميزة
بين الرجا من هذه الاصناف بين اجل الحق ان ذلك المني اذا تحرك بقا ما تم
بعد ذلك يتم ان يكون صلاية البطن معه اشده من صلاية البطن الحبل بالولد وكون
المرأة يداها ورجلاها مترهلتين جداً مع دقة والعلامات المميزة بين هذه
الاصناف الاخرى بين الرجا ان الرجا يوجب انه جنين وحش جسم مفهوم في الشحم

وكثيرا ما يعرض من الحماة بعض من ورم الرحم من اعراض القوايج لتضييقه على الاعوان
فتحدث بها شديدا على انه كبير اما يصحب الرجا شي من اعراض القوايج وقد تنفع
في القوايج الرطبة بالتمزيق والتفريادان ونحوه فانه حل ذلك الوجه ومع ذلك فانه يخرج
الحماة **العلاج** التبريد فيه قلة الحركة وترك الرضاينة والاستلقاء
فايما مقللا للاسفل ومنع المواد عن الجانب الاسفل وان احتيج الى فصد
واستفراخ وتقي فقل ذلك ويعالج بسايره بعلاج الاورام الجاسية وبالمجنات
اضمة وكدمات ونظارات وابزلات وبما سقط بعد ذلك فربما تحللت المادة
القاعلة للرجا وما يشبهها وتبا اسقطها وكثيرا ما يكتفى المهم فيه سقي او غاريا
ومن الكلال في شديدا المنفعة في ذلك الاشكال الطبيعية وغير
الطبيعية للولادة الشكل الطبيعي للولاد ان يخرج على راسه محاذيا
به فم الرحم من غيب ميل ويذاه مبسوطة على خذنيه واسوى ذلك فغير طبيعي
واقرب منه ان يخرج على رجله ويخرج يذاه مبسوطين على خذنيه فان مال الراس
عن المحاذاة او نالت اليدين عن الخدين وخروج الرجلان واحتبس اليدين
فهوركي هيأت الخروج الذي بما قلته الجين والهم وبما خلصت الام
ومالت الجين لما يصيبه من المشقة ويعرض له من التورم خارجا اذا
طال لم يشكن في ثلثة ايام وقد تودي الى اورام الرحم ذائلة فيتحل الجين
وتوت الام وتبا احتش في امثالها القبيح ومات احتشاقا في **عسر الولادة**
عسر الولادة اما ان يكون بسبب الحبل او بسبب الجين او بسبب الرحم
او بسبب المشيمة او بسبب المجاورات والمشاركات واما بسبب قوت
الولادة واما بسبب القابلية واما باسباب بارية اما الكاين بسبب الحبل
فان تكون ضعيفة واست امراضا وجوعا او كانت جبانة او غير معتادة

الحبل والوضع بل هو اول ما تلد فيكون قرحها اكثر وجعها اشتدا وعجزا
ضعيفة او تكون كبيرة اللحم او شديدة العن صتيقه المازفة لا ينسبط ما زفها
ولا يقوى على تزجور عسر شديد للدم بفضلات الرحم ليلن او تكون قليلة
الصب على الوجه او تكون كثيرة الثقب والتمل فتودي ذلك لاسباب
اخر وهو تغير شكل الصبي عن الموافقة واما الكاين بسبب المولود فاما الجسه
فان الانثى بالحملة اعسر ولادة من الذكر واما الكبر او كبر راسه او غلظ
جرمه او لصغره جدا او غثته فالرطب بقوة لتغير خلقه عن الاستواء القمل
الزلق مثل الذي له راسان او مزاجه عدة من الاجنة له فانه ربما كان في بطن
واحد خمسة بل ربما كان اكثر عدة من ذلك صغارا مختلفة وتبا كان عدة
كبيرة جدا في كبر وقد يكون العسر بسبب انه ميت فلا معونة من قراح كانه
ان ضعيف قليل المعونة من قبل حركته وقد يكون العسر بسبب ان شكل
خارج غير طبيعي مثل ان يخرج على جلده او على جنبه ويده او منطويا او على
ركبته وفخذه وذلك لفساد حركة الجين او لكثرة صلب الوالدة وما بين
عنه ان يكون الطلق والوجع ما يلا الى اسفل ويكون التفسح حسنا واما
الكاين بسبب الرحم فان يكون الدم صغيرة يضيئ فيها الحال او تكون دابة
جدا لمن لق فيها او يكون فيها صيقا جدا في الخلقة او لا تقا من قروح و
ساير اسباب الضيق او يكون بها مرض من الامراض البدية كاللحموني او
قروح او شقاق او بواسير او تكون قد كانت رقا فاشق الصفاق عن فم الرحم
شقا عني متوت في تكون حائل الحال صتيقه الدم في الخلقة واما الكاين
بسبب المشيمة فهو ان يكون المشيمة لا يتخرف لخلطها فلا يجد الجين مخلصا
او يتخرف بسرعة ويخرج الرطوبات قبل موافاة الجين المخلص فلا يجد من لقا

واما الكاين بسبب المجاورات فان يكون في المشاة ودم او افة اخرى من ارتكاز
بول او غير ذلك او يكون في المعاشق كبر او دم او قواخ من جنس
اخر او بواسير او شقاق مقعدة ومثل ان يكون الحصر من المرأة دقيقا واما الكاين
بسبب وقت الولادة فهو ان يكون الجنين اسرع في محاولة الولادة وشدة
بينها ولم يرعه اذ لم يصعب الامر عليه كما يكون ذلك كثيرا بل الخ فغرض
ان تعسر الولادة لان قوة الرحم كانت قوية حسب الحاجة فهي ضعيفة
نحسب الحاجة واما الكاين لاسباب يادية فمثل ان يشتد البرد فيشتد
انقباض اعضاء الولادة ولذلك يكثُر في البلاد الشمالية والرياح الشمالية
وتكون في البلدان الفضول المباركة اعسر وربما ادى مثل هذا العسر الى
استقرار البطن وانسداد المراق او يشتد الحر فيشتد استرخاء القوة او
يصيبها غم ومثل ان تكون المرأة كثيرة القطر وشم الطيب فيكون روعها
دائم الانخذاب الى فوق فذلك لا يجب عند نفس الولادة وسقوط القوة
ان تشتم الطيب فوق احساس الحاجة في استمراد القوة ان سقطت
وكبير اما يودي عسر الولادة من الاسباب المذكورة ومن البرد المقتض
المكثف الى ان ينقطع العروق في الصدر والريئة فيؤدي الى نفث الدم
والشعال المشدق وربما ادى الى انقطاع الاعصاب والعصل لشدة مسك
بعض من القدر مع قلة الموازنة لفقدان اليك اللدنة فيؤدي الى
الحزاز وقد يبلغ الامر في بعض الايام ان ينشق منها مرق البطن وذلك اذا
انط التكاثر علامة العسر والسهولة ان مال الوجع قبل الولادة
وبعد الى قدام والى البطن والعانة سقطت الولادة وان مال الى الخلف
والى الصلب صعب في تدبير من ضررها الخاض اذا اقربت

الحبل في الواجب ان يتم الاستحمام والابتون وافضله ان يكون خارج الحمام ليلة
يضعف وتدعى ان يعمل لترخ العانة والظهر والجان مثل هه السنت والباق
والجنين وغير ذلك فتدعى احتمال الطبيب وتصب في عجانها القير وطيبات الرفقة
والا فان المريحة واما مال مثل تخوم الدجاج والاور المسمنة مفقود غير بار
وهي الى الحرارة اقرب ومخصوصا اذا كانت يابسة الفرج او البدر كله مع الفرج
وجب ان يسقى العسرة الولادة شهرا واحدا اكل يوم على الريق من اللعابات
مثل لعاب حيت السفرجل مع لعاب بذر الكتان فكذلك سقيها في ايام المخاض
ماء الحلبة ويجعل غذاؤها من البقول المليئة والاسفيداجات واللحم الغنية
والعجاجة المسمنة ويجرم عليها القوابض ويجب ان تجر فرجها بالمسك
والعطر فاذا حضرت الولادة واخذ الخاض اكلت شيئا قليلا القليل كثير
الغذاء وشربت عليه شرابا رجايا ثم يجب ان تجلس امرأة ساعة ومداخلها
ثم تستلقي على ظهرها ساعة ثم تقود رفة وتضع في الدرع ويترك نصيب
فاذا افقح في الدم قليلا واخذ يزاد ويفتح فيجب ان تترك حرما امحما
ومخصوصا عند الشقاق الصفاف وتكلف العطاس ونفث فيهما ما يمكن وتستدل
هوا وكثيرا تستشفقه اكثر مما يمكن فان هذا يخرج الجنين والمشيمة وافضل
ما تجلس عليه عند الوضع الكرسي المستند من خلفها وذلك بعد انفراج الرحم
فان كانت المرأة سميكة انبطحت وطلطات راسها واخذت ركبتيها في بطنها
ليستوى في رجليها مع فرجها ثم يمسح في جهابا المليئة المذكورة ويجب ان توسع
ويفتح الاصابع فاذا افلح ذلك صغرت بطنها ولدت هريجة ولادة ذات الدرع
فاذا ظهرت المشيمة وعلم ان الجنين قرب فان لم ينشق لغلظها فيجب ان
تشق بالاطفار او بالالة الاممية ما حوز بين الاصابع برفق لئلا يقصير الجنين

فتدويه حتى ينشق وتسيل الرطوبة وينزلق الجبين فان استعمل اشقاق المشيمة
والجبين غير موافق منكب اعلى الخاض وطالت المدة وبسبب الفرج اشغ ذلك
بصبت المنلفات والقيرو طيات الرقيقة واللحافات في الفرج والشحم المنابة
وبينها البيض وصفته في تدبير من يحس عليها الولادة من غير سبيل
الادوية اذا عسرت الولادة فاستعملها الدواء اللين بقليل ان كانت
القوة ضعيفة وحسها ماء اللحم والاعذية الجيدة قليلة القدر مثل النيمبرشت
ونحوه واستعملها اذا احاط من المزاجين الطيب ثم اجلسها وعدها جلسها ان كان
شتاء فاقودنا واكثرية وان كان صيفا فزجها واجلسها الى شرايينها في الماء
للقد ترا الى الحرارة فاهو وحصولها فتمتة ما يطبخ فيه عشر حبر من فوئج وحملها
شيئا فة من مثل الطر وامن حنما واعضا ولا دها وصلبها بالقيرو طي والشحم مفتر اجصا
ان كان السبب البرد وكذلك اللعابات استعملها والمنلفات وزنها اجوشت
الى ان تحقنها به في فرجها بان قاض تحت وركها وهي مستلقية وان
ويشال جلهاها ونجح بين فخذيهما اما امجن ونصب فيه المنلفات وغيرها بروت
بالغنى ابو بة طوطها طول الرخم وزيدان وتدعها الى ان تستعمل النساء بلن فم
رغمها قد افتح وان الرطوبات قد اخذت تسيل فحيد فطسها واصولها
واجلسها على الكرسي وامن بان يعصر اسفل بطنها وكلها الترخرو العجز
خاصة بيها فانها ستلد ونما احتج الى ان تفتح من جها باللوب ليظهر فم
وجها او يفتح ويجب ان تجرب عليها الاشغال من الاضطجاع والبروك واللا
ستلقا وغير ذلك واما الى ذلك يعزب راس الوالد من الفرج ويثقل الولادة
واياك ان تمسك قابلة ان تعيق في القول في ابداع في جها المنلفات فان لم
يغن هذا التدبير استعنت بلادوية وبالبحورات واذا اسقيت من الصبح

الادوية المسهلة للولادة من الجيوب وغيرها ولم تلد فحيث ان وقت نصف
النهار مرق اللوبيا الحصى برهن المشوج ثم اذا امست امرتها ان يتحل شيئا من الحركات
التي يكرها وتناول عليها فاذا اصبحت جرحها ببعض الحورات التي ذكرها ثم عاودت
سقى الدواء فان لم تنفع استعملت هذا الطهر والشرة بماء الشذاب معجون بدقيق
الشليم واذا اشتد الوجع وخصوصا للبرد جعلت في الفرج هذا مسحنا وقد ذكر
القدماء ان قد مؤن اخراج الجبين حيلة في باب الحركات تركناها عن لقلة الرحا
معها تدبير من خرج من جبينها الرجل قبل الرأس يجب ان تلتطف وترد
الرجل بقلبه بالالطف حتى يسوي قاعدة او يشيل ساقيه قليلا حتى ينزل راسه وان لم
يمكن ش من ذلك شد الجبين بعصا بات واخرجه فان لم يمكن الا القطع فوالك على
قياس ما قيل في الجبين الميت تدبير من خرج جبينها على جنبه هو قريب من ذلك
ويسوي بالدمخ الى فوق وما اجلس في المناس بالدفق تدبير من تلد في رجليها
وترد تسهل عليها القيرو طيات والادها ان ثم لم يزل ما راسه ان يعل بالاسنان من
هيئة الولادة وعسره تدبير من يحس ولادها بسبب عظم الصبي
يجب ان يجيد القابلة المتحن من مثل هذا الجبين فيتلطف في جنبه قليلا قليلا
فان لم يخ ذلك لا رطبه عاسية ثوب وجده جديا رقيقا بعد جدي فان لم يخ
ذلك استعملت الكلايب واستخرجت بها فان لم يخ ذلك اخراج بالقلع على السهل
وذكر تدبير الجبين الميت تدبير من يحس ولادها بسبب موت
الجبين او سوء شكله الذي لا رمي معه حيوة يستعمل الادوية المخرجة
الجبين الميت ما قيل فيقال فان لم يخ ذلك علق بصنبر وقطع ادنا ارباوا اخراج
واستعملت ذلك قبل ان تنفع فان كان الرأس عظيم او كان شدة او قطعه
ليسل ما فيه فذلك تدبير غشيقها يرش الماء على وجهها ان لم يخف بجوع

الولد وينعش قوتها بالنعطي والحارها ما اللحم بالشراب والافاويه **الادوية الملهله**
للولاة جميع الادوية التي تخرج البدن تحت الفرج فانها تخرج الجنين واذا لم يقب
 المرأة من قسوة الحيارشني اربعة مثاقيل ولدت مكنا فها وسقي الحليب والجنه بافست
 جيد بالغ وسقي الدارصيني جيد جدا فانه يسهل الطلق والولاة والنضا طبيع ورقت
 الحطمي الرديي لا يسهل الولادة جدا وماذا للبلبة يسهل الولادة وايضا
 دواء با النجيد وهو ان يؤخذ برسيا وشان فيداف محققة اشراب وشي من دهن شيني
 وكذلك المشك طرامشيع حيث جيد لبعض متقدمي الاطباء وادعاه بعض المتأخرين
 دارصيني اقبال من كل واحد عشرة دراهم سليخه حيدة وزن سبعة دراهم قرنه ومتر
 وزراوند مصرج وقسط المزمن كل واحد خمسة دراهم ميعه انون من كل واحد وزن
 درهمين مسك ربع درهم تخد منه حب وسقي لثته مثاقيل ثمانية وثلاثين من الشراب
 للعتيق والاحت الى ان يقلل المايون ويقتضى منه على وزن درهم **حب الخجيد**
 يؤخذ من الابل وزن عشرة دراهم ومن السذاب وزن خمسة دراهم ومن حب الحمل
 وزن اربعة دراهم ومن الحلتك والاشق والقوة من كل واحد وزن ثلثه درهم تخد
 منه حب ويشرب منه ثلثه درهم في طبيخ ممدد للطحث مثل طبيخ الابل والمثلط
 مشيع والقوة او في طبيخ اللوبيا الاحمر او في عصير السذاب حيث جيد اقبال رديي
 حليث نصف درهم اشق نصف درهم قوة نصف درهم وهو شره وايضا رزاند طويل
 وفلفل ومتر بالمسويه تخد منه حب والشرية ثلث درهم باقيه ماء التمر من كل يوم
 وهو مسقط فسهل للولاة ميق للدم بقوة ومثل ذلك في احواله قتل ازرق ومتر وابل
 تخد منها بادرق ويشرب فيسقط وسهل الولادة **محو جيب** جدا قيل انه لا عدد
 شي يؤخذ متر وجند بادستور ويحده من كل واحد مثقال اقبال نصف مثقال تخد بسيل
 والشرية مثقالان واجود ان يسقي في شراب فانه غايه **ضاد ابق** لطيف

ومن

يؤخذ طبيخ سم الحنظل وعصارته الرطبة اجود وكحلط به عصاره السذاب ويجعل فيه
 شي من المتر ويطبخ به الدانه الى المصرة **حولات قوية في انزال الماء** ينفصل بعض
 صوفه في عصاره سم الحنظل وعصاره السذاب معتمل او يمتل الذراند في صوفه
 او يمتل بخرم او موزج او قشا الحار او كدس او ختم شيا فيه من الخبز والجاذ شير
 ومرارة الثور فانه ينزله حيا وميتا **ادوية تفعل بلخا صميه** حب على المصرة
 ان قال لها ان مسكن يدها اليسرى معنا طيس او يطلي برمان حار فانه غارة او
 يخني به وكذلك حار الفرس وكذلك البخني بعين السمكة المملحة قيل ان غلق البند
 من الفخذ اليمنى ينفع من عسر الولد وقيل ان غلق على فخذه الا صطرك الا فربى لم
 يصبره رجع وقيل ان تخن الرعطان ويخني واتخذ منه خروزه وعلقت عليها طرجت
المشيمة الدخن دخنها بالمز فانه جيد جدا وايضا مرققه وبها وشي معجون
 بمرارة بقر يخني منه مثقال او يؤخذ كبريت اصفر ومتر احمر ومرارة بقر وجاوشير
 وقته يخني بها والبخني بسيل الحية او حرا واهام مسهل فيها قتل البخني بسيل الحية
 الجيني والبخني بالجاوشير وصدقه مسهل وبذر الباذي تدبير المولود كما نولد
 هذا شي قد فرغنا منه في الكتاب الكافي فليظن من هناك احوال النفسا النفسا لا تند
 في الذكر ان لما اكثر من شين وفي الاثبات الى اربعين فما فوقها قليل ويعرض النفسا امر ص
 كبيرة كالنزف واحتباس الطمث فيؤدي النزف الى سقوط القوة ويؤدي احتباس الطمث
 الى عييات صعبة والى اوار صعبة وقد عرض لها كثير اخراج من الولادة العسيرة وقد عرض
 لها اسفاخ البطن ونزها هلك ودم النفسا اشد سوادا من دم الطمث لانه اطول
 مدة احتباس قد يبني كثرة دمها اذا اكثر نزف النفسا حب ان تعصب بدمها
 ويوضع على بطنها خرق صلب لا يتخل وتخل شيا فارت من مثل الجنهار والكريا والورد والكندر
 بالشراب العفص وينبغي ان تجنب الادوية الكاوية فانها ردية للدم لعموليتها وجماله
 خاصية في ذلك على ما قيل وهو قليل زيل الخنزيري صوفية ويعلق في فخذها قديري

قلة دمها اذا وضعت اسقطت وخفت ان دمها يقل او يظهر ذلك الصواب ان
يتهدى في ادرا دمه وترتفعه فانه ان احتبس حدث او راما او القطيس ذاق
في ذلك ايضا ومن الادخنة في ذلك ان يحرق الحمول والجدل والمقل والمزوا ايضا
التدخين عين سمكة ملحة او يحرق فوس او حيا فدان لا يغز ذلك فلا يضر
الصافن يخرج الدم ومنع ضرر الاضلا ونور يه ورتما اذرو فصدع على بعض
للزكية اقوى تدبير حتملا بقا ما اذا السخيرة ذاق لها فانيقاع ذلك لا غلبت
الطمث وكذلك ما اذا الرمان اكلوا كثر غلبتها الاحتباس الطمث فان اعوجت
بفسد الصافن استغنت به تدبير التفاح ويطبخها يسقي الدم وتا ويسقي ايضا
الكل على الفيسقي السعبيخ والسعتر والمصطكي بالسوية تدبير او جاع
لحمها يجلس في الماء القلوي وينزع مواضعها به من البنفسج العذب مغشرا تدبير
عن اجها يطبخ بالمرم الأبيض ويخمد من المرام الصالحة الخرافات على الاعضاء
العصبية ٥ **الطمت الكالمانية** في سلبها امراض الرحم سوى الالوان
وما جرى معها ٥ **احكام الطمث** الطمث المعتدل
في قدره وفي كفيته وفي زمانه الجاري على عادته الطبيعية في كل مرة هو سبب
لصحة المرأة ونقا بدنها من كل ضار بالعم والكيف وبنيها العفة وقلة
الشهيق والمقدور المعتدل الا ان تظمت المرأة في كل عشرين والى لثنتيها
واقاما فوق ذلك دملادونه الذي يقع في الخامسة عشر في السادس عشر وفي
السابع عشر في غير طبيعي واذا تغير الطمث عن حاله الطبيعية كان سببا لمرض
كثيرة وقيل اسبق ان يتغير زمانه من مضار تغير الطمث الى الزيادة ضعف
المرأة وتغير محضها وقيل ما شفهها وكثرة اسقاطها وولادتها الضعيف
الحسبي اذ اولدت واقاما احتباس الطمث وقلة فانه يبيح فيها امراض الاضلا

كلها ونفيها للالوان واجاع الرأس وسائر الاعضاء وقلة العين والحواس والحميات
وركثر معها امثلا ارجية هيها تكون شقيقة غيب عفيفه وعين قابله للالوان الجال
افساد رجمها ومينها وودي بها الاضلا الى احتراق الدم وصيق النفس واحتباسه
والخفقان والغشي وبها ماتت وبعض لها الاضلا والنقش للتشديد المزداد
وقد يعرض لها نفث الدم وقببه وخصوما في الايدار واسهاله وتختلف فيها
هذه الالوان بحسب اختلاف مناجها فان كانت صفراوية تولد فيها امراض الصفرا
وان كانت سوداوية تولد فيها امراض السوداء وان كانت بلغمية تولد فيها امراض
البليخ وان كانت دموية تولد فيها امراض الدم ومن النساء من يجلد ارتفاع طهرها
وتكون في خمسة وثلث واربعين من عمرها ههنا من يتأخذ كغيرها الى ان توافي
خمسين سنة وربما ادى احتباس الطمث الى تغير طهر المرأة الى البولية على ما قد
قلنا في باب احتباس الطمث وربما طهر من ينقطع طهرها ابن فيدل على ذلك وقد
يقع احتباس الطمث لاقتلا الدم ٥ **في احكام سلبها الطمث**
الا فراط في ذلك قد يكون على سبيل دفع الطبيعة للفضول ذلك نحو اذا لم يولد الى
فحش افراط وسيلان عيني محتاج اليه وقد يكون على سبيل المرض بالاطار في الرحم
او الحائض الدم والخال في الرحم اما ضعف الدم واوردة لسوء مزاج او قروح والكال
وقوا سي وجحكة وشقاق واما لا تفتح افواه العروق والقطر عا وانصاعا
لسبب يدر في اصابع من صلبة او سقطة او كذا ذلك وسوء ولادة وعمرها اولشدة
الطمر واما الكليل بسبب الدم فاقما غلبته وكثرته وخروجه بقوة لا بقوة الطبيعة
واما انها فقد ذكرنا الذي يكون تدبير الطبيعة وهما مختلفان وان قلنا في انهما
لا خيلان الا بعد الاضغاف واما لقل الدم على البدن لضعف في البدن وان لم يكن
الدم جاور المعتدل في كميته وكفيته واما الحلة الدم اورقه واطافته اطرارته

او كثرة المائبة والرطوبة على ان كل نزف خافض يبتدى في قلبه ثم ينفذ ثم ينفذ الى
 غايته ويسمى غايته ثم ينفذ فيصير الى الرقة والقلة والمائبة وهذه هي الحالتان
 في كل نزف يعرلى بسبب كان السبب في ذلك هوان افاءه العروق ومساك الدم
 تكون في اقله ضيقة وفي اخره تضيق ايضا وتنضم اليه واذ غلظ النزف تبعه
 ضعف الشهوة وضعف الاستمرار وذهاب الاطراف والبدن وذهاب اللون ونما
 اني ذلك الى الاستسقاء ونما اني كثرة خروج الدم الى غلبة الصفرة فيعرض حجات
 صفراوية لذاعة ولا اشتغال الحرارة للذاعة التي كانت تتعدل بالدم يورث لها
 شغل يورث فاذ تعرضت هذه الحرارة زالت في شغل الشهوة للطعام التي اوجها
 ضعف المعدة لفقان الدم ووضف في الصلب لهدو الاعصاب الموضوعة في
 ذلك المكان وقد كثر نزف الاجسام مع كثرة الاضطراب والاعلامات
 اما ما كان على سبيل دفع الطبيعة فعلامته ان الحقنة ضرورية بل يورث الى المنفعة
 ولا يصحبه اني ولا تغير من القوة والكم ما يورث بعض في المنغيات ولما ما كان
 سببه القلة العالم دفعته الطبيعة او غلب فاندفع فعلامته امتلاء الوجه والجسد
 وورود العروق وغير ذلك من علامات الامتلاء وقد يكون معه وجع وقد لا يكون
 وما لم يضعف لم يورث القالب مع العلم بان ينفذ الدم ويتماثل لونه هل الى
 بايض او صفرة او سواد او قرمز يقر فيسفنخ الحائط الذي غلب معه ايها ولما
 الكاين بسبب ضعف الدم والفتاح عروقه فيكاد عليه خروج الدم صائبا غير موجه
 واما ان كان السبب حدة الدم غرث بلونه وحرارته وسرعته خروجه وقلة انقطاع
 خروجه واما الكاين لثة الدم عن يدي ما يجره ورطوبة فيكون الدم ما يجره
 حاد ويقترن بالقوايص وذا يظهر عليه كالحبال ونما ظهر عليه كالحبال
 فتضع رطوبة ويكون عضال طينها شديدة الترقل كما انها بعد لبس يورث ان يفقد

جينا وربما ضررها المعالجات المذوبة بخارها في يدي المائبة الدم واما الكاين عن
 قروح فيكون مع معة مدحج واما الكاين عن الرقعة فتخرج قليلا قليلا اسودكا الدم
 ومخصوصا اذا كان عن الاوردة والشرابين واذا كانت الاكلة في عنق الرم كان
 اللون قارا سوادا واذا كان هناك وعند دم الدم لم يكن له من واما الكاين عن البرص
 فيكون له اذوا غير اذوا الرخيف ونما لم يكن له اذوا بل كان يتبع الامتلاء وتكون علاماته
 بواسير الرم طاهرة ويكون الدم في الاكثر اسودا لان يكون عن الشرابين وربما
 كان الباسور قطرة قطرة وكبير اما يصحب البواسير في الرم صدمع وثقل
 راسه ونجس الاحشاء والكبد والطحال فاذا اسلك الدم من تلك البواسير زال
علاج نزف الدم وفي اخره علاج الاستحاضة اما الكاين على سبيل
 دفع الطبيعة والكاين عن الامتلاء مثل الدم على البدن فتنبى ان لا يفس حتى يخاف
 ضعف وبما انفي الضد عن انظار ذلك لاذل جذب الملاء الى الخلف واذا كان
 السبب حدة الصفراوية استفرغ الصفرة او صفرا مثل المشاهير والجلع للمائبة
 من قوة قابضة وان كان السبب المائبة فاحذر ارها وجذبها الى الخلف ويسقي صف
 عربي وكثير وان كان السبب ضعف الرم فجمع الى الادوية القابضة ادوية مقوية
 بغيرها وخصيتها وان كان السبب قروح اعوججت بادوية مركبة من مغريرة
 وقابضة ومخدرة والبواسير فتعالج البواسير وبزرا الكتلان بالماء الحار
 ويجب ان تراعى اوقات الراحة ان كان هناك ادوا فيصالح جينيد وفي اوقات الادوار
 نعتد على التسكين واذا اخوط النزف وجب ان يربط اليدان من اهل العصدين
 والريطان من اهل الفخذين عند الاربعين ثم يوضع المحلج في اسفل الثدي حيث
 يسلك الدوق الصاعدة من الرم الى الثدي وتقص وتختار محالج صغار خطام فانها
 تحبس النزف في الوقت ثم يجب ان يتبع سبيل العلاج ونما حابس نزف الدم وضع المحلج

على ما بين الوركين بحيث ان تغدق المنزفة بمشاة صفة البين وبكل سريع المضم
مقود وبما احتيج الى ان يغدق بماء اللحم القوي وقد طعن السماق واما الكتاب
والاشوية الطيبة من اللحم الجيد فلا بد منه وكذلك الاضحية الرطبة من السمك
والاسنار والشراب الحديث الغليظ الخلو القليل ويجب العتيق الرقيق ونبأ
وافها يبيد المسهل الطري واما الادوية المشارة وحقوقها للثرف الحار الحار
فان لسان الحمل من اجودها بل لا يطير له ونبأ قطع النزف البتة شربا وزرقا ومنع
من المزمن وغير المزمن وشرب الخال يسا واستعمال الكافور شربا واحتما ومما
ينفع من ذلك سقي اللبن المطبوخ بالحديد المصحح وفيه جث الحديد طنجنا جيد يسقي بعض
القوايص كل يوم ثلث اواق ورتب طامن الاترج جيد جدا وكذلك سقي الصمغ العربي
مع الكثير وبرز الكان بالماء الحار واقوايص الطباشير بالكاخود نافعة لها جدا
واقوايص الجبلنار صفة دواء بالغ النفع موصلى وطين مخلوق وطين ارميني
وشب بعض دهم الاخوين بالسويك يوحى من جملة اوزن دهم ومن الكافور
وزن حبتين ومن المسك وزن اناق يدلف في اوقية من شراب الاس وانبأ
اذا قيا ونبأ وعض وهو فاسطداس وشاذخ وسماق منى ومزكرواوتون
يغجن بخل يفتيف قوي والشرية نصف دهم وايضا اراج الاسلاك وجفت
البلوط ومزكرواوتون ينجح جدا ويسقي منه دهم جيد جدا وايضا يشرب
الودع المحرق وزن دهم من ماء السماق والسفرجل والشح والعدنية هو له قبل
ان يحتاج الى بعض القوة هي الهالام والرفيض المصنوع من لحم الجدا والطيور الجبلى
والمطجئات والعصيات الكاوخة مأكلة اباردة ويحب كل طعام طاربا الغل
ايضا القوة ومن الحركات المشمكة هي ان يتخذ من المزكرك والراج والجبلنار
والطين المصنوع والارمني والحل وغير ذلك نصنف تجيدة يوحى فانظروا انا قيا

دخو

وقشرا الكندر وكل يتخذ منها اقراص ويخدم منها مثقال من الفين الا وصى والفم
الاعرابي والكبد من كل واحد مثقال ويجعل في اوقية من عصارة قابضة او ماء
مخفف من الدم على ما علمت من صفة حقنة الدم ويخذ نصف درهم شبت دافق
بماء البغ ودافق افون ومخل فزرجه جيدة وحقوقها للتاكل والقروح خرف
النور عصارة لحية البتس اما قنا يتخذ منه فزرجه بماء العفص النج وايضا بعض
في جبلنار فشا ايون شبت راوند صيني ربحبت الاس اخضر سماق عصارة حية
البتس حيت الحصر قوطس من حرف صند البيض قشور الكندر طين غريق اقوايص الروان
شاذخ خرف جديد كسرة يابسة ختمل منه اربعة دراهم في صوفة خضرا مشربة بماء
الاس في كسرة الليل كله وايضا جبلنار ووسخ السعد وقوطس محرق وشب
وزاج وهو من منعوق في الخل وطين ارميني وزيت القرطاجين بماء الخلاف والازبرة
ويكحل الليل كله من ابن ذات النافعة لمن العقود في طينغ الفودخ ووتة
ومرة واصله مطبوخة مع الاس والورد بالاقاع وقشور الروان والخرنوب
النبي والجبلنار وحية البتس والعفص الاخضر ومن الاطلية والمروحات
النافعة لمن طلا الجبسين على السرة ومنع نواعي الدم بادهان قابضة
قوة القطن ولعناود تفصيل علاج النزف الكاين لركة الدم وما يتهفق
ان الوجه في ذلك ان سهل يتيها ويحمل عليها مالا دراروا المتروك مثل طينغ
الاسارون والارمن والقوة وما يشبه ذلك سهل مرة وتدر اخرى برفق
ومعدارة وتعرف ويذلك يدقها بالخرق اللينة ثم الحشنة ويطل بديقا
بالعسل وباصدرة المستسفين وقد ينفعها التي ويجب بالجملة ان لا يردوها
وعذا يها الى ما خفف ويغليط الدم واما ان كان السبك قروحا فينفعهم هذا
المهم يوحى من الجبلنار والمرداسخ ويتخذ منها من الشمق قير وطين بدهن الورد

ومختلج علاج الاستحالة وقد اوجب قوم في علاج الاستحالة بآداب
 واحدا وهو علاج ركب من تنقية وتبطين وتنفية وهو ان يذرع طمينا في الوتر
 ليلا يتأخر ثم يضرب حركته وينقى رجهما وتقوى ليل لا يقبل الفضول الخارجية
 عن الواجب قالوا فيجب ان يسقى من اللبن وزن عشرة دراهم ومن هذا اللبن
 وزن درهم ومن هذا الرازيانج وزن درهمين لمعالجة قدروا فيجب عليه من الشراب
 القوي رطلان ويطبخ حتى يتصفى ويلي عليه من الانزوت والحضض وكل واحد
 درهمين ومن هذا اللبن واليسيل من كل واحد ملعقة ويسقى منه على الدق قد رطقه
 ونحو الغراء الى العصر فيعمل ذلك ثلثة ايام وانا اقول ان هذا وان كان
 نافعا في اكثر الاوقات فربما كانت الاستحالة من اسباب اخرى تعجب القبح
 المرف وان تفرمها ما سلف في قروح الرجم وتعفننها قد
 دللنا على ذلك فيما سلك وان تعلم ان اسبابها اسباب القروح من اسباب الطهارة
 ومن سببها حالات وخراجات متجمدة او عارضة من خارج لظفر او
 صدمة او ولادة او غير ذلك اوجراحة من دوا محتملة الى ان يقطع وربما
 كانت مع تعفن وقد يكون جميع ذلك مع دهن وسخ او مع ثقل بلا دهن وقد
 يكون في العرق وقد يكون في غير العرق وقد يكون مع اكل وبغير اكل ومع
 زهر وبغير زهر والمعلقات يدك على ذلك الوجه خصوصا ان
 كانت على فم الرجم وبقراب منه ويدك عليه سيلان المدة والوطبات المختلفة
 اللون والرائحة والنظر بما يروى من الادوية والاستنار بما يعين وعلاوة
 المنقية من قروح الرجم ان الذي خرج الى غلظ وبياض وطلاسة ووجع
 شديد ونزاع وعلاوة انها وضرة وسخنة كثيرة الرطوبات الصديديه
 وما يسيل من النقي فان كان هناك عفونه يكون مثل ماء اللحم وان قويت كان

منها

منتفرا دياوان كان مع اكال كان الخلع اسود مع وجع شديد وضربان وعلاوة
 الخفا مع وزهر لزوم الحى والقشعريرة وما سذكره من علامات الورم وتعفنه
 واكله في تعفن الرجم هذا ايضا شعبة من باب قروح الرجم ويكون
 السبب فيه عسرا او لاد او هلاك الجبين او ادوية حريفة يستعمل او سيلان خارج
 حريف او خراجات تعفنت ويكون في القرب وفي العرق ويكون مع دهن وسخ وعلم
 وسخ والطاين في العرق اكلوا عن رطوبات مختلفة خرج ونذا الشهات الارزوت
 كسيرا في اكله الرجم قد ذكرنا علاوة الاكل ما خرج وفي حال الوجع
 في باب النزف والرق بين اكله الرجم وبين السرطان ان الماكل لا يساوة معه ولا
 صلابة وشعبة سكن في الاوقات وحصولا بعد خروج ما خرج وليس طول مدة
 على العلاج الصواب بكثرة اما السرطان فدايم الوجه والضربان طويل المدة
 في العلاج حاجت — يجب ان ينظر هل القرحة وضرة او غير وضرة فان
 كانت وضرة بقيت اولها القسل ونحوه مزروقا فيها باليداقه او بطبخ الايسر
 وبالمرام المنقية وان كان اكل زررق فيها المرام المصلحة للاكل مع تنقية
 البدن واستعمال الاغذية الموافقة وينظر ايضا هل هي مع وزهر او ليست
 مع وزهر فان كانت مع وزهر عوج او لا وشحن بعلاجات الورم التي سذكرها
 فاذا بقيت الرجم فيخيلد بقلح بالمداوات ومن المرام المذكورة مرهم ينفع في اول
 الامر اذا كان الجرح لم يثبت بعد اللحم يوضع في المنزل والاسفيداج والانزوت
 ابراسا ويخذه منها قروط على الشح ودهن الورد واذا كان هنالك في جعل
 فيه قليل بخار فاذا اخذ اللحم ثبت وحسن ذلك عوج مرهم هذه الصفة
 نوتيا معسول حزان افليميا الفت اسفيداج انزوت من كل واحد جزء فيخذه
 فيروط على الورد والشح تدبير اطلقت من النساء من تعرض لها

عند الاقراض ايجاع عظيمة وخصوصا اذا كانت اعناق رحمى خفيفا وغشية
الجمرة صفيقة وفتيق المتجر غليظا فاذا عرض لهن شرف واجاع وحجب
لهن ان جلسن في المياه القاذبة وفي الشرب الدلت ثم يستعمل عليهن قهوطات
في شرب مفلوف على ابواب ما يمنع عن الاقام ويخفف عليهن المجاعة وان يفرج
استعمل الادوية المنيقة ثم بعد ذلك المراه المذكورة للفرج وقد خلط بها اللبن
المخوم شقاق الرحم الشقاق من الرحم اما ليس بطرا عليه عفيف
خصوصا عند الولادة والاكور ورومكون في اول عودته حفيضا مستترا الرجوع
تحت رجح الولادة وبقيادته ثم يظهر خصوصا اذا امش وقد يغلب الشقاق جدا
وربما صار كالنائل وبقي وان اقبل الحوضه علافة الشقاق قديم
ان يوصل المشاهدة الشقاق طرأة يوضع كدافونجها ثم يفتح فرجها
ويطلع على ما يشيخ في المرأة منها وما يدرك عليه الرجوع عند الجاع وفرج الاز
دائما لا علاج لا يخلو الشقاق اما ان يكون داخل اما ان يكون في
العنق وما يليه فالداخل يعالج بمحولات نافذة وقطورات مزدوجة من
المياه القاذبة مخلوطة بالمراه المصلحة مثل المراه المتخذة من الليمون
والمرداسخ فمهم شقاق المقعدة وعلى حسب علاجها حسب كل اذع فان اذع
الى علاج ما خلط بها مثل مرم الباسليقون بالشوم وان كان في الشقاق غلاظ
شديد وبذل عليه طول المدة وقلة قبول العلاج استعمل في هذا القراطيس مع
دهن الورد فان لم يجز ذلك ضمير معه دهن السين وعكس الانباط فاذا اسكن
عوب علاج الشقاق الساذج وخصوصا اذا انفرج وبما اجتبه الى مثل قسور
الخاص منعمة السحق والراج والعفص ومجموع ذلك اما الخارج فربما كفي الخط فيه
استعمال اللوتيا المنقوش جبا مع صفرة البيض في نوال يلزم ذلك مرم الاسفيلاج ايضا

حكة الرحم وفرا فيسهوس النساء قد تعرض في الرحم حكة بسبب اظلام
حارة صفراوية او طاحنة بقرقنة او حارة سوداوية كسب ما يظهر من احوال الازالك
المجفف او بثور متولدة منها او مني خارجا جدا وربما انزلت حتى اسقطت القوة
فقد عرض لذلك المرأة ان لا تشبع من الجاع وتصلبها من النساء وكما هو معت
ازدادت شرا **العلاج** جبان ينفي البدن بالعصا والاكل وان احتيج
شي من القيفا او استخرج الخلط الحار كل خلط بما يستخرج مثل الصفراوي السليبي
والبلغم حب الاصطحي قحون والسودا حب الامتقون وطبيخ وكسرت سودة المنى
بالادوية المفونة مما يبرء بالادوية المحرقة له حسب الحاجة والمشاهدة للمراج
ولطخ في الرحم مثل الاقيا والهيوناقس طيداس والورد والصدك وشياف ما يمشي
والپوش الدربندي والجل ودهن الورد وايضا مثل عصارة البقلة المحقاة وربما
خلط مع الادوية بزا الكان ونطل عليها بلخ فيه القواض ويضرب بقلها وان
اجتبه الى منق شرب العسل بالماء البارد جدا وللحكة محبب يخذور والنفناع
وقسور الرمان والعنبر المقشر مطبوخة ببنيذ وحتل وايضا يوزع عن
وكافور من كل واحد دانق مرداسخ واليقين حب الغار نصف درهم يوق ويخل
ويجنى بياض البيض ودهن الورد وشي من الشراب ومخلط وايضا يوزع هليلج
مطنار من كل واحد وزن درهمين خضض ونوشادر وسذاب عتيق سحق ونخل ويطبخ
المخ مع دهن الورد ويذر هذا عليه ومن البخورات الخضر ولت حب الانج داسور
الكوسم قد تعرض في الرحم باسور ونما حار من الرحم وظهر فيما اجازوها من
الاعصاب حتى يفسد عظم العانة ويحفنه وعنق الرحم وربما ادى الى طلق شعر
العانة وبذا تقبته ثقبها صغارا وربما اخذ عن صفة العانة والنجاة الى ناحية
المقعدة وعضاها فبعضه يكون جينيذ يذك من طاهر الرحم وبعضه يكون في

باطن الدم وقد يكون في كل جانب من جوانب الدم وما كان منفي بطن الدم وقد يكون في كل
 جانب من عروق الدم لم يكن ان علاج وكذلك المنتهى الى المشاهدة ومنها الى كل عضو عروق المنتهى
 الى العضلة المشاهدة وسائر ذلك فله علاج وان عسر اعسر المنتهى الى اطراف شعاع العانة وخصوا
 اذا تقب العظم تقب اصغارا العلامات علامته طول العظم وان كان
 وتقدم قروح لم يبق ابا المعالجات وطالت المدة وسالت القديديته ثم ان جاع كان جاع
 السرطان يعرف مكانه بالمرور حيث يتألم به ويعرف مشاهدا انه هل هو في اللحم بعد
 او جاوز الى العظم حيث طمى المرور من بين عضلاته وصلابته وخشونة العلاج
 من معالجة البثرة كغيرها مما يودي ذلك لعصبية العضو الى الكزاز وانقطاع الصوت و
 احتياط العقل والبرق ايضا لكن الالام التي يتخفف من قطع اللحم الميت منه والحق
 الاحتياط ان يمسح عليه ادوية محففة وينقى البدن وينقى الدم وينقى ضعف
 الدم سببه سوء المزاج وتلك في موضع وسقاساة امر من شدة القوة ولون من ضعف
 الدم قلة شهوة الهله وكثرة سيلان الطمث والمني وعجزه وعدم الحمل وعلاجه
 علاج سوء المزاج وتذكرك ما عرض له من الافات المعروفة بما عرفت او جاع الدم
 تكون من سوء المزاج المخلف ومن الرباح المدة والوطوباء المحدثه لها حتى يباع من
 فيها الموضع في الامعاء من القواخ وقد حدث وجع الدم من الازار والسرطانات ومن
 القروح ويتنارطه الخواصر والاربعة والساقان والظهر والعانة والحبل المعانة
 والرائحة حنة وسوا وسط اليافوخ وربما انتقلت الى جاع منها الى اركان بعد مدة
 والى عشرة اشهر فاستقرت فيها وانت تعرف معالجات جميع ذلك فاقدم من
 وليس في تكرير القول فيها فائدة سبيل ان الحصر انه قد تعرفت للنساء ان سبيل
 من اربطهن وطوطرت عقيمة وسبيل منها ايضا المنى اما الاول فاعسر العنق
 ولضعف الخصم في عروق الطمث اذا انقضى الدم واه بابت مذكور ويعرف جوده

من لون الطمث المجفف ومن لونه في نفسه واقفا الشان فاشكال اسباب سيلان من الرجل
 وان كان بلا شهوة فالسبب فيه ضعف الدم والاعية واسترخاؤها وان غلبت
 شهوة ما ولد ودغدة مستقبله رقة المني وصدته وربما كان السبب فيه حكة الدم
 فتور بدغدة الى الاماكن فصاحته السيلان يغسر فتنها وسبق شهوة الطام
 ويسجل لونها ويصيرها ورم ونفخة في العين بلا وجع في الاكثر وربما كان مع وجع
علاج السيلان اما سيلان المني فمن قواخ مثل ابلج ذلك في الرجل
 واقفا السيلان اذا في الاخر فيجب ان يبد فيها تنقية البدن بالفضة والاسهال ان
 اجتمع اليها لمحقن الدم او لا بالمقيلت المحففة مثل طبع الايسر وطبع الفراسون
 وذلك السائقين بالهاتين ملاطفة مع ادوية حارة مثل هن الاذن بالماقزح والافلل
 ثم يرفع بعد ذلك في القواخ محفوفة ومشرقة المحفوفة اعمل بعد الاستمرار وفي حياة
 طبع فيها مثل الحفوف الجملاد وقصور الرمان والذخ والدم احتياض الطمث
وقلته الطمث المحتبس اما لسبب حاصر بالدم واما لسبب المشاركة والذي
 لسبب خافض اما لسبب عجز منى واما لسبب طارد وعن وجه اخر الطمث تحبس
 اما لسبب في القوة واما لسبب في المدة او لسبب في الالة وحدها والسبب
 في القوة مثل ضعف سوء مزاج بارد او يابس او طارد يابس او بارد يابس والبارد
 اتمام علاج او يغيره واما السبب في المدة واما الكمية واما الكيفية واما
 مجموعها ما ان من المهمه هو للقلة واما لعدم الاغذية وقلة ما اولشه القوة المسقلية
 على التغذية وان كثرت فلا تبقى ضولا للطمث ومثل هذه المدة يشبه طبعها
 طبع الرجل ويستدرك على الخصم للمعالج وانفاق الواجب ودفع الفضول على همة
 ما يدفعه الرجال دهون في السمن العصبيات العضلات من هذه القوا
 المذكرات الا في تضيق او لا من عن صدورها وطواض حاسية اكثر

اول كثرة الاستفراغات بالاصوية والردائيات وخصوصا للدم من اعواف الجاهل
او جراحة وغير ذلك واما الذي يحسبه المارة فان يكون الدم غليظا البرودة او كثرة
ما يخالطه من الاطعمة الباهية واكثره للذخيرة والجرى مجرما ما علمت واما السبب
الذي من جهة الاله فالسنة وتلك الحجة مجتهد مقبض او ليس في محضين وكبير
ما يورثها كثرة شرب الماء ويؤدي الى العرق او ليس مكثف او كثرة شحم او اخلاط غليظة
لرجية او لوزا او لردق وزيادة اللحم او لتروج عضيت في الرجم وانما علمت فسادت
بانها لها في مفاث العروق الظاهرة او لاجوجاج فيها مغرط وانقلاب او لغير
عروق الرجم لولفيرة او سفطة اغلقت ابواب العروق او عقيبت اسفلط واما الكاين
من احتباس الطمث بسبب المشاركة لعضو اخر مثل الكاين لسبب ضعف الكبد
فلا تنبعث الدم ولا يميزه او لسد في بداي البدن عليه او السمي يورث المسدود
بتضييق المسلك فتضيق عن مراحمة والجزء المصنعة تصنق عن جفاف ولقلة
الدم والدم يحمل على الدم بالخروج فاذا لم يجد مفعلا عاذا انكر ذلك السبب في
البدن واورث امراضا **اعراض ذلك** قد يعرف من خشن طمها او اوجش
منها احتقان الدم لغشها وميلها الى جهة ويوضع لها في اجنا او لدم الرجم الحارة
والثقلية واورث الاحشاء واورث في المعدة من ضعف الهضم وسقوط الشهوة
وفسادها والغثيان والعطش الشديد واللزج في المعدة وتوضع منه الامراض
الرأس والعصب والصرع والفاخ وامراض الصدر من السعال وسوء النفس
وكثير من الامراض البكم من الاستسقا وغيره ويتغير معه السمحة ويورث
ليصلح عسر البول وحضرة وادجاع القطن والعروق وسقل البدن بهزل ويتركب
ويصيبها تشنجات وعملات حمرة وبقا عسر الحائض لضعف عضل الفلان من
البخار الحار وتبا كان ذلك النقص لسبب جوع الرأس وبعض لها قلح وكرب لا رجوع

العنق

العنق والبخار الحار وتبا نورم جميع بدنها وبطنها ايضا الخلب الصديديته من الدم
اليورثها عرض لها في مزاجها عند احتباس طمها اذا كانت قوية الخلقه فتتبدل
قوتها على استعمال الفضل المحتبس لان تشبه بالرجال وكثير سقرها وبنيت لها الحجة
ولحسن صونها ولعلها ثم موت وتبا صارت قبل الموت الى حرك لا يمكن مع ذلك
ان برطمها والتم هو من اللولق بلان كشيئا فاذا لم يجمع غلب عنهن انما هي
واحتبس طمهن زال عنهن الخضوع الذي وجبه الاستفراغ من الدم واخذ الحبل
واخذ الجماع وبعضهن ان يصير بطن اسود فيه شوب صديدي كصماء اللحم وتبا البدن
دما العلامات ما يعلق بالبرد فعلا منه ثقلا للنور والحي فيه وبياض
لون الجسد وحضرة الاوراد وتفاوت النض من رد العروق وكثرة البول بلحمة البراز
وما تعلق بالحرارة دل عليه الانقباض وجفاف الدم وسائر علامات حرارة المعلومة
نما سلف وما تعلق بالليبر اعليه علامات الينس المعلومة فيما سلف وتكون
هزال البدن وخلا العروق ولما الورم والعروق وغير ذلك فهي معلومات العلامات
ما قد علمت الى هذا الموضع **اطع الجات** اما المتعلقة بالشنج والتمديد
وتوليد الدم وتطبيب البدن وعلاج الاورام وعلاج الرق وغير ذلك هو معلوم
من اصول المشرقة والكاين عن الرق الذي يعالج وعن اسداد اخواه العروق عن
التخام تروج وعمر ذلك فحولا كما ما يورث عن عن وعلا من اخراج الدم ليلان كثيره
البدن واستعمال الوبضة والتلجب ان ورد الان في العلاجات المدرة للطمث
وهي التي تحرك الدم الى الدم ويجعله نافذا في المسلك ويجعلها متحركة وقد
ذكرنا هذه الادوية في المفردات في جداولها وذكرنا ايضا في القربان واما ما هنا
فان يذكر من التدبير والمداواة ما هو البق لهذا المكان والتدبير في ذلك تحريك
الدم بالوقوف الى الطمث وما فعله فصدع والاضاف والعروق الذي خلف العقب وفقد

منفعة

والباقي

عرق الرطوبة واللازمة اقوى منه والحجامة على الساق والكعب خصوصا المتعلين فائدة
 اوفى وربما احتيج ان يكون الفصد على الضامن من الرجل الاخرى وادامه تعصب الاعضا
 الشافله وربطها وتربطها كذا لا ياما ثم استعمال الادوية فمع المسك ويسهل الرطوبة
 الزنجية ان كان السبب الرطوبة ثم استعمال الادوية الخاصة بالادوار وهي المطفة
 للدم المفتحة للشدد ومنها مشروبان مثل الفودج وطبيخه بماء العسل ومنثوره
 على ماء العسل والابهل اقوى منه والمشرط اضعف قوى جدا والدار صيني والدارج
 فيقا والسجيني والجا وشي ومنثوره والجنابا دسقا والقرمانا وطبيخ الراسن
 وطبيخ الاشنان وطبيخ اللبيل الاحمر والمحروب والاشي غار وبوز المرزكي ومنثوره
 حموات مثل الحريق الابيض وشحم الحنظل واللبي والقطورين ومنثوره الزتون البري
 والجاوشير والحليث والسجيني والقرمانا وعصاره الالفنتين وتدهن
 الاورثون على قطنية ويصير عليه صناعة يسيرة من غير افراطه **جمل**
 متروك من كل واحد رجة درهم اهل منه درهم سداب دابس عشرة دراهم
 ربيب منقاعون درهم الجني مرارة البقر وتخذ منه فرجات وايضا اوخا جنابا دسقا
 ومنثوره مسك فيجعل بلوطه بدهن البان ويحتمل دهن النخولان مذكرا للطقت اذا
 اختم وعصاره الشفلاق والشرين وايضا اشنان فارسي وعاء قرحا وشونر سداب
 رطب واندرسون بالسوية نغم محقة ولجن بالقتة وجعل في جوف صوفة مغوية
 في الزبق ويحتمل في داخل للدم ومنها فنادات وكادرات التكميد بالادوية مذكرا
 للطقت ومنها خيرات مثل الحنظل وحلة فائدة يدر في الحار وكذلك الجاوشير والحليث
 والسجيني والقرمانا ومنها ان ذات من مياه طبخ فيها الملطقات المذرة
 للطقت كالقوتج والسذاب والمشرط اضعف قوى جدا
الملت الاربعة في افات وضع الرخم واورامه وما يشبه ذلك

الاف

الرتق في التي اما على فم رخمها ما منع الجماع من شدة زايدها او غشاي
 قوى او يكون هناك الخاتم عن فزوج او خلقه واما بين فم الدم وفم الفرج اما على احد
 هذه الوجه باعياها واما على فم رخمها ما منع الحمل وخرج الطمث من غشاي او الخاتم
 رخمه وما يشبه ذلك او يكون المنفذ غير موجود في الخلقه حتى هو من الجارية عند انبعاث
 الحيض ان لحد الطمث منفذ الا هذه الاسباب فيعوض لها ارجاع شديدة وبلا عظم
 فان لم يخل لها رخم الدم واسودت المرأة واختنقت فطالت وقد يتفق ان يشتمل
 الرتقا اتفاقا فتقوت هي وجنبا لا محالة ان لم تدبر وهذا التاميل على احد وجوه
 اما ان يكون ما خاذا في فم الدم من الرخم متعلها للبرج او ذاتقبة كبيرة حيث كان
 الدم ان يخرج من المني شيئا وان قل فذلك القليل يتو ادمنه او يكون الحق بعضه
 راي الفيلسوف وبعضه راي جالينوس الطبيب فكون المختلج اليه في خلق الاعضاء
 هو مني الراني على حسب قول الفيلسوف ويكون ذلك ما يترك الى الدم من داخل الدم على
 قول جالينوس ويكون مني الرجل يتلقى منه القوة والريجة على قول الفيلسوف فانه يرى
 ان بعض البرج اذا اصاب نزوة اقلقي منه رايه مني الذكرا استحال بعض الاكاد **ج**
 علاج الرتقا بالجريد لا غير فان كان الرق طاهرا فالوجه ان يخرج شحم الفنج
 عن الرق بان يجعل على كل شفر رفاة ويومي اليها من خرقه ومذ الشفران
 حتى يخرج غما بينهما او يستعان بمضع مخفي فيشق الصفاق ويقطع اللحم الرنان كان
 تحت الصفاق قليلا قليلا حتى لا يبقى من الزايد شيء ولا يوضع من الاصل شيء ذلك ان القلب
 والفرق من الصفاق واللحم ان الصفاق لا يدعى واللحم يدعى ثم جعل بين الشفرين صوفة
 مغوية في زيت ونجر ويترك ثلثة ايام ويستعمل عليها ماء العسل ان احتيج اليه وتعمل
 عليها المراهم المبرية مع توقي عن الخزام والنصارى وتضييق خصوصا ان كان الخضم
 حما واما الصفاق فكلما يقبل الخاتم بعد الشق واما ان كان الرق غائرا فالوجه ان

يوصل اليه الصلابة ونشق ان كان صفاً واشقاً واحداً ليس بذلك المتيقن فيماتنا
 المثانة صخرها بل يجب ان يورب عن مكان المثانة ويقطع ان كان طناً قليلاً قليلاً ولم
 القلع صوفة معقوفة في ثلثي ثلثي قايين عريض ثم بعد ذلك يخلط في المياه المطبوخ
 فيها الادوية المرجية ثم يعالج بالمرامم الصالحة للجراح طلاً وزقاً بلطائه وكما يظهر
 البرص فيجب ان يخلع عليها بالجماع ويثبت ان يتقوى عند هذا الشق والقطع شيان التقين
 في البضع والشق للقدرا لا يندفان ذلك كون محتمل من الحبل عند جماع يقع فمعر الوالد
 معقوب الحنين الحامل للمالك ويتقوى ايضا ان يتجاوز القدر الزايد ويصاب من جوهر
 الرحم شيئاً فيرمي الرحم ويوجع ويورث الكزاز والشخ ولا يراض العالمة واذا فعلت
 هذا فيجب ان تجنبها البرد البتة وان لا تقرب منها دواً بارداً بل الغل البتة بل يجب
 ان يكون جميع الفلوات والرزقات والحوادث مسلوقة البرد في كيفية
محاولة هذا الشق والقطع يقف المرأة كرسى يجذ الصوف ويجلس عليه
 مع قليل استناد الخلف واذا استوت الصوفها قدامها فخذها بمحيتين ومع ذلك
 يبطئها فتعمل بها ما يشاء وتشد على هذه الهيئة وثباتاً ثم يحاول الطبيب
 الشق للصفاق والقطع للحم وتبداً يحتاج الطبيب الى استعمال امرأة حصة صافيا
 هو دخلت واذا ملئت الصفاق بالمراد والفتحات من ذلك لا ينبغي معه الرحم عنق
 المثانة وصفاً انما يجوز هذه الاعضاء او كلها بالمد وثباتاً بالابيض مع ابرارها
 بالمد ان يصيبها من حد الحديد فالمرأة شريك ما مضى من ذلك وتترك ما صحت الصفاق
 الرابع من الاعضاء التي جاوز هذا العضو من المثانة وغيرها فان افطمت فارسل
 ما مدته لرجع ما امتد اليك الاختلاج اليه ثم اعد هذا الصفاق للراون اللطيف ثم شقه
 على ثلثي لابل المثانة ثم انظر في اولها فتشق فان خرج الدم يسيراً فانفذ في عمك
 بلانجل ان كثر سيلان الدم فتشق قليلاً قليلاً يسيراً الى ان يخرج عشي وعصر فغير

وربما احتج الى ان تترك الاله الباضعة المسماة بالالفاب فيها الى الزوال وفوفه في صوف
 مربوطة خريف واذا كان الغد نظرت في قوتها فان كانت قوية علجت تمام العلاج
 والا حملت الى اليوم الثالث وتزعت حينئذ الاله وتاملت حال الشق بالاصبع فجعلها
 كت منصف لتلك على مبلغ ما يحتاج ان يتقوى من بعد واذا حلفت المرأة عما يجب
 ان تجلس في ماء يطبخ فيه المليينات وموضاً بعضاً من طهره ونزول الجود ان تقيمت
 عليها الماهم في قالب يمنع الانقسام واجوده الجوف ذو الثقب ليجري فيها الفضل والعلاج
 ولذا اصاب لقاطعة اللحم الطبيعي فيمات حدث سيلان جوي في العلاج في **الغلاقي**
 للرحم قد حزن كد البرق وقد عجزت في علاجها وضللت في علاجها علاجه نوق
 الرحم وخروجها وقليلتها ومما لحفل الرحم تنبوا السبب في
 من سقطه او غداً شديد او ضحية بفتحها هي اعطسة عظيمة او حدة في حية
 بيمعها هي قد عجزت او ضحية تخرج بها طات الرحم او لسبب واحد عشر او ولد ثقب
 او عنق من الغالبية في اخراج الولد والمثيمة اخرج من الولد دفعة وانما الرطوبات
 فرجية للرباطات او لعقونرت كذبت بالرباطات وتبداً رجت باسرها وتبداً القلت
 وتبداً سقطت اصلها **اعراض ذلك** علاماته بعض المرأة من ذلك وقع في العانة
 عظيمة وفي المعدة والقطن الطهر وتبداً كان مع ذلك حميات وبعض لها كبر احضرت
 وامر لعصر الرحم في الثقل والبوك وبعض كزاز ورعشة وخوف بلا سبب
 ويخشى شي مستديماً العانة ويخشى عجز الفرج بشيء فزال من الحجز وخضوعها
 اذا تم الانقلاب تخرج باطنها طاهر او اذا لم يحسن البقية علم ان اصلها قد انقلب
 وخروج وان نصبت الثقبه فقد خرجت كما هي غير مقلبة وانما سقطت الثقبه
العلاج انما ينبغي علاج الحديث من ذلك في الشابة ونبداً او لا طلاق الطبيعة
 بلحقن ادرار البول بالمدات واذا فرغ من ذلك استلقت المرأة ونجس بين ساقيها

وَأَصْلَبُ مَا بَعَثَ فِي الْقُرُونِ فِي الرِّجْمِ عَصَبَانِ وَمِنْهُمَا الَّذِي فِي الْفَقْرِ يَصْعَبُ لِمَسَّهُ
وَفِي آيَةِ جَمْعَةٍ كَانَ الْوَرَمُ مَا لَمْ يَرْمِ إِلَى الْخِلَافَةِ صَعَبَ النُّعْمِ عَلَى خِلَافَتِهِ وَصَعَبَ
الْإِنْقِلَاقِ الْفَتَامِ وَيَلْزِمُ الْحِيلَةَ أَنْ تَخْرُجَ عِنْدَ الْمَشِيِّ فَعَلَامَةٌ أَنَّهُ يَسْتَحِيلُ إِلَى الدَّيْلَةِ
أَنْ يَكُونَ الرَّجْمُ نَزْدًا جَدًّا أَوْ الْأَعْرَاضُ يَشْتَدُّ وَخَلَّتِ الْحُمِيَّاتُ وَكَثُرَتْ وَجَدَ اسْتِحْسَانُ
عِنْدَ اخْتِلَافِ الْبَطْنِ اخْتِزَاجُ الْبَوَاقِ عِلَاقَةُ النَّفْعِ الشَّلَامِ أَنْ يَمُوتَ الْحَيُّ وَالضَّرْبَانِ
وَيَحْرُكُ النَّفْسُ وَرَمِ الرِّجْمِ وَتَبْلُغُهُ إِذَا كَانَ فِي الرِّجْمِ أَمَّا أَنْ يَكُنْ أَنْ كَانَ عَالِيًا لَمْ
يَكُنْ أَنْ يَكُنْ مُعَالِجَاتِ الْأَوْرَامِ الْحَارَةِ يَحْتَاجُ فِيهَا إِلَى اسْتِعْرَاجِ الدَّمِ
إِذَا عَدَّاتِ الدَّلِيلُ الْمَشْهُورَةُ وَالْقَصْدُ الْمُبَاسِلِقُ وَأَنْ يَنْفَعُ فِيهِ أَنْ يَكُنْ
الطَّعْتُ وَكَثُرَ الدَّمُ إِلَى فَوْقِ الْقَصْدِ مِنَ الصَّافِيَّةِ شَرَّكَهُ وَأَجَزَ لِلدَّمِ
مِنْهَا وَأَوَّلَى أَنْ يَكُنْ الطَّعْتُ وَأَنْفَعُ وَخَصُوصًا لَمَّا كَانَ الْمُسَبَّبُ فِيهِ احْتِسَانُ الطَّعْتُ
وَالصَّوْبُ فِي الْأَبْتَدَاءِ أَنْ يَفْضُدَ الْمُبَاسِلِقُ لِمَنْ أَنْصَابُ الْمَادَّةِ ثُمَّ يَنْفَعُ الْقَصْدُ الصَّافِي
لِجَبِّ الْمَادَّةِ مِنَ الْمَوْضِعِ وَمَتَلَفِي مَا يُوْرَثُهُ فَضْدُ الْمُبَاسِلِقِ مِنَ الْمَضْرَةِ الْمَشَارِ
الْبَهَاوِيَّةِ أَنْ يَكُونَ الْقَصْدُ حَلَالًا إِلَى فَوْقِ وَهِيَ مُضْطَجِعَةٌ وَيَبْلُغُ فِي إِفْرَاجِ الدَّمِ
وَجِبَّ أَنْ يَنْتَعِ الْغِذَاءُ أَوْ يَفْقُلَهُ فِي الْأَيَّامِ الْأَوَّلَى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَمَنْعُ الْمَادَّةِ الصَّافِيَّةِ صَافِي
الْيَوْمِ الْأَوَّلِ وَبِهِ يَكُنْ فِي بَيْتِ طَبِيبِ الرَّاسَةِ وَطَلْفُهَا الْمَهْمُ مَا قَرَّرَتْ وَالْقِيَّاسُ
النَّفْعُ لَهَا وَبِمَا يَحْتَاجُ إِلَى اسْتِعْمَالِ مَسْئَلَةِ خُرُجِ الْإِخْلَاطِ وَجِبَّ أَنْ يَكُونَ فِي أَدْوِيَّتِهَا
مَا يَسْتَحْسِنُ الْغُثَيَانَ وَيَقْلُ الْغِذَاءَ عِنْدَ الْحَاجَةِ وَتُجْلِسُ الْأَبْتَدَاءُ مَا يُعْدِبُ مَمْرُجٍ
بِهِمْ الْوَرْدُ الْجَيِّدُ وَمِنْهَا الْقَوَابِصُ مِنَ الْمِيَاهِ ثُمَّ لَا يَحْلُجُ عَلَيْهَا بِالْقَوَابِصِ لِيَلْصِقَ
الْوَرَمُ وَمَا يَصْلُحُ اسْتِعْمَالُهُ عَلَيْهِ فِي هَذَا الْوَقْتُ الْحَسَّاسُ الْمَهْمُ بِالطَّبِيعِ يَنْفَعُهُ
بَنِيَّةُ الْإِفْلَاقِ أَوْ دَهْنُ الْوَرْدِ أَوْ دَهْنُ النَّفْخِ ثُمَّ يَحْلُجُ الْمَالِيَّةَاتُ فَيَنْطَلِقُ بِشَرَابٍ
مِنْ دَهْنٍ وَرَجْمُ مَقْتَرِينَ وَخَمْرُ صَوْفَةٍ مَبْلُوءَةٍ طَبِيعُهَا مِثْلُ الْحَمِيَّاتِ وَبَرَزَ الْكَدَّانُ

وَالْمَدَّ

وَالْحَسَكُ وَالْحَمِيَّاتُ الْكَثِيرُ مَعَ قُوَّةٍ قَابِضَةٍ مِنْ لِسَانِ الْخَطِّ أَوْ الْبَقْلَةِ وَلَكِنَّ الْمَاهِمَ
الْمُتَحَدِّثَ الْبَيْضَ وَكَلِيلُ الْمَلِكِ مَطْبُوعًا فَهِيَ دَنِيَّةٌ أَجْعَلُ فِيهِ دَهْنُ الْبَنْجَوَانِ وَدَهْنُ
الْمَارِجِينَ ثُمَّ تَقْبَلُ عَلَى الْإِضْلَاحِ وَمَا يَنْفَعُهُ الْقَرْمُ الْهَنْدِيُّ الْمَطْبُوعُ بِالْعُوقِ مَعْدَمٍ وَرَدٍ
وَدَهْنُ خَنَاصٍ صَافٍ مِنْهُمَا وَضَمَامَاتُ مِنْ زُفَا وَشَمْلَاوِي وَالسَّيْنُ وَمِنْ الْإِبِلِ مَكُونُ
ذَلِكَ إِذَا خَطَّتِ الْعِلَّةُ فَجَازَ الْحَيْضُ بِالْحَلَلَاتِ الْغَرَفَةِ وَفِيهَا الْغَنَامُ وَالْمَرْجُوشُ وَ
الْمَارِجَانُ الرَّابِعُ وَنَحْوُهَا مَعْلُومَاتٌ وَأَعْدَادُهَا وَفَوْقَهَا وَأَفْسَحُهَا وَإِذَا وَقَعَ عَلَيْهَا الضَّادَاتُ
وَجِبَّ أَنْ لَا يَزِيدَ طَلْنُ الرُّبْطِ يَضْرِبُ الْوَرَمَ وَأَمَّا الدَّيْلَةُ فَيَجِبُ أَنْ يَسْتَحْلَ الْإِضْلَاحُ
وَأَنْ يَكُنْ قَرِيبَةً مِنْ الرِّجْمِ أَمَّا مَنْ شَفَقَهَا عَلَى تَوَدِيرِ الرُّبْطِ وَأَمَّا الدَّالَّةُ فَمَا مَعْنَى
أَنْ يَسْتَحْلَ فَضْلُهَا مِنْ نَفْسِهَا وَأَمَّا مَنْ شَفَقَهَا عَلَى مَا يَدْرُ أَدْرَارًا فَيَقَامُ مِثْلُ الْبَنْجَوَانِ وَبَرَزَ الْبَطِيعُ مَعْنَى
مِنْ الْعِلَابَاتِ وَالْجَاهِهَا مِنْ نَفْسِهَا أَعْلَى وَأَنْ يَكُنْ التَّبِيدُ وَالْحَلِيلُ مَعْنَى وَإِذَا الْفَجْرَتِ
الدَّيْلَةُ فَيُخَارِجُ يَنْجَمُ مِنَ الْخُرُوجِ وَجِبَّ أَنْ يَكُنْ عَلَى النُّفُوسِ وَالْحَلِيلُ لِلْبَوَالِي شَلْهُمْ
الْبَاسِلِيَّةُ الْغَضَبُ يَزِيدُ فِيهِ وَيُخَارِجُ مِنَ الْمَتَانَةِ وَجِبَّ أَنْ يَكُنْ فِي مَقِيقَتِهَا
بِالْمَدَّاتِ لِلْعُقَّةِ قَصَبُ مَوَادِّ أُخْرَى الْمَتَانَةُ وَتَطَاهَرُ عَلَى إِصْرَاتِ قُرُوحِ
الْمَتَانَةِ بِالطَّعْتُ فِي ذَلِكَ وَأَقْصَرُ عَلَى مَا يَدْرُ أَدْرَارًا فَيَقَامُ مِثْلُ الْبَنْجَوَانِ وَبَرَزَ الْبَطِيعُ مَعْنَى
الْعِلَابَاتِ وَبِمَا خُرِجَ مِنْ طَرَفِ الْمَرَارِ وَرَبَّمَا جَبَّتْ أَنْ تَكُنْ بِالْأَدْوِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ فِي دِيَلَاتِ
الرِّجْمِ عَمِيرُهَا مِثْلُ أَمْعَدَةٍ مَتَحَدَّةٍ مِنَ الْبَيْنِ وَالْحَنْدَلِ وَزَيْلِ الْحَامِ وَبَعْدَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ تَنْفَقَ
الْفَرْجَةُ مِثْلًا الْعَسَلُ وَجِبَّ ذَلِكَ مَوَادِّ أَمَّا وَجَرَتْ فَتَحْلُظُ وَإِذَا انْقَبَطَ فَعَلَّاجُ
بِمَا جُزِ الْقُرُوحِ وَإِذَا خَطَّتِ الْأَعْرَاضُ الدَّيْلَةُ لَمْ يَكُنْ يَدْمُنُ اسْتِعْمَالُ الضَّادَاتِ الْمَالِيَّةِ
الْمَتَحَدَّةِ مَعْنَى الشَّعِيرِ مِنَ الْبَيْنِ مِنَ الطَّبِيعَةِ وَمِنْ بَرَزِ الْكَدَّانِ وَكَلِيلُ الْمَلِكِ الْإِبْرَزَاتِ
الَّتِي هَذِهِ الصِّفَةُ وَجِبَّ أَنْ تَكُنْ أَمْرًا شَيْئًا قَلْبًا هِيَ فِي بَابِ الْأَوْرَامِ الْحَارَةِ وَالْإِبْرَزَاتِ إِلَى
أَبْوَابِ أُخْرَى غَيْرِ الرِّجْمِ وَتَنْتَهِي مَا اخْتَصَرْنَا هُنَا مِنْ هُنَاكَ لَوَرَمُ الْبَلْعِيِّ فِي الرِّجْمِ

الورم البليغي في الرحم يدل عليه من دلائل الورم المذكورة ما يتعلق بالقل والاسفاج
ولكن ان يكون مع وجع فينتدبه ويكون هناك تورم في الاطراف والعلامة تكون محنة
صاحبه كسنة اصحاب الاستسقا المحي وعلاجه الادوية البليغية في
الاحتيا اما ذكرنا في ابواب كثيرة في الورم والصلب يدان على القلب
بالسر وان يكون هناك عسرة خروج البول والفل او احدهما واما الوجع فمقل
عروضه معه ما لم يضر طرذا فان كان خفيفا ينشف معه البدن وضعف وضعا
الساقان وورم القدمان وهزال السلطان وربما عظم البطن وعرضت جملة
طالة الاستسقا بخصوصا اذا كانت الصلابة قاشية وربما عرض منه الاستسقا
بالحقيقة فاذا لم يتخل الصلابة اسرعت الى الشربة نية وعلاجه ان الورم القلب
سرطان او صرطانا اما اذا كان بحيث يظهر الحرقان في روم قلب غير
مستوى الشكل متغير معنه كالذي في بولنه العسرة يدان في اللون عسرة
الى عسرة كحمر الدم وربما ضرب الى الاصبنة والحفرة فاذا لم يظهر ذلك على القلب
ومما يظن من الم وجع مشارك فيه العلامة واحا ليدان والاصفان و
يتاذي اليلامه الى الحجاب والقلب وكبر اما يعرض معه وجع في العيين والصدغين
وبرد الاطراف وربما كان مع عرق كثير وربما تبعه غنى فاخذ بلين ثم خذوه تشد
مع اشتداد الوجع واما عسر البول وتظيرها واحتمل من المجمع او احدهما دون الاخر
فهو علامة تشبه فيها الصلابة والغلظة وان كان متفرقا طهرق غير مستوله وشح
وكون الوسخ في الاكثر ردى اللون اسود وربما طان حمر واحضر في الشادرا بصر فيسيل
منه رطوبة حريفة ورة صديقة نار في الحفرة متين وربما سأل ثم صرف طرا
لغوب ذلك من الماكل حتى يظن ان ذلك جف وربما سأل شي يسكن المحي وسكن الوجع
وتد بغير علامات الورم الحار وعلاجه له اما الحاش

الصلب

الصلب فيجب ان يد اوى ويستقر معه البدن
عن الاطاط الغليظة والشود اوية ويستعمل
مهم الداخلون وباسليقون وبما يتخذ من
المقل وشحم الاوز وشم الحابل وزبد القم يطرا
برهن السوسن والرازقي والزهر ودهن
الشبت ودهن البانوج ودهن الطلبة ودهن
الخروع ودهن الحنا ودهن الاخوان ولبخ
شمع الشع الاصفر وربما جيل فيه صفة
البين وان احتج الى ان يكون اقوى جيل
فيه جذبا دسرة والصبغ المحلى في
الارنب والايترسا والناسب والاحزان
والاعفان وعلك الانباط وشمع اللوز
ومن المرام المحرقة الى شمع ورق الكبي بما
حتى بلين ويهقق معه جبن العسل
ويؤخذ منه من هم او يستعمل زهرة القرم
بالجبن وما العسل وورق الحزن
وزهرته ووافقه عندى لهذا ايضا وان
احتمال وشح الاذن فما قيل بلان وجب ان كاس
في مياه منها حتى الملينات وفيه بوق
الخطمي الفص مدقوق مع اللوز وشحم
الاوز وهذا دلت بجذ من المرزجوش
واكليل الملك الحلبة والبانوج والمطحي

خدن من بخاره قليلا بالشع الاصفر يطلى
لكسرة وعنب الثعلب ودهن الورع
منه بعض ماء الكسرة وايضا طيف
السان الحن محمدين ومفردين اذكر
في اختناق الحرة علة
الورم ويتاذي السماركة قوية من القلب
في الضاربة والسائلة وقد طالع بعض علما
ببب فيه اذ احصل هو ان يورن احبا
كات اول الادراك والاكثار والابا
كتر وخصوصا اذ وقع في الاصل باردا
الجود العفونة وهو قليل يعرف
احد هذين بل الطمث فيه الفساد
من المرض احد فملمر الى الملقى او لا
بنة وفسرة وقدم وظف حسب اطاب
توسع العروق وتضجها بالتوسيع
ولم يفسر فيه بل اوردته لم قلصه وركله
في ضيق الى الاعضاء الرئيسية فوق
يم او سوء مزاج نجف فيعبر عن اسداد
عذلك المبلان الى جانب والثاني
مضور الرئيسي من الجار الردي السهي
قوى من الغنى الساج فيتقدها الغنى

منه بعض ماء الكسرة وايضا طيف
السان الحن محمدين ومفردين اذكر
في اختناق الحرة علة
الورم ويتاذي السماركة قوية من القلب
في الضاربة والسائلة وقد طالع بعض علما
ببب فيه اذ احصل هو ان يورن احبا
كات اول الادراك والاكثار والابا
كتر وخصوصا اذ وقع في الاصل باردا
الجود العفونة وهو قليل يعرف
احد هذين بل الطمث فيه الفساد
من المرض احد فملمر الى الملقى او لا
بنة وفسرة وقدم وظف حسب اطاب
توسع العروق وتضجها بالتوسيع
ولم يفسر فيه بل اوردته لم قلصه وركله
في ضيق الى الاعضاء الرئيسية فوق
يم او سوء مزاج نجف فيعبر عن اسداد
عذلك المبلان الى جانب والثاني
مضور الرئيسي من الجار الردي السهي
قوى من الغنى الساج فيتقدها الغنى

الوزن البليغ في الرحم يدل عليه من
ولكن الكون مع رجع يعتقد به ويكون
صاحبه كسنة اصحاب الاستسنة
الاحتشام اذا كان في ابواب كثيرة
بالمرس وان يكون هناك عشرين خرو
عروضة معة ما لم يصر طرا فان كان
المساقان وورم القدمان وهنالا
حالة الاستسنة خصوصا اذا كان
بالحقيقة فاذا لم يتخل القلاء لامة
سرطان او صا سرطانا اما اذا كان
مستوى الشكل متفرع منه كالذوا
الى حمرة حمرة الدردى ونباض الى ال
وما يظن من الم وكثير مشارك فيه
يتاذى الالامة الى الحجاب والقلب
وبرد الاطراف ونباض مع عرق
مع اشتداد اليج والاعسر البول وقد
فهي علامة مشتركة فيها القلاء والقلاء
وكون الوسخ في الاكثر ردى اللون اسوى
منه رطوبة حريفة ومرة صديد ناري
يعقب ذلك من التاكل حتى يظن ان
وقد تقيح علامات الدم الحار

واما السرطان فيجب ان يماكت
لما ارام المستكنة ويترطيب البدن
واستنزاع الدم من المبالغة والدم
والصفا في بدة في احبار واسهل
السوداء ولم يصر الرسل خاصية
عجيبة فيه ويسكن وجعه واذا
استد الوجع فصدت وجرت
في سكين الوجع الادوية الحارة
والباردة معا المعتمد على اوقتها
ومخصوصا المتفتحة والحارة
المستحبة للوجع طليخ الحلبة
وكوه وقية وطلي مختل من

مخزن

متخلف في ردى النيت المتروكة انا لحاس لي اخذ من بخاره قليلا بالشفة الاصفر يطلى
من خارج والباردة المضمدة الحشوا شية مع الكسرة وعنب الثعلب ودهن الورد
وبياض البيض وما نقل من الاسرير المحكوك بفضه بعض ماء الكسرة وايضا طليخ
العدس لحق فيه وايضا البان الاثني وعصارة لسان الحمل مجموعين ومفردين واذا
حدث من المتفرج نوت استقلت من هم النرف في اختناق الرحم هذه علة
شبيهة بالضرع والغشي يكون مبداؤها من الرحم ويتاذى الى المشاكلة قوية من القلب
والدماغ بتوسط الحجاب والشبكة والروق الضاربة والسالكنة قد قال بعض علماء
الاطباء انه العرف سبب الاحتناق لكن السبب فيه اذا حصل هوان بوض احبال
من الطمث او من الحيضة المقتلمات والمدركات اول الادراك والاكثار والالامى
واسمالة ما تحبس من ذلك الى البردى الاكثر وخصوصا اذا وقع في الاصل باردا
وزيد الارحام والاستحاضات برذا او الى الجرد والعقوبة وبقليد يعرف
من لونه كل ما مال اليه في من اجه فاذا ارتكمت اخذ من بل الطمث فسد الفساد
المدكور وما الى طبيعة سمية احرك نوعين من المرض احدتهما عن الرحم او
الرحم فيتشخ ويسقط الى فوق او الى جانب يمينه ويساره وقدام وخلف حسب اجاب
المادة المحتبسة في العروق فلا يجد منفذا بل توسع العروق وتشبهها بالقوسيع
فيما لو تدبقتا في جوف الرحم فغلظه ثم قلصه او لم يقصر فيه بل اوسع ثم قلصه وركب
شوا ان ردى عليه طمست اخر فلا يجد سبيلا فينوي ضيقا الى الاعضاء الرئيسية فوق
الضرر الاول وربما تقدم القلق سبب وزم او سوء مزاج مخفف فيعوض هذا
ثم الرحم من هات العروق ثم يورن الاحتباس وكذلك الميلان الى الجانب والظاني
مرض ما ياتي مما تبعته المادة المحتبسة الى العضو الرئيس من الجوار الردى السمي
نحدث شي كالضرع والغشي ولان هذه العلة اقوى من الغشي السابق فيتقد هذا الغشي

في الرحم
الاحبال
من الطمث
او من الحيضة
المقتلمات
والمدركات
اول الادراك
والاكثار
والالامى
واسمالة
ما تحبس
من ذلك
الى البردى
الاكثر
وخصوصا
اذا وقع
في الاصل
باردا
وزيد
الارحام
والاستحاضات
برذا
او الى
الجرد
والعقوبة
وبقليد
يعرف
من لونه
كل ما
مال اليه
في من
اجه
فاذا
ارتكمت
اخذ
من بل
الطمث
فسد
الفساد
المدكور
وما الى
طبيعة
سمية
احرك
نوعين
من المرض
احدتهما
عن الرحم
او
الرحم
فيتشخ
ويسقط
الى فوق
او الى
جانب
يمينه
ويساره
وقدام
وخلف
بحسب
اجاب
المادة
المحتبسة
في العروق
فلا يجد
منفذا
بل توسع
العروق
وتشبهها
بالقوسيع
فيما لو
تدبقتا
في جوف
الرحم
فغلظه
ثم قلصه
او لم يقصر
فيه بل
اوسع
ثم قلصه
وركب
شوا ان
ردى عليه
طمست
اخر فلا
يجد سبيلا
فينوي
ضيقة
الى
الاعضاء
الرئيسية
فوق
الضرر
الاول
وربما
تقدم
القلق
سبب
وزم
او سوء
مزاج
مخفف
فيعوض
هذا
ثم الرحم
من هات
العروق
ثم يورن
الاحتباس
وكذلك
الميلان
الى الجانب
والظاني
مرض ما
ياتي
مما تبعته
المادة
المحتبسة
الى العضو
الرئيس
من الجوار
الردي
السمي
نحدث
شي كالضرع
والغشي
ولان هذه
العلة اقوى
من الغشي
السابق
فيتقد هذا
الغشي

تقدم للاضعف لا اقوى الطمى منهما اسلم من الموتى فان المني وان كان قوله
عن الدم وخصوصا في النساء قبل الاستحالة فانه قبل الاستحالة الدنية من الدم
كما ان اللبن المتولد عن الدم قبل الاستحالة من الدم وقد يكون لهذه العلة ادوار
وقد يعرف من كثير في الحزيب وربما كانت ادوارها متباينة وطية ونبذ اعجبت كل
يوم وتواترها فانك انما لا تعرف مثله عند الولادة وتلك حكمة عتيقة لان ذك
الدم جينيد منشأ لجمعة من جميع الاقطار وهي مدرجة لادفنة وهي الى اسفل
وهي قبل من الطبيعية وليس فيها بفت لخار سمي الى الاعضاء الرئيسية واصعب
اختلاف الدم ما ابطال النفس في الظاهر وان كان يذهب من نفس ما يما يظهر في
مثل الصوف المنفوخ المعلق وابطال الحزن في الحركة واشبه الموت واكثر
ذلك بسبب المني بسبب البارد منه ويتلوه في الصعوبة ما لم يبطل النفس
بل صغرة واخفاء والرجعة الما لشعاع حدث فشيئا وتقد او غشايا من غير
اذني في العلق الحس العلامات اذا قرب دور هذه العلة عن
وتو وعشر نفس ومخفان ومداق وحبث نفس ومخف راي وبهته وكسل
وضعت في السابقين وصغرة لون وتغير مع قلة شبات على طارة وربما حدث
من غفلة الجوارح عطش فاذا اردت ان ينال من شبات واختلاف والحرار
الوجه والعين والشفة وشخصت العيانات وربما تنقصت فله يفتحا
وصغف النفس جدا ثم انقطع في الاكثر فينوقم المريضة كان شيئا من
عانتها وبعض لحرق المسنان وتفتحتا ومركات غير ارادية لفساد الفضل
وتغير حالها ومنقطع الكلام ويعسر فهم ما يقال ثم يعرف لا سيما من الموتى منه
عشى واقطاع صوت والجذاب من السابق الى الحق ويظهر على البدن ندادة غير
علاقة بالسيرة وربما الخلل ليلا في صوف ومداق ووجع ركنية وظهور الى

فراقوا الى قدف وطوبى من الدم وتبا اذت الى ذوات الدنية والى الحناق والى
الدنية والى الصدر والنفس يكون اولا بينه مقدا فامتنعجا متفلا واثم يتواتر
من غير نظام مخصوصا عند سقوط القوة وقرب الموت ويكون البول مثل
عسلا لالهيم او يكون دمويا والطمى يدل عليه احتباس الطمى والموتى
يدل عليه بعد العهد بالجوع مع شهوته وضعف والطمى ربما يتبعه دور
البلى ويكون البدن اقلام الحواس اضعف واوجاع اليمين والذنية والحيات
والمراسل التي تتبع احتباس الطمى المذكورة اظهر ومع ذلك فان الخلل
الغالب في الدم يظهر سلطانة وشعره السوداى فانه طردت وسواسا فترك
المرامع وغشايا قويا بشركة القلب وتقل النفس في ركنها جميعا وشركة الجوارح
والبلغم اقل واستقر اعضاء الصغرة وحدها اسلم واما الموتى فيبادر الى
المضرة بالنفس ويعظم الخطب فيه اعظم من الطمى واما سائر الاعراض فلا يظهر
فيه وكثيرا ما يعرف من مثل القابلة لوجعها الطمى شجرة دغدة وشهوة فيقول
منيا عليقا ويسترج وربما قدوت ذلك من تلقا نفسها فتجد راحة وامسا
العرف يدنيه وبين الصرع وان قسما بها في كثير من الاحكام وفي العوض دفعة
قد تفرق بينه وبين الصرع احساس ما يصعد في الدم والمهانة وان العقل لا يفقد
جدا واما ما يلزم احوال شدة جدا واذا قامت المتخفة حدثت طائفة ما كان بها
الان كمال اعظم امتقا واما الزيد لا يسيل سيلانه في الصرع الصعب المرامع فان
سما سكنت العلة في المكان ولا يحتاج الى ما فقد عنده واجمع الى ما بيناه في باب الصرع
من الفرق اما الفرق بينه وبين المستكة وذلك اظهر فكيف والحسن لا يطل فيما في الاكثر
وطا لا تافا وقد يكون عظيم واما الفرق بينه وبين لينا رعون فانه ليس معه عي والبصر
متساوي وابتداء وجهه في الرأس وكون اللون تحت التغير وفي لينا رعون يكون ثابتا

على حاله اذ في **الحلاج** اذا ما كان سببه احتباس الطمث فيجب ان يدرأ عنه
ان يبين هناك ما ينشأ من سببه احتباس شهرة البلوغ التي تنجم بالعضد من العاطل
ومن الضان ولا بدني كما حال من استعمال المذرات للحيض خصوصا المحولات احاد المدخله
لهم الدم مثل الكرمه والنعناع والافرايم في ذلك جدا ينزل الطمث في
الوقت والذغرة لغو الدم في الفرج فافعة لها كان المحتبس طمنا ايضا فانه
ينزل الدم الى اسفل الى المستور ويصير الطمث للضرورة العالمية عجيب في ذلك الازلات
من المذرات نافعة خصوصا ما تقدم من الكاظم والحلبة وبرا الكتان فالمرجوش
والقسطور وعباده الحات نافعة لفتح ايضا وجب ان يكون العضد من المسيلق الذي
على الحاجة سيل الدم فان لم يزل السحاب بل يفاضل في فرك العضد القاصيت او
صالحا فان احس برطوبة كثيرة فاستعمل المستفرغات لها مثل اراج وفي حب
وسا وعلو فان لم تصد واستفدت الزهر في هذا السيل الى العمل اياها
الحل واليارج ينقل او يدا السيل ان يكررها عليها وبعد الاحتياج الى السيل في الشيطنج والحب
المنق من عذله ايل على الضرب والمراق وقارة على الفخذ والادوية والطف النعيم
ويجوز ان اسما لذلك الحاديات والمزجات ثم يسقي مثل الحنظل اذ سن او المرارة
او ماء العسل او العجينة او الدجاجة الطافح الكونى والكاسخيف باء الايشون
او ماء الدببة او الحمى والقران فافع ايضا ومن المشروبات الجيدة ان يؤخذ من الكونى
مقدار حفصة فيسقى به الماء الشذاب او بهاء طبع الفصكشت والاعلا فيقون جيدة
جد ان هذه العلة اذا سقى بشاب والحنظل اذ سنى بها عانى بالتمام وكذلك اطفال الطبيب
وكذلك المنفل فله اذ يخرج او عجبينه الحامض والشور اذا سقى كان فيه البرد
وايضا يسقى ونفله من المادى في بيده في وتر يدهن اذ وجع فافع جدا ايضا
يسقى عصا نعوق الفصكشت بالشراب ودهن وايضا يوضه ويزن دم واجد

جاوشير وداشيتن حذر داستر فيسقي في شراب فانه نافع جدا **امردك** ومن المضادات
الكدمات كل ما يطفئ الدم ويجعله مرابيا ومن الحولات الجيدة السج ينابره النار او
دهن السوسن قد سبديا واحتمال شيئا فوقه من الداذي بالشراب وايضا اوخذ مية سبابة
لمشاوق فلفل حذر من كل واحد اوقية ثم البطارج اوقا هذا الاجرة اربعة مثاقيل
هتيلة وشتال **ايف** يستعمل الحن في الشياقات المتحدرة ما ينفع في يذو ويحمل الا
خطاط الهليضة وعلوان الرياح وان كان سببه احتباس المني فيجب ان يفتح الى المزاج
والذي لكل الوقت فيجب ان يستعمل البايضة ومحفقات المني كما لمضاد العنبر وبزرافقة
وجوارش الكون مثل صبيح الاصول **جب** ان يدخل القابلة يدها في العنبر مع خفة يدهن
السجين او النار من انا كذا وسدغ باب العنبر ولباب الرحم دغضة كيرة لينة وكلاهما
من ان يصبها مع اللذة وجمع طال الجاع فانه زما يقدف منيا يار د او قسم او كذلك
اذ اقلتها الاشياء اللاذعة المدغضة مثل السج ينابره النار ومثل الخيل والفتل
والشرهانة عجيبه في ذلك **ايان** مثل هذه الحاك القصدل استعمل في هذا القسم ما ينفع
الحزاة وعلاج البصل المشي وينفع من ذلك ومن اعراضه الرؤية المعجول المعروف بلحي الخناج
منفعة شديدة والسج ينابره المثرود مطوس في بلك المني وان فقهها للقلب والطبيعة
على الدم يقاوم ذلك ويغلبه والكاسبيج والقرنفل عجيب في ذلك **ايان** تديره
عند **اليجان** **جب** ان يصب على اسم الله في الطوى المسخر جدا مثل النار من
او دهن البان ويبارد الى المذقة المذكورة خصوصا بالحاكات اللاذعة وتحمك
الشياقات المدرة والحولات الجادة للدم الى اسفل مثل الغالية والدهان المطهرة
مثل دهن البان الياسمين ومثل دهن النخار ودهن الساج وسابو المطر الحاد الذي يميل
اليه الرحم ومع ذلك يغيبه لطيف وادركه وكذلك تجوز تحت المسك والعود وبخار
المليسوس المنضوج على حمارة حمارة ويطال بالخلق والغالية ومسك نفسها ويغفرها

التي رايشة تدعى حلقها فاعلموا ان هذا الذي خفف وقطع ونشتم النتن فكل من اسفلها
مخارج كثيرة تجذب الدم والرحم الى اسفل خصوصاً على الخنزير والاحليلين وعلى
ما كان ذي جمة الميل ان كان ميل لمجذب الرحم والدم الى اسفل فذلك رجلاها بقوة
وتلزم اورالها وعانيتها وخذها وساقها وقشذان من فوق الى اسفل من رجات
بمثل من الازرق والادوية الحارة المحمرة وفيها مثل الاور من وشحمت بعدتها مثل
ما يجلد الرباج وتطلى المعدة ايضا بها ويصاح بها وقشر وآد فعل جميع ذلك بماء
يرجع اليها نفسها فلا يمتنع صلب الدهن المغلي الحار على راسها او يوكى في انفاها الباردة
من ذلك وتبافاقت بالقصد واليد وسقيهن الشراب فان الماء او حتى الحنف والاصناف
التي تظفر في الرحم والاسهال في الرحم فكل ذلك في الرحم فكل ذلك في الرحم
كالنوت مثل ما قيل في الذكر وقد ظهر عليها بقوة مختلفة يقال لبعضها احاشا لانها
تتشبه رؤس الاحاشا وتباعدت ايضا وقد يظهر عليها ابواب كالثاليد سمها ابو عقيب
الشقاق وعقيب الامور الصلبة وانما يلدن ان يلدن من ابوابها ما يكون الطاهر
خارج الرحم وقلمها الكاين في العمق وقد تنفع التي تحبس طهرها بطنها ابوابها
معدتها وظهرها فانهما تربي ان تنفع وتشتفي وتكون بها العان من الامور الصعبة
يوجبها احتباس الطهر وقد يكون ان تستلج ابوابها في المرأة المتألم بها
الشرخ على ما ذكرناه في باب الشقاق اذا استلحت لم تخل اما ان تبتلع في وقت
الوجع وتورث احتباس الدم منها فتري حملا مصلبة وانما في وقت الشكون فتري ضارة
وذلك عند سيلان ما يسيل منها من شئ اسود كالزردى **المعالجات للبواسير**
هذه البواسير انما تخرج بشدة وقت استقامتها وتلزمها فيجب ان تليين وتلين للاسالة
فان ينبع ذلك في البواسير عريضة واسعة لم يكن يدر من استعمال الحديدي على ما يستعمل

فيكون

في البواسير المقتدية وبالفالب المعلوم وذلك اذا كانت خارجة الرحم فاذا اقطعت جيل
على القطع الزايج والشب وشتار الكندر وما يشبه ذلك فاذا اريد ذلك دخلت المرأة
بوتها باردا وقطع ذلك منها فيه ونشتم ان تشين جليلها الى الحديط ساعيتين وتلزم
عانتها وصلبها وعجافها خروفا مبلولة بمياه القابضات مبرزة بالثلج فان لم يرد
الدم ينقطع ويخرج على العانة وعلى الصلب وما يليه مخارجهم لازمة وتخلت صوفه بمغسوة
في ماء طيب القوافي وقد خل فيه اقايا وهدية فامطلس وحضض وكوه والجلست
المياه القاضية فان كانت البواسير عريضة واسعة فلا تقهرن لقطعها ولكن استعمل
عليها المنخفضات القوة الحارسة للدم مثل الخرق المبلولة بقطرة الامبريا رين الحاضر
وقد ذكر عليها الخفض والاقيا وكوه ولربط اطرافها بشدة وايضا من ان يشار على شكل
حافط لما تحلت في شدته بتدبير النرف والبرص من البواسير بان لا تخرج كاسا لقطا
الدم المعتدل وان لا تسقط القوة فتعك المنرف المقطر ومن يليلها ان يليل المرأة
المرأة في مياه يبيع فيها المليات مثل الحنفي والبايوني وبزركمان والطبقة والكيان
الملك يستعمل عليها من الحار مثل من الزيت والسوس ودهن الكيل الملك
الطسامي تحبس صاحبها في طيب الحلبة والمليينات مع الدهن وتختار الزايج
المختارة من الزوايا الطرون والبايوني **الدم النابت وطول البظر**
وظهوره كالقضيبي **والشيء المسمى فر فوش** قد نبئت عند من
الرحم لم يزد وقد يظهر على المرأة شئ كالقضيبي شكل دون الجماع وتمايلها
ان يبعث النساء شبه الجامعة وربما كان ذلك بطور عظيم والفرس من لحم ناب
في فم الرحم وقد يطول وقد يقصر والمبايول صيفة ويقصر شتاء وقد شهدها جماعة
من اطباء كادجيا من جالينوس ونزه انما قلص الطيب **العلاج** اما القضيبي
والبظر الطويل فعلاجه القطع بعد القايعا على قفاها واساك بطورها فقلع ذلك من
العمق من اصله لا يبق نزف واما الدم الاخر فيمكن علاجه بالادوية الاكبر الحار

تأيسر تعلمه في ابه ورتبها لمن يذعن القطع وجينيذ جري البواسير وقوس قد يربط بخيط
 ويطاشد ان يتركه من ثلثه ثم يقطع قدما اشترى تركه كذلك حتى يعفن ثم يقطع ليشترى
 سيلان الدم **المساوي في الرحم** وقد جقق في ارجاء النساء ما يحقن فيها العلقات
 علامته ان تقدم احتباس الطمث وتكثر القروح في البطن وخضوضا عند الحركة والتمش
 ووجع اسفل البطن وورق رقيق ورتبها صارت كالمستسقية ويكون سيلان الموطبة
 المائية ورتبها قهران يطاحلا ورتبها كان في ارجائها ماء كثير دفعته
الحلاج علاجها ان يستعمل الفضدان او حنظل اليه والرياضة وان يقع في الاشياء
 المدرة للمائة القوية الادوية الاشياء التي تستعمل في ضادات الاستسقاء حتى
 ينفض ثم يقرب منها مدرات الطمث بالقوة ويسقي مدرات البول لاسباب
 يحقن لحقن المستسقين وباشيا فلات المدرة للماء والطمث واحال الخرق الابيض
 نافع لها يخرج ماء كثير **الكنخة في الرحم** ومعرفتها انما كان السبب
 الواصل في هذه النخبة والرج في الرحم ضربة او سقطت وتوذلك فيضعف من اجها
 وتكون ان عسر الولادة اذا انقلاب ثم الرحم او شدة غلبة بوز ساد لم الرحم حاقق فيها
 الرياح في عضائها او في خلل ليفها او في زواياها وما كان في الخلق واصعب ثم ما كان
 في الزوايا ثم ما كان في الجوف **العلامات** قد يشتد قوة احتباس الدم
 في الرحم وفي ليفها ان يبلغ وجع مديها العانة وينبسط في الاربعين ورتبها
 الى الخدين والى الحجاب والمعدة ويكون لها صوت كصوت الطبل والاستسقاء
 الطبعي وربما كانت مشقة وتضيقها متعفن وضربان وخش خشنة الكادات
 القوي الحارة ويجود عود البرد ويفضلها الغمز قراقر وتنفوا عنها العانة
 وتباقيت هذه الرحم مدة الغمز عموما ان اشتغال الرحم على المنى خل هذه
 الريح كان لمكن **الحلاج** ينفع من ذلك شرب اللوغاديا والعجنييا
 في اول الاصول والبرق بعد الاستفراغ **للان** الفاعله لذلك عن البدن عن الرحم

مثل ابراج فيقرا خضوضا وان مننت العلة فمثل ابراج اركبها من هذه الكلاب
 فافترق من لكجة او قد دخلت شفايات من مثل المقل وعود البلسان وجبه ودهن
 النارين ودهن السذاب وقد ينطل بدهن السذاب ودهن الشبت وقد يوضع
 على الرحم هذه متخذة من مثل السذاب وبرز الفخ كشت والكمون والقطرون
 والبخاسف والمرجوخ في الاسيون والفونج والسليخة والمناخاه وسائر البرور
 وقد جلس في مياه طبع فيها ادوية الضماد المذكور وقد جرى بالا فادويه الحارة
 وقد يلزم الرحم والغانة محاجم بالنار في ابراج **الرحم** حتر صاجتها
 كان لها شيئا مدي فقلت ان ترى تفارق المقتل وعلاجها ان تاذن كل يوم
 دحرتا وزن درهم ونصف في عشرة دراهم مقل فيه درهم كرون وفاق ومطكي
الفن الثاني والعشرون في امر اخر ظاهر وطريقة للاعضاء
 ومومما **المقالة الاو** في ما عرض لها من افات
المقدار والموضع في هيئة الشرب والمصفى في بيان يعلم
 ان على البطن بعد الجلد عشائين احدهما يسمى الطافي وكى الامعاء ويخترها بكنها فته
 ودسومته وكى العضل والماني هو الباطن ويحيى ما يطون يسمى المدورة لانه
 اذا افرد عما يقشبه كان كثر في عليها تحمل وزايد رطوبة وثقب وتصل من فوق
 بالحجاب ديايته من علة هو دقيق تحت جلد البطن وعشايه ويلزمه عضلاتان
 من عضل البطن عيسا ويسارا الن وهما شديدا ثم يتصل بعدهما بالحجاب احرابه الحمية
 اتصال الحار والصلابة بالمعدة بعد استحكام واستحضار من حوصره وذلك اتصال
 اتصال منبسط لكنه عند اتصاله بالبدن رقيق جدا وله في صعوده الى المعدة والغلا فته
 فانه عنهما كيت طحان عروق وشرايين كثيرة متعلقة به وتخذ من تحت فيصير
 ثوبا وقد جرى على اكثر الباطن من رفق العضل المستقر على البطن صفاق يك

ان قيل جرت اجتهاد في العصبية واذا افرغته البارطون
 كان فوق النجيد اودك هو الباريطون بالحقيقة وارتق ولطخة عند الحفر
 وبنات الغشاء المستنطن للاضلاع من هذا الغشاء ومنفعة هذا الصفاق ان
 يلامس عضل البطن والامعاء وشد المخرج ومنع العضل ان يقع في المواجه
 الخالية مع معونة من ديار عما حلف وعصر من خلف الامعاء والاحشا الفراغة
 للفضول عصر امسوقا الى فمها من المقلد البول والحين ومنع الانتفاخ
 الشديد ويربط الاحشا برابط قوية وهو في الصليب كشيء واحد وينضجها من
 خلف على لم يهدى كالموطاء لها وللحرق الكبار والاول المتصلة ما بين الامعاء
 والمعدة قال قوم ولا يجوز ان يقال ان الصفاق اجناسا من اللين مشحون
 على الجلمات المعلومة للين الذي هو آلة القوى الملث الطبيعية وهو لا يقوم
 لا يمكنهم ان يقولوا هذا في طبقات العروق والمثانة والرحم الاشياء من الغشية
 بل هو جسم منفرد وهذا ان الجبابان يقيان احشا الجوف الاسفل واذا انقبض
 الى العانة حصل منها ثقبان صفيقان كما انها جراب عينية ويسمى فين من منها
 حتى يصير كالكيسين للبيضتين وكنت الحجابين الثرب والثرب مولف من
 غشابين مطبق احدهما على الاخرين من ثبايات كثيرة وعروق ووجها وشكله كاللبن
 هو مربوط بالمعدة وبالماساريق وبالقوان ومنشأه ما ينزل من فضله باريطون
 عند المعدة والاشي عشرى وما انضغ من فضله وعند العانة فالواقى من البطن
 الجلد تحت الغشاء الاول يسمى محجوعا مرا قاتم العضل ثم باريطون ثم الرب ثم الامعاء
 في الفتق ما يشبهه والفتق يكون الخلال الغشائين من جهة ووقع شق فيه سفاه
 جستم غريب كان محصورا فيه قبل الشق ولا يحتاج صيق في مجاربه او الخلال فاذا دفع ذلك
 حيث اذا سالك المانفذة الى الحفيتين سمي اذرة وقيله وما سوي ذلك سمي باسم العام
 ذكره

واكثره اذرة الحفية ودواليها وصلاتها وصلات الصغى تقع في الثوب فانه قد يقع ان تنبع
 لضعفها او تنخرق ما بينهما من رطوبة مغرية او بالية مرضية ومغونة من صرخة او
 حركية او سفلية او امسال مني متحرك ومنعه عن الدفق او صعود المادة على الرجل او
 اقاب نفيسة الجماع وخصوصا على الامتلاء كذلك الجماع على التهمة واجتماع الريح
 والبراز في البطن فينزل اما ثرب او حجاب او هما والمعا خصوصا لا يجوز لانه
 حلى غير مربوط او رطوبات ينصب اليها من دفع الطبيعة او تولد فيها البرها
 والاعمال الدمر الى المايمة وتباعدت لها غشائها ونبات كانت الرطوبة ومما ومن
 ودرجة حتى يكون سببه الثربة او السفطة او رويها داخلة ونبات نفع علاج
 الحديد ونبات هناك نحو ونبات غلة الصغى او صلبت من ذرير او من فاشبه
 الاذرة وفيه اذرة اللحم ونبات كان كذلك الا ربيبة ونبات استنحت عروقه
 وفيه اذرة الدوالي ونبات استنحت في استنحاء شديد من غير فتق فطال واشبه الاذرة
 ايضا ونبات وقع الفتق فوق الحفيتين حصل عند الاربية وما فوقها وفي الشرة وفوق
 الشرة والبالين والذي يقع فوق الشرة في فوقيين نادرا القياس المعيرة لان
 ذلك الموضع قد عومر بالعضل وما تحته يوالى اطراف العضل وقد تعرض للشرة فتوقو
 من قبل الفتق ايضا وما كان من الفتق فوق الشرة فهو ربيبة الاعراض وان كان
 قليل التزايد لم يولد في الاول لان المندفع فيه يكون المعاد الدقاق وهي متيحة
 متضاعفة وتحتسب الفتق وتقبياه ويكون من جنس الماوس وقلقه وكربه ولكن ما كان
 تحت اشد قبوله للاسراع واذهب في الازدياد ولم يولد في الاول واعلم ان قبلة المعاد
 والثرب مرض قوي عسير وان كانت صغيرة وقبلة الما مرض سهل وان كانت
 كبيرة كعلامات **اما العلامة المشتركة للفتوق** فزيادة نظهر
 وتحتسب بين الصفاق الداخلين المراق لا يزداد طوقها عند الحركة ويجعل النفس
 وما كان للاسراع من الحرجى علامته انه يظهر قليلا قليلا في الصغى من غير حركة

الفتق

عفيفة وصبيحة وعين ذلك وتكون اذرة الحصىة واما فوق ذلك من علاج في حاله
ولاشع منه الخفيف وعلامة المعوى النافذ في الشق عود بسرعة عند استلقي
واختبار قراقر وضوض صاعدا عند الغمر واما الشرب الصفا في فذل عليه صفة غليلا
قليل لا يكون الى الموت مع الاستواء في الوضع ولا تخش في تلك الادرة بقرقرة وفي الاذرة
كون صغيرا لجم في الفوق وربما خرج باسره وكان لجم كبير وليس كقبيلة المعاكين
مسته يكون مخالفا لمث قبيلة الامعاء والماء والريح والمعوى والشرب يجمع عموما
اعسر من الريح وقيله الماء تعرف بالمشر وتمدد الصفن وبالبرق وبالملاسه وهذا
ايضا صحيح ولا دخل وقيله الخ معروفه فان الاسفاح الرطبي طامر والشي يود من عني
من احمه كثيرة وقوج وقد سجع في الحال ولا يستلغا لاجعله اسرع رجوعا
من وقت اخذان خلمه في الاستلغا ويجز الاستلغا متشابهة اذا لا ثقله ولا زلوت
وفي المعوى مختلف وهو عند الاستلغا اسهل سيرا وقد مر من منه ارجاع شديده
بالمقدد الصفن وبالعصر الحصى واللحم علامته انه يكون في نفس الصفن التي داخله
وتكون مع صلابه وعظاظ واختلاف سهل وربما كان محجور من رجوعه وتنفخ
لورين واما اذرة الدوا التي تعرف من الموت الممتلئه من الالتواء العتدي فيها
مع استرخاء من الاشياء مما فية عن الاضمار والحركات وما كان في المشراسين
فان الكبس على الاصابع يبدده والمكن منها بل في الاورد الغاذية لتلك الاعضا
لم يبدده الكبس **المعالجات** اما التدبير الكلي لاجل العتوت
فهو ترك الامتلاء وترك الحكة الكبيرة والورثه والهزض بفعلة والجماع
ومشاهدة الاحوال ما كان على الامتلاء يجب ان يتراعى العذبة النافحة وايستل
من شرب الماء وبعض جميع الاشياء المرخية حتى الحامات واذا اكل استلقى
ويكون عند الجلوس مشدود الفوق وعند الجماع خاصة وليكن جماعه على حفة

من بطنه وليعلم ان الغرض في علاج الفوق هو اخام الشق لن امكن او حفته للملازاد
وبجفيت ما اخي ووسع ورد النازل فيه ان كان شربا او عدا وتخليل الحنجرة فيه ان كان
ماء او حاد منع مادة التي تبتدء وان لم تخلص يترن اوجها ثم ان الحام الشق اذا
خون لا يكثر اذ يكون بالادوية المقوية والمغرة التي فيها قبض وكما كان الشق
اقل كان الحام اسهل وربما استعين فيه بالكي بجفينة يكون بالادوية المحللة وربما
استعين فيه بالكي ورد النازل يكون بالشد والرباط واما تخليل الحنجرة فيكون
بالضمادات الاستسقاءية وما يشبهها ومنع مادية يكون بالاستفراغ وتديل الغذاء
واخراجها يكون بالادوية الموقية بقوة وبعمل الحديد **علاج فوق الامعاء والشراب**
ان كان يزداد الى الصفن امكن رجوعه ولكن يعسر بالقياس لسايرها من وقت من وقت
فان ذلك يستعمل مع الاستلغا والشي عمن باليد ظان اذا الفوق اخذ في خفيف الفقع
لوطوبته وقسم ما الشق ويختار في الحارة واذا الاستقصى الرذ الجلس العليل في ماء
حار ويعد الفوق بالمبتدات او تحتد في حارة حتى يرجع ثم مشد من صوغا
عليه الادوية الجامعة وتراثلث وهو مستلق ويكون الشد بالرفايد المرتجة
والرفايد المهيأة لجمع شفقتي الشق وربما كوى على هذا الشد والنصبة ولا يستعمل
الرفايد الكرية فانه قد سوع واما العظم فلا بد لمن الحام ولا يجب ان يهرب هذا
الفوق الحديد اصلوا الادوية المشربة التي شفع بها صاحب الفوق السجزييا ويطبخ الجوز
المشرو وخضر صاعد ووافنه السجزييا والكموني والاضدة التي تستعمل على الشق كجب
ان يستعمل وقد جمع شفقتي الشق فليصبت البيضتان الى فوق وتفرغ من رية ما زال
ثم يغمس بشي من هذه الاضدة التي يتخذ من الجبل ومن جوز السرو ومن ورق الشرو فلانها
اصول الاضدة تجمع على كثره ففها من المقتل والكثرة والصنع المبراني وفي التملك
مغري الجلود والذوق والعملة اليابسة وحزم السرطانات والورد بما عناه في جمع

جميع القوابض والمهطكي والاسر الباسر والماس المقتشورمة الطرد والمغرة
والقطرون والصبر السحلي والمتر **نسخة** في هذا يؤخذ اشق وكندروسي
سحلي وبق من كل واحد وزن ثلث درهم مقل وزن درهمين اوراقا وعنده من كل
واحد درهم ترض في الحاون فيل في اول الليل بالخل ثم يفتح من العبدشي من كل اهل
ويشرب به ثلثة ووضعه على الموضع ويشد **نسخة** خفيف يؤخذ مهطكي واورق
وكندروسي السويدي جمع في كل واحد اذنة في بيذ النمر الرئيب ويطل فوق كاذ ويشد
ومثل ذلك صرور في كندر واورق يؤخذ جوز السرو وكندر واورقيا وجندار
وانزروت ودمر الاخضر ومزج حصص والبال اجزا سواين سحقها وبعث بغير
الببضة اواني مفعول كان فيه الفتوح يسقط **نسخة** جيد فلما اتم فو الصبيان
يؤخذ قشور الرمان وزن عشرة دراهم عصفور خمسة دراهم يطبخ بشراب قابض
وزن خمس اواق يطبخا شديدا وورق الامع الخوخ ويغسل بالماء باردا ويلزم هذا
الفنادر والخل في الاسبوع اواني كل عشرة ايام مرة **نسخة** عجيب
مصلح قشور الكندر جوز السرو متر في السمك انزروت اجزا سواين اذان الغني خل
عمر وجمع به الالوانية وتخذ منها اضماد واما كفي الصبيان فاما من الحنك ارمين
تقودا فاصل السوسن البري ثلثا كفاهم المقيد بغير الماء وهو من جملة الخشاب
وتدركني ان يطلى فتعدها بالخل المحلول في شراب وديق الزبق او جند بادسيق
وخصوصا لما كان غاييا وايضا ثلثا كفاهم الاثر من سويق الشجيرة في قوق الماء
قد يستخرج الماينة منه باليزل المدرج وقد يستخرج بالاضمة المنجزة
للماينة واجد ذلك فتدركي بالجد اوباد لادوية الحلا المستنسخة لما يلي
الفتق والعقيق فيصير ولا يزل الماينة فاما اليزل والبض فيجب ان يشال الحفيتان

الى فوق ويبعدان جدا من الصفن وقد فورت العاقبة وفردت من المشعر من العليل
ويستل في على سمر او دكان وكل من خادما عن يمينه يمد ذكره الى الخوق ثم ابضع بيبضع
عيرين اثنان تبضع بين الازد ولكن تيامن او تيامر ثم شق موازيا للدرز واجتهد
حتى ينزل الماينة وتستخرجها ثم لك الحنك ان طردت عودا وامثلة فبعد من مياود
العلاج ان شيت باليزل وان شيت كوت والكني ان يؤخذ حديد دقيقيه فيها تعققت
وحكي على المشاوي وربط الحفيتان ابعدا من المواضع ودية از المشاوي على الصفن
حتى الصليب الحفية ويصيب الصفن والباريطون فيجده وقشني فلا يخله الماء
بعد ذلك ما وسع المدخل فواجود ثم يطبخ الحنك كرسه وتدخل ثلثا قطعا من الباريطون
شيئا مكرورة وتجعل على الشق القوابض ومن العليل ثرب الماء ولما الاضمة
لقيلة الماء فمن جلس الاضمة والاستسقا والحال مثالين يؤخذ ميونج وكون
وجع نرب من زرع الفم جميعا بالحق ويصير كالمدرهم ويضمده وايضا يؤخذ فلان حب
الغار وورق شمع وزيت عقيق لجعل منه مرم ويوضع عليه وايضا يؤخذ رمل
البوط والعجن بزيت مقوم الطبخ ويضمده فهو نافع جدا ويؤخذ من النظر من ملين
درهما ومن الشمع ست اواق ومن الزيت ست اواق ومن الفلفل طابقة جبة ومن
الغار ثلثون جبة يتخذ منها اضماد كذا في المقل العربيق الاضمان بالخل
قيلة الماء من الصبيان **علاج فوق كرس** التدبير في ذلك الحنك جندار النورق
من البقول الجوب والامثلة المصنوع المودى الى القراقرس والخصم من شرب
المشرب المزج والمشراب التي المنقاع وتيسقوا الادوية المحلاة للدرج مثل
الحنك والمجربا والاطر من الكبريت كذا يطبخ الحنك الحان مخون جيد لم
يؤخذ من السذاب الباسر وورق اكون وناحوا وبرز البنخاش وورق وورق
اجزا سوا من الاضمة مثلها اجمع فيجعل فيسبل ويضمده بالسذاب الكون والفتق كرس

والغذاء والوجع وحب النار والمرجوش والبيضة ولكن الارقان التي يمنع
بها مثل دهن العسل ودهن النارجون خاصة فكذلك محلات الريح المذابة
كثيرا واذا اشتد الوجع استعمل شيفات مصلية من العسل والمنظف والمبيد
والجاشين والكون وبزر السذاب وورق السذاب واجند بادستي كلها او بعضها
لحسب الحاجة **في قيلة اللحم والدوا الى علاج** الامراض الصلبة
وكثيرا اما يكفي في قلبه الدوا الى التبرع لهم بالاسلوقون والمشمع اللين والمخاخ
في تنقو الشرة قد عرض في الشرة تنقوارة يكون على سبيل الفرق المعلوم
وتارة يكون على سبيل الاستسقاء بان يجمع في ذلك الموضع وحده قطرات او رطلان
يكون بصلب ويد او شربان اسأل اليه دواء فانه يكون بصلب او رطلان
ثم تحت الجلب **العلامات** مملكان من خرج ثوب او عاقلان اللون
يكون لون الجسد بعينه يتغير الوضع مختلفا خصوصا في المفاصل واليدين والرجلين
وجع ما يعيب بالكس وتباغاب بقررة ويند استعمل الى الحيدات من الحمام
والقشر والحركة عظيمة وتاكل من رطوبة لا يبرده الغر وتكون لينا لا يغير
من قدر الكس وتكون لونه لون البند وتاكل من رطوبة كل اللبن واقل مذاقة
من الرطوبة ويكون له طليقة صوت مملكان من رطوبة يكون صوت اللون اسود
ومملكان من نبات لم او صلاية فكون جاسيا صلبا غير منكسر انكسر غيره
العلاج ما كان من انتفاخ عرض فاجب ان يتغير لونه
فان تغيرت لونه لم يملك ان يتغير لونه وخياطة ايضا واما غيره فعلاجه
بان يقيم المريض فكلفه ان قد دبطنه وتكس نفسه حتى يطهر الشرة وتغير
حوله دائره يكون مقيتر ثم تامة ان يستلقي ثم يجز على الدابة بعد جرحها صناعا
على المرق فحدها من غير ان يخذلها فحدها وتدخل فيها ابرة خيط من حيث كان الخيط

جملتها ثم تطبخا كنف عاتقت المرق فانه كان حتهما عادت الموالين
اسفل فان كان شرا منه وقطعت الفضل ثم جفت الموضع المنقوش بخوط مقابلة
صلبة مد بعضها الى بعض فشد على القطن فحيطه وتركه حتى يطهر البقاى او رطلان
ان سقط الفضل وسط الباقى وجتهد في ان يمدل بخار اعينه بار حتى يكون عيني تجم
واما التي تشبه ايضا البزل في القطع والخيطة بعد ذلك على فو ما يترك تحت
الحدة ورياح الاخرسة الحدة زوال الفطرات الى داخل الظهر الى التدام
وهو حدة المقدم وقوم يسمونه التقيص واذا وقع بشرحة من عظام القصر على القصر
والتقيص واما الى خارج الظهر الى خلف وهو حدة الحوز واما الى جانب ويقال له
الا لتواء واسبله اقل بادية كضربة او سقط طوقا جري معها واما بدنية من رطوبة
مايسة فاجتية من افنة مخيطة للرباطات او رطوبة مشجعة واكثر ما يكون عن
رطوبات فالحية كون التوارى ليس اسفل ولا خلف وقد تكون الحدة لرج قاصية
مشجعة او رجم وخارج مدد الضفائر في حمة وكثيرا ما يكون ذلك في رجم ضلها
وقد يكون تشنج الرباطات وهو قليل الوقوع مع الفتق وكل ذلك على اثر ان
بين فقرات عدة وعلى تدرج واما ان لا يكون كذلك الحدة في خصوصها القالب
داخل تضيق على الرية المملكان يحدث سوء النفس وان حدث في الصبي مع الصدر
عن ان يعرض في انفسه وانشاعه فتختلف اعضاء النفس ما رودة تضيق عليها
النفس والذالك البصر اطم من اصابته حدة من رجم او سعال قبل ان يثبت فانه هناك
وذلك لا يملك على انقال المادة الفاعلة لهما الى الفقرات واحدا لهما فيها اخر اجده
قويا ما يبادر عن مائة غليظة ولا غليظة لما حدث منها الحدة واذا كان كذلك
لم يبق الصدر ان يتسع لورته يتحسن النفس بالبدن من ان يسوء النفس ويؤدي ذلك
الى العطب والصبيان حدث منهم الحدة ورياح الاخرسة اذا اطعموا قبل الوقت

فَعَلَمْتُ اَخْلَاطَهُمْ وَحَالَتِ اِلَى الْفَقْدَانِ وَبَدَأَ السُّلُوكُ صَاحِبِ اَحَدِيَّةٍ لِمَا وَجَّهَ الْحَدِيثُ
مِنْ سُدِّدِ بَعْضِ الْمَجَارِي الْمُنَافِذَ الَّتِي مَوْلَعُهَا الْغَذَا اَلْعِلَاقَاتُ عِلَاقَةُ
الْكَايْنِ عَنِ الْاَسْيَابِ الْبَادِيَةِ وَفِي عَمَّا وَعِلَاقَةُ الْكَايْنِ مِنَ الرُّطُوبَةِ عَلَامَةُ السَّخْنَةِ
وَالْمَلْحَسِ وَقِلَّةُ انْتِشَافِ الْمَضْغِ لِلدَّهْنِ يُمْتَوِجُ بِهِ وَيُطَوَّرُ انْتِشَافُهُ اِيَّاهُ وَتَقْدِيمُ التَّيْبِيرِ
الرُّطْبِ وَعِلَاقَةُ الْكَايْنِ عَنِ الْوَرَمِ لِمَنْ الْمَوْضِعُ مَوْجَعُهُ النَّاحِضُ خَاصَّةً وَالْحِمَاتُ
الَّتِي مَوْضِعُ صَلَاحِهِ وَعِلَاقَةُ الْكَايْنِ عَنِ الْبُيُوسَةِ دَلَالِيْلُ بُيُوسَةِ الْبَدَنِ وَمَقْلَاطَةُ
حُمَاتٍ حَادَّةٍ وَاسْتِفْرَاغَاتٍ وَسُرْعَةِ شَفِ الدَّهْنِ عِلَاجُ الْحَدِيثِ وَرِيَّاحُ
الْاَفْسَسَةِ اَمَّا الرُّطْبُ وَالْيَابِسُ فَعِلَاقَةُ عِلَاجِ الْفَاجِ وَالْمُتَشَجُّجِ الرُّطْبِ وَالشَّجِ
اِيَّابِسٍ فِي حُجُوبِ الْاَسْتِفْرَاغِ وَدَوَاكِي وَكَيْفِيَّةُ الضَّمَادَاتِ وَالنُّطُولَاتِ وَطَابَعَةُ ذَلِكَ
وَقَانُونُ دَوِيهِ مِمَّا لَيْسَ بِكَاسِبٍ مِنْهُ اِنْ كُنَّ قَابِضَةً لِقَسَّةِ الرِّبَاطَاتِ الَّتِي اسْتَمْرَحَتْ
مِمِّيلَاتِ الْفَقْدَانِ وَعُسْجَنَةٌ لِقَوِيَّتِهَا وَمَحَلَّةُ لَبَدِّ الرُّطُوبَاتِ الْمَرْجِيَّةِ اَوَالِجِيَّةِ
عَلَى الْاَرْحَامِ فَانْهَ اِذَا وَجَّهَ الْاَمْتِزَاجُ عَلَى الْقَوَابِضِ اَمَكَ اَنْ يَتَوَكَّلَ الدَّوَابُّ لَكِنْ اِذَا
لَمْ تَحُلْ الْمَلَكَةُ جَازَ اَنْ يَنْقَلِبَ اِلَيْهِمْ وَخَرَا اَكْثَرُهُ اِلَى مَا سَفَلَ كَالرَّجُلَيْنِ فَخَرَّتْ
بِهِ فَاجِلًا اَوْ خَرَّ كَسِيبُ الْمَلَكَةِ فِي رِقَّتِهَا وَغَلَطَ طَعْمُهَا وَحَسِبَ مَخَالَطَتُهَا مِنْ شَرِّ
اَوَالِجِيَّةٍ فَانْهَ اسْبَقَتْ الْبَنَفِيَّةُ لَمْ يَكُنْ يَأْتِرُ بِاسْتِغْمَالِ الْقَوَابِضِ وَبَدَأَ اجْتِمَاعُ
الْقَبْضِ وَالنَّخْنِ وَالْقَلْبِيَّةِ مَعَ دَوَابِّهَا كَمَا اجْتَمَعَ فِي جُوزِ الشَّمْوِ وَوَرَقُهُ وَفِي دُرُقِ
الْفَلَاوِ قُصْبِ الذَّرَقِ وَالْاَشْنَةِ وَالرَّاسِ وَبِمَا الْفَتِ اَدْوِيَّةٌ مِنَ الْعُقُولِصِ الْبَادِرَةِ
مِثْلُ الْوَرْدِ وَالْاَقَايِدِ وَالْجَلْدَانِ مَعَ الْحَالَةِ اَلْمَسْحُونَةِ الْحَلْمَةِ مَشَاجِيْتُ الْفَاوِ اِلْجَنْدَالِ
وَدُرُقِ الدَّفْلِيِّ وَالْوَجِ وَاقَالِ اَدَمَانَ لِلنَّافَعَةِ لِلرُّطْبِ مِنْهُ فَدَهْنُ الْاَشْيَاءِ الْحَالَةِ
الْقَابِضَةِ مِثْلُ دَهْنِ السَّرْوِ وَدَهْنِ الشَّذَابِ وَيُضَافُ اِلَى الْاَضْمَرَةِ اَدْوِيَّةٌ مَحَلَّةٌ
قُوَّةُ التَّحْلِيلِ كَوَرَقِ الدَّفْلِيِّ وَالْوَجِ وَالْجَنْدَالِ اَسْمَى وَالسَّذَابِ مِنْ

اجتماع المفاصل ابتداءً وعرضاً لأصحاب الطحال من المذكورين كثير هذه الدوالي قد
لا يقبل العلاج وقد تقطع بعضها من قطعها هذا العضو لعدم سوائى الغذاء من في
السوداوى منهم اذا قطع منع امراض السوداء واما الثغالب واما اذا كان دمه نقياً فقلعت
وإن عجزت لم ينجف عرض المفاصل وكثيراً ما تستقر في الدوالي فيؤدى الى الفترج
دال الفيل هو زيادة في القدم على ثوبها من عرض الدوالي فيخلط القدم بكمية
وتكون خلطاً سوداوى وهو الاكثر وقد يكون خلطاً بلغمي غليظ وقد عرض من اسباب
عرض الدوالي ومن الدم الجيد اذا نزل كثيراً واعتدى بها الرجل عند ما يكون
الدم احمر ثم يتسود وسببه شدة الامتلاء وضعف العضو لكثرة الحرارة وشدة جلته
لشدة الحرارة الهاجرة من الحركة ويعين عليه الاحوال المعينة على الدوالي **العلامات**
من كل واحد من شبيهه باللون وبالنزول المتقدم فالسوداوى جاري الحرارة
والاحمر منه اسلم من الاسود والبلغمي الى الين وربما اسرع السوداوى الى الشقق
والفترج والدموى معلوم **علاج الدوالي** اذا الفيل اما دال الفيل
فنجبت قلماً بيرا ويجب ان ترك حاله ان لم يؤد فان انتهى الى فترج ونحت الكله
لم تكن الا القطع من اصله واذا دورك في ابتداءه امسح ان منع بالاسفراغات
مخصوصاً بالحق الحيف وبما خرج البلغم والسوداوى بالقصد ان احتج اليه
ثم تستعمل القوابض على الرجل لما اذا استحكمت قلماً يبرج ان ينفع العلاج وان ربحي
فليعلم ان حلة علاج المرحوم هذه الحلة من المبالغة في علاج الدوالي واستعمال
المخللات القوية وقيل ان القطران ينفع منه لغوفاً وطوخاً واما تدبير الدوالي
فوجب ان يستخرج الدم من عروق اليد ويستخرج السوداوى والاضطال الغليظة
ويصل التدبير ونحو كل معقظ ونحو الحركات المتعبنة والقيام الطويل ثم
يقبل على هذه العروق مقصوداً يخرج جميع ما فيها من الدم السوداوى ويقصد في افه

هذا

الصاف ثم يعالجه في كل قليل تقنيه البدن مثل ابارج فترامع شئ من حجر اللازورد
لنفع سدورها المكن وتعالج شرب الاصفون في ماء الجبن يتحرك الحركة اصلاً ويستعمل
الرباط على الرجلين يعصب من اسفل الحافق ومن العقب الى الركبة ومع ذلك
فيستعمل الاطبية القابضة خصوصاً تحت الرباط والاولى به ان لا تنفض ولا تمشي
الا وهو معصوب الرجل واما ما يطل على الموضع خصوصاً بعد التقيية بالقصد
من اليدين والرجلين والعروق نفسها فزماً الكرم او دهن زيت مدزور عليه
الطرخا والتمر من المطبوخ طلاً ونظولاً بما به وبجر الماعز ودقيق الحلبة وبرز الخجل
وبرز الجرجير من هذا القبيل فان لم ينجح الا القطع شققت اللحم واظهرت الدالية
وشققنها في طولها واقبعت ان شققها عرضاً او ورأياً فيهرج يوزن اذا فلت
ذلك فخرج جميع ما فيها من الدم ويجب ان يستعمل منها ما مكن من سبيله ثم سقيتها
بالشق طولاً وبما سلت سلاً وقطعت اصلاً ويجب جليده ان يستعمل والى
اضى وافضل السلق الكلى فان الكلى خير من البتر والما يجوز ان يشل احد دون
السوداوى واما السوداوى فيفعل بها ما رسمناه ان كان السقيية وقد عرض ان لا يبرأ
القرحة ما لم يبالغ في السقيية ولم يسهل بعد الاضطال السوداوى والغليظة ويجب
بعد القطع والشل والى ان ينجح ما يؤخذ الخلط السوداوى ويبدأ من سقيية البدن
حتى لا يتولد الفضل السوداوى فيعود الداء ان كان وجه المارة اليه غير مسدود
او غير ما كان معتاد الحركة عن الرجل الى اعضاء في اشراف على ان للبط والشق
خطر رجاً المندفع الى العضو الخسيس فيصير الى الاعضاء العالية فلذلك القوابض
ان لا يبط ولا يعمل به شئ الا بعد التقيية بالمبالغة وبما استبانت السقاة
دال الفيل مغرط منه لئلا تسوء مشى الحديد واذا دال الفيل فحوصاً قلنا

الملقاة الثانية في أوجاع هذه الاعضاء في وجع
 الظلم ووجع الظهر يكون في العضل والافتار الداخلية والخارجية المطبقة
 بالصلب وكيف كان فاما ان يحدث لبرد مزاج وبلغ خامرا وكثرة تعبه
 وكثرة جماع وقد يكون لسبب الجذبة اذا لم يستح كم بعد او لمشاركه بعض
 الاحشاء كما يكون لضعف الكلية وهزالها واما قتله شديد من العرق العظيم
 الموضوع على الصلب او لسبب زفر وجراحة في قضبة الرية وكذا في وجع
 الظهر وقد يكون لمشاركه الرجم كما يكون عند قرب نزول الطمث واختلاف
 الدم وعند الطلق ووجع الظهر ايضا قد يكون من علامات الحمران والعلقات
 اما البارد والنك من الخمار فان لمشي والرياضه يسكنه في الاكثر ويكون
 ابتداء ومقبلا فليكن وربما احس معه بالبرد والكاين عن التعب وهلك المشي
 الثقيل ويخذلك وعن الجماع كوعليه تقدم شيء من ذلك والكاين بسبب
 الكلية فيكون عند القطن ويضعف معه الباء ويكون مع هذا سبب ضعف
 الكلية المعلومه والكاين بسبب الحارة الساذجة فيدل عليه الالتهابات
 اللدغ مع خفة وعدم ضربان والكاين بسبب افتاد العروق فيدل عليه امتداد
 الدغ في الظهر مع حرارة والتهاب وضربان وامتلأ من البدن والكاين بسبب
 الحدة فقد يدل عليه ما علمناه في بابها واجاع الظهر لما محجة الى الاختار
 اما الى السداب والمحجة الى الاختار هي التي فيها سبب مشقة من زهر صلب
 او غير ذلك من اسباب الحدة والمحجة الى السداب هي التي فيها سبب فيهما
 الى ما خالف من ان النفس من تسليم العضل عن الوطئ والكي المحجعين واذا
 اصاب اليد الوجع والسبب في الظاهرة وان لم يصيب في السبب في الباطنة

العلاج يجب ان يجمع فيه الى معالجات اوجاع المفاصل التي ذكرناها
 ومعالجات الحدة وبيع الانسية فان الطروق واحد اما البارد من حيث
 هو بارد فيجب ان يدرج بها المشروبات والضمادات والمزجات المذكورة
 في ابواب الماضية ومن جهة ما هناك خاف فيجب ان يستفرغ مثل ابراج شحم
 الخطل وحب المنثن والكاين عن التعب وكوه فيجب ان يدرج بها الغذاء الجيد
 والمزجات المعتدلة والادمان المفثرة والكاين عن الجماع فلهذا علاج
 من ضعف عن الجماع والكاين بسبب الكلية علاج علاج ضعف الكلية
 والكاين بسبب امتلاء عروق البكر فلهذا العلاج الفصد من فاضل الركبة ايضا وهو
 في اطال فيسكنه وخصوصا اذا اتبع من مضات من زهر الورد وكوه والكاين
 بسبب الحدة علاج علاج الحدة ولان اكثرها لغرض من وجع الظهر فاما لغرض
 البرد او لضعف الكلى فيجب ان يكون اكثر العلاج من جهة ما وقد استوفينا
 الكلام في علاج الكلى واستوفينا الكلام في فتحين الصلب في باب الحدة
 لكن من المعالجات الخاصة بوجع الظهر البارد استعمال دهن الا وفيون
 وصله ومن المشروبات المحرمة له تزيق الاربعة او دهن الخردج بام العكرش
 وان شرب نقيع الحمص الاسود والبعج الكثير مع اربعة دماهم من دهن عسل
 يستعمل هذا اربعة عشر يوما واكل المهليون وادمانه نافعا جدا والحبوب المسهلة
 للبارد المزاج من اصحاب هذا الوجع هو حب المنثن واما الضمادات فان التقيد
 بالدفلى يبرئ العتيق منه والتفميد بمثل الجاوشين والمقل والاشق والسكينج
 والجد بان ستي والافريون مغزى مع حبة مع دهن الخار وحب الخار ودهن
 السداب ويزر السداب ودهن الميعة ودهن الخردج نافعا جدا ومن المزجات دهن
 الا وفيون ودهن القسط ودهن السداب ودهن السم من خاصية عجيبه والادوية

ان ينجى الطراد وله ذلك يخرج خشنة ثم يرخ **وجع الخاصرة** هو
 قوت من هذا الباب واكثره روى بلغمي بقرب علاجه من علاج ومن العلاج الخاص
 به ان يخذ صلبه وجبت الرشاد وبزركم من فاحواه ونجيبك صبي اذ اسواء
 سكبيل في مثل الجمع يتخذ منه بناوق ويستعمل فان كان لور من العضو او فيها
 فيناركة فوالجدة ذلك العلاج وقيل يكون لسوء مزاج حار او مع مادة الاكل
 سبيل مشاركة لعضو البوار الامعاء العلامة والعلاج في ذلك ظاهر ان
 في **او جاع المفاصل وما يغمر النقرس وعرق النساء وغير ذلك**
 المتبب المتفعل في هذه الامراض هو العضو القابل والسبب الفاعل هو
 الامنحة والمواد الرديئة والسبب الاخر هو سعة المجاري الطبيعية لعارض
 او خلقة او حدوث مزاج مجاز غير طبيعي احشنة الحركة والقليل والظلم
 لعارض او خلقة كما في النور الغذائية ثم ينفصل كل واحد من هذه الاقسام
 بفاصل فالعضو القابل يصير سببا لحدوث هذه الامراض او الضعفة بسبب
 سوء مزاج مستحضر وخصوصا البارد او ضعفه في خلقته لافرية من اجوه
 او لشدة جذب حرارته وخصوصا اذا اعينيت بالحركة وبالاوجاع وباسباب
 من خارج وان كان هذا القسم ليس بعيد عن القسم المزاجي او بسبب ضعفه
 تحت الاعضاء الاخرى وجبت تحت الية المواد بالطبع ولهذا لما لم يشر في
 الرجلين والورك والاسبب الفاعل فاما سوء مزاج في المبدن كسلة
 او في الرئيسية من اعضائه فلهب او مبرد مجتهد او باهر ففصل وخصما
 اذا خالطته بطوبه غريبة واما المواد فاما ان يكون دافعا او دافعا بلغميا
 او دافعا صفراويا او دافعا سوداويا او يكون دافعا او شره الحام او مرة مفرقة
 او خلط افرك من بلغم ومرة او شيل من جنس لمدة او دافعا مشتبكة

والنقرس يكون عن بلغم مع مودة ثم عن خلم ثم عن دم ثم عن صفار في النادر يكون عن السوداء
 واسباب انفسار هذا السبب بعض الاسباب الماضية والنوازك والاركة من اسبابها
 ومعالجة العرق على ان ينفق في الامعاء وتدفع الفضول المعتدلة فلا يقبلها فتندفع الى
 الاطراف ومن اسبابها ايضا الاغذية المولدة للجنس المحدث لذلك العوج من المواد وقلة
 الحضم والارعة والتكون وتول الرديئة والجماع الكثير وتواتر المكر واحتمال
 استغلات معتدلة من الحيف والمفعدة وغير ذلك مما كانت الداء تربت به
 من خضد واسهال فكل واحد من هذه الاربعة على الامتلاء والجماع على الامتلاء والجماع
 على الطعام والشراب الكثير على الرق قبل الطعام فانه ينكس العصب والاطراف اليه
 اذا اجتمعت في البدن ثم لم تستفرغ بالبطع في البوار والبول ولا بالصنعة لم يكن
 من تاديبها الى اوجاع المفاصل ان اندفعت اليها او الى اجسام ان بقيت وعفت
 فاما اذا كانت الطبيعة تدفعها في بوار او في بول فيخذ البول معها غليظا دائما غير
 دقيق يخرج فالحري ان ومن غليظا فان لم يكن كذلك كان احما فلنا وان اعان
 هذه المواد النية حركة مفاصل متعبة او ضربة او سقططة او زادت في ضعف
 القوى غضب وهما يضعفان القوى ويجدان المواد البشة فتصير ذائقة
 غواصة حدثت او جاع المفاصل وهذه الاطراف اكثرها فضل الحضم المادي والمالك
 واول من يكثر فيه المشايخ والاصحاب الامراض المزمنة والناقضون اذا لم يبدروا
 انفسهم بالفتوب وذلك لانهم تضعف قواهم عن الحضم الجيد خصوصا اذا كانوا
 عاجزا بالنسبة ودون الاستفراغ الوافي والدفع الباق والاذن تلت في اوجاع في
 المفاصل لانها اقل من سائر الاعضاء واكثر الحركة واصف من اجزاء الارز ووضعا
 في الارض ان يبعد عن المدبر الا ان كثير اما يتجهم المواد من المفاصل ويصير كالجنس
 وخصوصا الحام منها وكثيرا ما يفتت اللحم من مفاصلهم وخصوصا من الاصابع
 قل تولى الاصابع وتتفقع وتشتد الوجع حيث او يمكن حيث او اكثر مثل هذا الذي يكون

في اصحاب الامنجة الحارة واكثر ما ينبت اللحم مواد اكانت الماثة دميثة واكثر من بعض
له اوجاع المفاصل بعض له اوله القتر ووجاع المفاصل من جملة الامراض التي اوترت
لان المني يكون على مناج الولد وكثيرا ما يصيب مغالجة وجع المفاصل وتقويها ورفع
المواد عنها سببا للهلاك لان تلك النفس التي اعتادت ان تنقل وتسير الى المفاصل
تسير الى الاعضاء الرئيسة فان لم تجذب الى المفاصل حدة اخرى او تقف على اجسامها في خطيئة
واو الى الامنة بان تحدث فيها اوجاع المفاصل القتر هو التبع طرحة الدم والاطلاق
فيه والحاريف لرداة الاطلاق والمضموم وسبق المسام في الصيف ومن الجديدين تشدد
هنا او اذا تدركت اوجاع المفاصل في اوقات ظهورها على اجسامها وان كانت ولغات
خصوصا المتولدة من الاطلاق مختلفة لم تعلق واذا ظهرت الدوالي باصحاب المفاصل
القتر كان زرعهم بها والمستلوث باوجاع المفاصل منهم من جلبها على نفسه بسوء
تدبيره ومنهم من جلبها على نفسه فساد هيئة اعضائه وسعة مجاري عروقه وتولد
الاطلاق الرديئة فيه لسوء مناج اعضائه الاصلية وقد يقع اوجاع المفاصل في الحميات
واما عرق النسا من جملة اوجاع المفاصل فهو وجع يتبدى من مفصل للورك ينزل خلف
على الفخذ ويعدا امتد الى الركبة والى الكعب وكما اطالت مدته زاد نزوله وخشب
المان في قلبها وكثيرا ما وعدا امتد الى الاصابع ويهزل منه الرجل والفخذ وفي اخره
يلتدب العجز وبالشي اليسير على اطراف اصابعه ويصعب عليه الانكباب وسقوية
القائمة وربما استطلقت فيه الطبيعة فانتهج به وقد ودى الى الخلاء طرف فخره
وهو رقا نثنه عن الحق واقادح الورك فهو الذي يكون الوجع فيه ثابتا في الورك لا
ينزل الا اذا انتقل الى عرق النسا وكثيرا ما العرض عن ضعف الحق الورك بسبب الجوع
على التملجات وبسبب ضربة تحفة وسبب احوال الركوب واسبابة تلك الاسباب
الا ان اكثر ما يكون عن خراب وكثيرا ما ينقل عن اوجاع الرحم المزمنة الباقية فعدة
طويلة قرابة عشرة اشهر وقد يكون عن المرات الحارة والمختلطة ايضا وعن امتداد

نوعه

وقد

وقد الورك دما وعن الاورام الباطنة في عور الموضع الا انما لا تظهر اغوارها
غلاها يار اوار المفاصل وقد قيل من كان به وجع الورك فظهر فخره عنة شديدة
قد رثت اصابع لا توجعه واعتراه فيه حكة شديدة واشتد القول ما في اجاس
والعشرون وكل عضو فيه وجع مفاصل فانه ينفذ ويهزل اوجاع المفاصل التي هي عن عرق
النسا والمقتر ان اعوجبت واستوجبت ما ذكرنا لم تعد بمرعة وانما عرق النسا والمقتر
من ما يعون مريعا بل اني منبذ وذلك لوضع العضو وهذه العلة ما اوترت خصوصا
المقتر وكان عرق النسا اكثر ما يكون تكون في المفصل فكل منه في العصبية الرقيقة
واذا اوجع هيئتها تصيب المواد من جميع الجسد من فوق اليه غير المواد المتحققة
في اول الامر وقد تنفذ ان يكون في المفصل بل في العصبية الرقيقة وكثيرا ما تكون الرطوبة
المخاطية في الحق فتدني الرباط الذي من الرلدة واجتفخ الورك وقبل ذلك من
حالقين الا ان كان والاختلاخ وهي ان يكون مريضة اخرى مريضة العود فليدجدا
وعرق النسا من اشد اوجاع المفاصل والكي من عنة واما القتر من جملة اوجاع
المفاصل فقد يتبدى من الاصابع من الابطال وقد يتبدى من العقب وقد يتبدى من اسفل
القدم وقد يتبدى من جانب منه ثم يعمر وربما اصعد الى الفخذ وقد يتوهم ويشبه ان
لا يكون ذلك في الاوتار والعصبية بل في الرباطات والاجسام التي تحيط بالمفاصل
من خارج على ما قاله الجالينوس لذلك تنفذ ان تتلاد حال المقيمين في اوتارهم واجسامهم
الى الشغ البتة وما يورث اصحاب القتر ان يتلوا اصلا خضاهم والقتر الما
ليش اما جلب الموت فجأة وخصوصا عند التبريد الكثير **العلامات**
التي يحتاج ان يعرف من اسباب هذه الامراض علامات هي انما هو حال ساذجية المراج
او تركيبية مع مادة واشتداج يكون قليلا نادرا او يكون فيه وجع بلا فقا والاشراج
ولا تغير لون ولا علامة مادة واما الماردي فاقطع ان يعرف فيه جنس المادة

انما يكون
منه اوجاع
المفاصل

٨٤

وسيل فيكون لهما من لون الموضوع ولها من لون موضع مع الوجع كما يكون في الخام ومن الجلس
كل هو بارد أو ملتهب أو على العادة وأما من اعراض الوجع هل هي مع التهاب شديد وضربان
أو مع التهاب معتدل فتدبر ان مع تمدد فقط وأما ما ينتج به ويصح معه الوجع اذا امتلأ
التخدر في نظر الجبل مؤاخذته للبارد ان المدة حارة وأما كون تدفق لتخدره أو لم
يخلط ازدياد الوجع عند التمدد المكثف فيظن ان المدة باردة أو ملتهب سكون
الوجع عند التخليل فيظن ان المدة باردة ويكون حارة فخللت فخللت فخللت فخللت فخللت فخللت
بل يجب ان الوجع جميع ذلك فاما من ت الوجع وازدياد كل فمؤخر الخد اذ في الامتلاء
ومن حال المبادي في الوجع والباطنين أو عدم الوجع البتة فيدل على خلط بقيقة
حارة أو مركبة ومن بين اعراض صرف ومن حال التقلل في المنفعة المواد الوقفة التي
مكن ان يفتح منها العسير دفعة واحدة الكثرة وقد يعجز في كثير من الاوقات عن القارورة
ويجب عليها ومن المواضع الخاطئة عليه شي صغراوي أو مخاطي وما في غنى اجماع
الوجع وعرق النساء فدل على البراز شي ومخاطي وقد يعجز من الشرب ومن العلة
ومن التبدلي المتقدم في المأكول والمشروب والرياضة والدعة وخلطها وشاركة
من اج سائر البدن فاما المدة الدموية تداع عليها فمرة الموضع ان لم تكن شدة الوجع
أو لم يكن لم يظهر بعد ذلك عليها القدر الشديد والمؤاتفة والفرار والتقلل
وسالف التبدلي وما علم من احوال البدن الدموي ذلك ان البدن عظيم
لحميا شجيا وتكون في عرق النساء الدموي الوجع عتد اطولا مبتداه الطول شدة
الفصد في الحالة المدة الصفراوية تداع عليها الحرارة الشديدة التي تؤدي
اللاص مع صغر حجم الحلة وقلة شغل تمدد وقلة تحمزة وميل من الوجع الى الظاهر
الجلد واستراحة شدة الى البرد وما سلف من التبدلي وسائر الدليل يلج
فكرها وحوال البدن الصفراوي فاما المدة البليدية تداع عليها ان لا يتغير اللون

يتغير الى الرصاصية وتكون هناك قلة الالتهاب ولزوم الفجع وفقدان علامات
النوم والمزاج وان يشتد التهاب الوجع في العرق ان يكون البدن ان كان عبلا ليس
بالحيم بل هو شجيم والدليل المعلوم لهذا المزاج ما سلف والمدة السوداوية يدل
عليها خفا الوجع وقلة القدر وقلة الاستفراغ بالعداج وقشفت الموضع فلا يكون
فيه ترهل ولا اشتراق لون وتبا ضرب الى السحرة فيدل عليه مزاج الرطب حال
طمانه وشهوته المصطرة وتدبيره السالف وسائر الدليل التي اشار اليها في
تعريف المزاج السوداوي فاما المدة الملية فيدل عليه احارة شديدة مع شئ
كالحمية ومع قصر شديد بما فيه شخير واستفراغ شديد بما فيه تقيؤ وتقيؤ
فاما المدة الخبيثة فيدل عليها القدر الشديد من غير ثقل يداع عليها النقل
الوجع والتبدلي المولد للرياح فاما المواد المختلطة فيدل عليها قلة الاستفراغ
بالمعالجات الحارة والباردة واختلاف اوقات الاستفراغ بها صتق وتبايد
ووقتاً اقلها وواكثرها ومن هذا من حارة المزاج مرارية في الطبع
استعملت تدبيراً فطرياً مبرداً مولداً للبلغم والخام من العذبة ومزاج كرات
على امتداد مختلط الطمان وتدفع الغليظ منها بيدقة اللطيف الدموي الى المراك
الى المفاصل وقولا وكثيراً ما يتفقون وسخن اوجاعهم بالغنى الرفق بالادوية
الكثرة لان الخلط التي ينضج بها ويخلط ويتفقون بالمواد المعتدلة الحرارة
مع سكون فلان الحركة ما تعد عن المنفعة معالجات اوجاع المفاصل
والنقرس ووجع اليسا انه اذا عرفت ان الشرب مزاج ساذج سهل
تدبيره فانه كثير ما يكون التهاب ساذج بلا ورم فيلجى بتدبير المزاج واعظم
ما يحتاج اليه استفراغ الصفراو الدم وكذا كغده كون جود وبرد مؤلم فيلجى بتدبير
المزاج واعظم ما يحتاج اليه استفراغ البلغم ليخفف الدم وكثيراً ما يكون ينوسة

مشجحه فحتاج الى ترتيب كما علم **واما** اذا كان السبب الماء فوجب ان يمنع ما ينصت
بالجنب الى الحلات وبما لتقليد يفيق العصف ليل تقبل وحال الموجود لعدم رجوع
في جميع ذلك الى القوانين الكلية وان كانت صورية او مع غلبة من الدم وجب ان
يستغل بالعضدين اجملة المضادة وان كان عاماً لمفاصل البدن من الجنتين جميعاً
ثم تشتغل بالحق وخصوصاً اذا كان الوجه في المسافلات التي تقع له من الاسهل
ثم تشتغل بالاشغال ويبدأ بشي قوي ان لم يمنع عدم النفع ومغلة الماء على ان الحق
اسلم والتدريج اوفق ثم يتبع مسهلات تنفي بالتدريج ومن الناس من يسمي الابتداء برفق
بعد رفق الحتم بالقول عند النفع والضرب في ذلك انه ان كانت المادة رقيقة
صغراً ونية غلب الاستفراغ اذا ارادى شجها وان كانت غليظة فلا بأس بان تقدم ما يفتحها
ويضعها ويهيئها لاندفاع الى جهة الاستفراغ وانت فمابين ذلك تخفيف باطراف
رفق وان كانت المادة من كثرة فاجعل المسهل في القول من كين على انما فهم ان
تدري في الابتداء في قصد مثله في صدور الخراط ويديرها في البدن والخصر والخصر
البية وكذلك مستفزع وتكررها السعيها الى ان يطهر بضع فان اخرج الامتدح الى
النفث فليكن عارقتهم مجلساً او مجلسين من مشروب كماء الهندباء وحب الثعلب
مع خيار شنبها وحقيقة وهي اسوب **واذا** ابتدأ الخطة لا تعرف باستفراغ غير مبين
فربما حركت الاطراف من مواضعها الى العلة وراع الحركات وما يكون في اليوم
الرابع والسادس واذا حركت الحركات الفاضل اهم هو الرابع عشر فان امكن
ان تدفع الاستفراغ الى النفع ويقتصر على التطهيرات بالماء البارد والخاصة
والفائز وعلى القانون المذكور في بعض التطهيرات فان ابتدئ بالماء البارد
واما الاطلية الحارة والحمى فترات فكلها ضارة اما الحارة فبالحاجة اما الحمى
فبالجلب والمجذب **وايضاً** الاطلية المبسوحة في الخيل والحال الرقيق وطيل العلة

والله اعلم

وما سواها ضارة لهم لانه ترتب المفاصل المستنجين خصوصاً غير كثير الموافقة
والبروز القوة كبر الرزايح ربما احرقت الفضل بجهة وكذا تم النفع فيستفرغ مثل
المورجان والمورجان وجوبهما اقتصد برفق صليداً ايضا يطلى مثل الحليب
ونحوه **واما** ان يسقى في اول الامر ماءً ضعيفاً ثم كالماء ولا سيما شيئاً يعينه
بالقمار حتى يوافق جملة افرك مسيلها الى العضو وجب لمن اراد ان يتناول الدواء
ان يشرب وتوخر الغذاء ثم يناول بعد تلك ساعات عشرة مثاقيل خمر اشرب وبعده قليل
وبعد ست ساعات يدخل الحام ويغتسل ثم يغتسل بلان في ثم يشرب الا اذا اراد ان
يحبهم ماء اجاع المفاصل لا تفعل كما كانت من فضل الحضم الذي من الكبد والذوق وخصها
في القول من ان على ان كثير من اهل اجاع المفاصل الباردة والاسهال الرطبة لا تستغنون
بالاسهال الكثير شرباً وحفنة فاذا عوجوا بالمدرات عوجوا ومن الابدان الخيفة بالان
لا تحتمل الاسهالات والادارات الكثير وتولد منها فيهم احتراق الدم فليراع جميع
ذلك التوافق ايضا فاعرف في البارد خصوصاً بعد الاستفراغ فانه ينشئ بقايا المواد
بالرفق وكلها او حتى جميع الاعضاء **واما** ادفع الماء عن العضو فليس يجب ان يقع
والماء قوية الاضباب كثيرة المدد فان ذلك يعمل من دين احدهما انه يحضر الماء
وتغير من كثرة افادت وجمع عظيم واذا وقع مثلك فلفق واشتغل بالمليسات والاف
انما اصرت الماء الى العضو الرقيقة فادفع في خضيرة **واما** اذا لم تكن الماء ضئيلة
او كانت قليلة المدد فلا بأس من مدحها اول ما يكون الا في عرق المسافات الرخوة فيه طاف من
للماء في الحق فوجب ان يكون قليلاً وضعيفاً او يترك مشتغل بالاستفراغ **واما** في اخوه
فوجب ان تشتغل بالخلد ويلطف ويخرج الماء من العود الى الطاهر ولو بالحق اجم
بالمشروط والمقصود بالشيء وبالجملة ان وجب المظلمات يسيل بها المواق ولا سيما في حيز
ومن المظلمات الثوم والبصل ولا كسمل المبلاد وبعد البان الميوع ولين الميوع وجب

ان خلطها بالخليل والتفتيط تلين الا اني الى الحجب بالمفاصل فان التفتيط ايضا
 كما التحليل بما جفت الغليظة وينفع ان خلطها بالمحلبة والمنقطة المشحوم ويحب البرد
 ولا يجب ان يترتب منها المحللات القوية في اول الامر قبل الاستفراغ فيجرب مواد
 كثيرة ثم خلط لطيفها وكنت الباقي يكسبه ويجب ان يراعى ذلك اكثر الامر ايضا
 وخصوصا اذا كانت المادة لزجة او سوداوية فاذ الشدت للاوجاع ولم يخل
 لم يكن بد من مسخن البهج مشروبة ومطلية والمطلية اذا ان لم يكن بلطف
 تحليل المادة او بالتخدير ولا يستعمل المحذر الا عند الضرورة وبقدرا يسكن سورا
 الوجع واستعملها في الطلابة واداء اكثر كثيرا ما تنفع التخدير من حيث
 يخلط المادة المتقوية فيحتسب بليل ان الصواب السقاية الادوية فاما كان
 دواء ينفع عضوا دون عضو ونبا كان ينفع في وقت ثم بعد ذلك ينفع ويكر ان الوجع
 ويجب ان يجرى والشراب اصلا الى ان يفيضا معا فاة ثلثة وبنات عليهم اربعة فضول
 ويجب ان يتروك المعتاد على تدرج ويستعمل عند نركه المذرات والشراب المعسل
 بالمذرات ينفعهم والسوداوي من اصحاب المفاصل يجب ان يصلح طله ويستفزع
 سوداويه ويرطب بدنه ويلين بالاغذية والموظرات ونحو ذلك ولا يلح عليه تقرب التحليل
 دون الملين اكثر كما علمت في الاصول الكلية يجب ان يجرى واحتي في البرد من هذه العلة
 الحار فان كان ذلك بدفع الطهي الجلي والارنب والغزال وكل لحم قليل الغضف فان طرث
 الوجع في الظهر او لا ثم انتقل الى البين فصدت من الجيد واخرجت الخلط من جهة
 ميله **الاشهاد** لهم يجب ان لا يسهلوا البغيم او صفة بل مع صفة او فاعلم
 ان اسفلوا البغيم وحده انتفعوا في الوقت وعاد الصغرة ويسيل البليغ
 الى العنومرة اخرى ويجب ان لا يكون مسهل لا تقهر شديدة الحرارة
 قوية جدا فتدريث الاخلط وتورد الى العضو مثلهما اخذ منه اضغان مضاعفة

درهم

والسورجان معتقد فيه كثرة النفع لاسيما له في الحلال الخلط البارد وفيه شئ اخر انه يعقب
 الاسهل قضا وقوة فلو كان من ههنا ان يجمع الفضول المجذبة بالمداد التي لم تنق لها
 ان يستفزع ويجمع ما ان ايضا بقوة الدواء المسهل من الشيلان في المجاري وهذا من فضل
 السورجان خلط لسائر المحللات والمستنقذات لطافة واكثرها التي توضع المنافذ وترفع
 وسعة لكن السورجان صارا بالمعدة فوجب ان خلطه بمثل القلقل والمجيبين الكون وقد
 خلط به مثل الصبر والعقونيا لعق اسهاله وذكر بعضهم ان رجل انزاع له فعل السورجان وليس
 له ضرر بالمعدة وانجر الاسهال نافع لان جلاء المفاصل ومن المددوات حبث النجاس ويحبها الملتصق
 وايلاج ووضع عليها نفع من النساء المفترس وحبث البيلك نافع ايضا وحبث المملح للورذان
 والمهاير يسهل ورجي الحام والقصورون والخلط والاصبر والفاشر والفاشر شين وانجرها فيخل
 بماء الاثني والاندوت والمقلق التريز والفاقر فاعلم **فحش** مسهل يفيق الجليل
 درهم فلفل نصف درهم افارغون نصف درهم لب القزور درهمين اصل رجل الغراب ثلثة دراهم
 الشربة ثمانية عشر قراطا الى اربعة وعشرين قراطا جلي على السبعة او سبعة ناضه وايضا
 كوني كراما في زنجبيل وسورجان من كل واحد نصف درهم صبر وزن درهمين يبيت منه نوز درهمين
 وانهض بطبخ الشبث فانه نافع في الوقت وايضا او صفة ههنا الحوز وانزوت وههنا الخروع
 وانزوت يوجع الياج فيقر او يوا وحده سبعة ايام وزنا اخذ بماء الشكويج والشبث
 مطبوخين وايضا او صفة سورجان درهمين صبر درهمين ولفان زنجبيل وانيشون ودوق
 بجز مسيل ويزيد منه كل يوم وايضا او صفة سورجان وزن ثلث درهمين ومن شجر الخنظل وزن
 عشرة دراهم يطبخان وزن خمسة عشر رطلان الى الما حتى يبقى ثلثه ارطالان والشرية منه ثلث
 درهم نصف رطلان ذلك اوقات سحر وسحر عجب جدا **منهم** اخذت نافع انزوت
 الحوز وزن ثلثه درهم سورجان ثلثه درهم فيقرا نخلطان درهمين جوزة دهن على ماء
 الشبث فانه يسهل من عناء وجففت مكني قوي ينفع انجاب الرطوبة والسوداوي من اصحاب

انما انزوت

وأجاء المفاصل استعمل هذا المتبريد المنسوب إلى حنين يؤخذ من الجبل اليابس ربع
 كيلبة يطبخ لخم ما على نار لينية ليسود الماء يؤخذ من مضغاته رطل ونصف عليه
 تلك أو اقى من دهن الشيرج ويشربه العليل ويطلق عليه حصريته ولا جمع الورك تبخير
 خفيف أن لم يسكنه الحمام والماء الحار والبرور عشا خصوصاً بعد طعام ردي
 سكنه التي على ماء الحزن والاستسحال عليه البقول والخيار شرب **الصادات**
النافعة من وجاع المفاصل الغليظة الخلط واللاتي في
طريق الحجر صماد جيتد يؤخذ من حب الخروع المنقى وزن ثلث أو ثلثي شحوق
 بأوقية من عسل البقر ناعماً ويلقى عليه أوقية من العسل ليلججه ويضربه
 خصوصاً على المفاصل المسنة وزناً جلياً معاً من الخل المقيت أوقية والتفهد
 بربل البقر قوي جداً في وجاع المفاصل والطفرة الركبة وكأنه افضل من كثير
 غيره صماد قوي يؤخذ من زيت العتيق رطل ونصف ومن المفرون الاسكندراني
 رطل ومن عسل النحل رطل ومن الزعفران أوقية ومن الارسا أوقيتين ومن دهن الحبلية
 رطل ونصف يتخذ منه صماد وايضا مقل وجاوشين ثم مذاب نافع جداً لما يكون
 من الخاام في الركبة والمفاصل صماد مضام مخلك نظرو ودهن اشق نواه
 يتخذ منه صماد او يؤخذ الاوسون ويحق به من السوسن ويطلق صماد قوي
 يؤخذ بورق وسك وعاقرة قرطام ويوزج ونوره خلط الجميع ويطلق المفاصل مع
 العسل وشي من الخل صماد عجيد مخلك اشق وحقن السوسن ويحق به شرب
 عتيق وريث انفاق وديق باقلى ويضربه حاراً والصادات برمد العرطه ينشأ
 خلة وعسل عجيد جداً ومن الصندرة صرب حيتاج اليها لتقوية العضو وكليل
 ثلثة ابارا لمخلج اليها بعد الاستعراغ النام ومنها هذا الصماد يؤخذ من الجبل
 ومن جود السرور ومن العظام المحترقة اجزاء سواء ومن الشب سدس جزء ومن

وأجاء المفاصل وعرق النساء يؤخذ من الصبر أوقية ومن برز الخريق الاسود أوقية ومن
 السقمونيا أوقية ومن الارز من نصف أوقية ومن الظنون نصف أوقية يحن بمطاه
 الكرب واذقني بقلق اصل العلة ويما يغتم دوا البسطة هذه الصفة يؤخذ من البسطة
 وقد قال قوم هو الخيزر الأحمر مثقال ونصف ومن القنفذ خمسة دراهم ومن الفاواين
 والمنزوح ثلث من كل واحد أوقية ومن الحردة اثنا عشر نواه زراوندان من كل
 واحد أوقيتين سحق منه نواه ماء العسل والطحس سبع ساعات يغلى ذلك عشرة ايام
 وايضا ادوية يستعمل كل يوم وقب ينفع بالادوار كما فطوس كما ذر بوس حنبلان من كل
 واحد خضع او اق بوز الشذاب اليابس سبع اواق يدق ويخافا الشربة كل يوم ملعقة
 على الرق يؤخذ هضم الطعام السالف في ثلث اواق ماء بارد وايضا ادوية البسطة على قول
 من زعم انه الخيزر الأحمر الزهرة وهو ترب من الشربة الاولى يؤخذ ارضين وفاواين
 ومن وسيل من كل واحد اوقيتين ساذج هندي أوقية قنفذ خمس حبة البسطة الذي
 هو الخيزر المذكور نصف أوقية الزراوندان من كل واحد اربع اواق الشربة منه كل يوم ثلثة
 قرايط ينشأ بشر به عند الاستواء الي مئتين يوماً ويترك خمسة عشر يوماً ثم يعاود على
 هذا الشق السنة كلها الاتم طلوع الشري الساهر ونصف رطب البلاد فان
 لم يقدر على ان يشربه السنة كلها اشربه في النصف البلاد واذ اشربه السنة واذ اجاوز
 مائتي يوم لم يكن بائناً من شرب يوماً ويوماً لا او يوماً او يومين لا وجبت ان يبعد عنه
 الاكل امكنه ولو الى العصر ويصل سائر التدبير وجبت ما يضره باحباب وجاع
 المفاصل قد عومر الله من الحزن الذي لا حلف البتة ان شقي عند الناس حرقه
 فكان يستعمله فقير من المنهون ينشفون به من القفر وجاع المفاصل البتة
 واياريج هو من عجيب عظيم النفع من شرب في الربيع اياماً تقوت مفاصله وهو خرج
 الفضول اكثر ذلك بالعرفق والادوار فيرى عن عرق السم اذا ازمنت الادام

الزاج من جنه ومن غري السمك قلنا انما للجميع استرخا في ايام كثيرة في ذلك
 ينفع ويجذب الشوك والظام المقيمة من الفس ومن الاسترخا في سفعة بينة يوجد
 من هذا الزاج منقوي وزبد البورق ونوسقارون وزر او ندم حرج واسل الحنظل على الخلط
 من كل واحد عشر من مثاقيل طبخة وقلند وداقلند من كل واحد عشر مثاقيل اشق اثني عشر
 مثقالا مقدار ما اذا عيذان البسان وكندر ومنه وسمي الماعز ورايت من كل واحد عشر
 مثاقيل شمع مثاقيل اربع مثاقيل اربط البين البين البين مثاقيل من السمن مقدار
 ما يحس في اذابة الادوية الطبية شراب فافق مقدار ما يكفي في عن الادوية اليابسة يخلط
 الجميع وتعدك ويستعمل آخر ينفع المرقق من عرق النساء واليد والجلد مع سلاير
 المناصل يؤخذ طبخة ويطرح في اذا خرف ويطرح عليها خل من وج مقدار الشفاية
 ويطبخ على الجرا الى ان يحرق ثم يطرح عليها غسل مقدار الكفاية ويغلي ثانيا على الجمر ثم يترك
 ويغسل ويغلي ثانيا وكذا في آخر مثل ذلك رقت معلنى ثلثة اطلال وهي الخرافاير
 ثم قارطين ورق بطا ونصف صفي الصوبر وشمع وكبريت غير محرق وميونج من كل واحد اطل
 عاقر قرقص نصف رطل قردما ناضط واحد اطروخات في مثل هذا الطبخي
 اطلد كور دهن الحنظل ودهن الجند بادستر دهن الخرد ودهن الجوز الرومي وخصوما
 اذا خرق فسال ودهن القسط غاية وخصوما مع الميعة ودهن الحنظل الماخون
 من طبخ عصارة بدهن الوردي حتى يذهب الماء ودهن الشطوع الحليث ومن المرققات
 النافعة الزيت الذي يطبخ فيه الانفي وهو ما يركى ابراقا ما ومنه دهن الحفا فيثقي صفته
 يؤخذ اثنا عشر خفاشا مذبوخا ويؤخذ من عصير ورق المرعاجون ومن الزيت الصالح
 رطل طر من الزرافة اربعة دراهم ومن الجند بادستر ثلثة دراهم ومن القسط ثلثة
 دراهم يطبخ الجميع معا حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ومن المذلولات في ذلك
 اطعني نطول مسك في نافع يؤخذ شعير وخن يطبخ باطل حتى ينفع ويتخذ
 من

نطليه ويصلح الحار ايضا وايضا من يوش وشدت وورق الغار وسذاب كوي يطبخ ويقل
 به وتمامه ايضا تحضر المناصل الى حبة بخار يطبخ على كل جزء منه سدس جزء
 جمل مدقوق ويطرح فيه اجحانة الحماة ويخرب به ثلث كسا او نحوه ويجلس في طبخ
 حمار الرحش الذي جمع فيه جميع اعضائه مطبوخا بشدت ويطبخ بالبرور والكرات
 ونحوه ويطبخ الصنع والقلب وصفة ذلك ان يغلي الماء غليلا شديدا قدر ما ينقص
 ثلثاه ويطرح فيه صنع وتعلت جبين او مذ بوج حيدما ويطبخان حتى يتسحقا ويصنع الماء
 ويجلس فيه او يطرح على ذلك المازيت ويطبخ حتى لا يتزجا ادق يذهب الماء ويبقى الزيت
 ويجلس فيه او يطرح على قديطخ في الدهن كما هو الاستعمالات لامثالهم
 اما الاستعمالات الحارة الرطبة فانها تنفعهم بما تنب من اخلاط وتوسع والمناقل
 اللطيفة التي فيها الحماة واما الاستعمالات اليابسة مع التذلل بالكمرون
 والملم والماء فان في الرمد الحار والنفق من وزان لهم مسكنات الوجع
 الحارة اللينة يؤخذ الطلبة ويصق كل من وج محقا محترقا ثم يصب
 عليها الغسل ويطبخ حتى ينفقد ويطل بعد ان يسخن على صلابية كالفالية ويلزم
 الموضع خرقه كنان ويترك يومين ثلثة ويبدأ رك جفانه بدهن الوردي وهذا علاج
 في اوائل العلة ونصاعدها وايضا في اوائل في البقايا لعاب الحلبة ويزر
 الكنان يقرب بدهن الشيرج ويخلط كالغسل واذ لم يكن وجع شديد يجدها
 فتمد بالكرنب الرطب والكرنب فان كان اقوى فتمد بدقيق الابرع وادق الحلبة
 ودقيق المحض شراب الغسل مع قليل شراب ومع شئ من دهن الجند وايضا رافا
 الكرنج مع شحم والقروط المتخذ بدهن الباقوج جيدة جدا مسكنات الوجع
 المخدرة يؤخذ من الايتون اربعة مثاقيل ومن الرخفران مثقال يسخن بطن البقر
 ويلقى عليه لباب الحنن العميد ويلين ويؤخذ منه صفاد ويغسل في ورق السلق او الحش
 او جعل بل لباب الحنن قروط وايضا يزر الشوكران مستعملهم ايتون واحد وعشرون واطر شراب

خلو ما يجني به ويخلط مع رطلين من البع والافيتون ويزن قطونا وادق او مغاث
 نفوس ويطلي لبن البقر ويحفظ بعده ويطبخ صبر عشر دراهم افيتون عشرة دراهم
 عصارة البع ستة دراهم شيوان اربعة دراهم هيو فاسطيد لس ستة دراهم لغاح عشر
 مثقالا زعفران اربعة مثقالا يطبخ اللغاح خل حتى يتفري ويصبت على الادوية ويطلي
 ايضا البيرج يلقى في من البقر سحقا ثم طرح به الوجه ويطبخ ميعه وافيون سحقا
 منها طولا وماخذ رصبت الماء الكثير اذا لم يكن قروح واما يوزن قطونا المنقوع في ماء
 حار فاذا اراد ضرب به من الورد ويزن ويطلي به وقا يشرب البيرج وزن دالقين
 طلا وعسل وعلاج الركب كجربى علاج الحدية الحية ما فيه مع المنافع
 لشكرين الوجع بالتحديد يوحى حنطيا وفوه وناخول وفوتج ويزن الحيار
 وسورظان والوردان وماهين زهره والمغاث اجراسوا الافيتون نصف جزء الشربة الى
 درهمين **تدبير الكلى** ومن الكلى الجيد لهم او ما بقدر مقام الكلى ان يصطحب الحليل
 على الشكل الذي ينبغي وتنفذ الحكة وتحتل وحول الوجه وتلا وسطه الحاء وتحتل عليه دليل
 زيت وقص عليه حرقا وسحقا وكاوي مختلفة ونحو المكوى وتشتعل ما حيث لا تحس
 ان لا تحس بها ثم شئت حتى لا يطاق فاذا اجاز اذ اخذ ثقبت الحجين وسمت له ان يبل
 قليلا يخرج الملح والذيت ثم يعطى بصوف ويربط ويجب ان يكون على اس العبد فاذا
 ملأ من الماء وما الورق ومسح به وجهه اذا عرق واحتد كلبا حرق اللحم وتفرجه
علاج الحار جرب ان يغلى بما يبرد ويوطب من البقوا واللحان والاعذية
 والعودا والبطولات والخلولات والقيرو طيلات ويزنوا باعدادا يستحقوا
 بالماء العذب بعد ان يصبت على اطرافهم ماء بارد في البيت الاول فيستعملوا البرق القار
 ثم يمسوا في الماء البارد دفعة ويصبت على ارجلهم الماء البارد ويجب ان يستعملوا
 ويذروا بما ليس فيه قهجين كثير مثل شرب البارد والسفرجل المسطوك **دواء جيد**
 فيه ادرا واطلاق وشكرين للوجع يوحى بوز البطح ويزن الحيار والسورظان

الافيتون والمغاث من كل واحد جربى افيتون ثلث جربى جميع والشربة اربعة دراهم باربت
 دراهم شحار ووحاض النع **الاطلية** اعلم ان الاطلية اذا كانت مبردة فابسة
 كالصندل غرا التل يحتاج ان يفتقرولين واذا اقل اذى بالمبردات لتقديدها استعملت
 ما يرفى مثل المينخج ودهن الورد وقهطى واما جعل على ذلك خرق منبولة بماء ورجل واما
 جرب عصارة الطراف القصب الرطب فانه اذا طلى بها سحق الوجع من ساعته وايضا
 يعلق البلوط كذا فالحا ويطبخ طبعا شديدا او يبلل به ساعة طويلة واذا احتل المبردات
 ولم يوجهه بالكيكف والتدبير فليس مثل ما الهند باوصار عنب العلب وما في العالم قواد
 البقلة اليمانية والقشاق القرع وتوذلك وكذلك المقيد سقمونيا او بالبطيخ فانه يبرد
 ويلين معا والياب يرد قطونا قوي من التبريد وايضا الصندل والمامشا وخوه ولا يشرب
 الوجع فيجب ان يرفع ويرال وقما هو نافع في الحرقا اذ اوجاع المفاصل والقمر الطارين
 ان يوضع من الصبر والمز والزعفران اجراما او يطل على الحار او بالهند باوصار
 مقدار الحراق وايضا قهطى ودهن البامبو وايضا دياجيلون مفاد في دهن البامبو
الاستحمامات يميزهم الاستحمامات الحارة واعمال الباردة فاما نفقت فودعت
 وقوت وسكت الوجع **المسحلات** يوحى حليل الصفر وزن عشرة دراهم سورظان
 ووردان ثلثة ثلثة الكرفس والسنون درهمين درهمين فحين يسحق مداب الشربة كلت دراهم
 وايضا يوحى عصير الشفجل يطل من خل الحنثك او اق من السكر رطل وور السلقا
 لكل رطل من المفرد منه ثلثة دراهم والشربة من نصفه وقيمة الى اذنية ونصف وايضا
 سورجل عشرة دراهم سقمونيا درهم دالقين كبايه ثلثة دراهم سكر طبرزد وزن لمين درهم
 والشربة ثلثة دراهم وايضا سقمونيا سحقا مطبوخ في مثله ماء السفرجل الحار او الفلاح
 طحا اذ في قواه فاذا اخذ خلطا سدا ما هو فيه وترك حتى تحففت وهو في منه وزن عشرة
 دراهم يوحى من البهرزد وزن عشر درهمين الكباية المسحقة كالخل وزن درهمين الحنج
 الجميع جلاب وحبت جفت في الطل والشربة منه جستان ثلث في كل وقت وكذا اكلان

هناك تركيب مما استعمله ارج حيفترا **وتما** تنفعهم شراب الورد على هذه الصفة
يؤخذ من عصارة الورد رطلان ومن العسل البقية اربال ومن السقوبيا المشوية
اوقية ويطبخ الحان ينقوهم والشرية منه فليخارن الى خمس فليخارن وايضا فليقع
التمهندي مع خيار شبي او خيار شنب في ماء الهندبا والراياج وان لم يكن في الخبز
مطبوخا من الخليلج والشاهينج والا جاص والتمهندي والامنديين على ما ترى ايضا
لوردان وسورجان وورد احمر باستوتيا المشوية مشعا وضعت وفيه تسخين شديد
وهو ينفعون كثيرا باغذية باردة غليظة كالعدسية بالخاء وسلب الاغذية
المبيدة المغلظة للدم كالخضرة والبطون المحضنة وسكاج لحم البقر ينفعون
بالاغذية المحضنة مثل الكرسنة والاجب ان يؤخذوا كثيرا وقد يخص لهم من الغذاء
في الكرش خاصة وفي الاجاص والنفاح والرامان والخرق واما انا فانه مثل الخبز
والتمشيش واما علة الدم ماية كبيرة **علاج المفاصل المتجمدة والطحينة**
هؤلاء هم اصحاب الاربعة الطارة والمواد الغليظة وهؤلاء لا يجب ان يخلوا
بلانئين بل يجب ان يلبثوا ويخللوا معا **وتما** يجتنبون عن التجرادة يتخذون
الكرسنة والتي مرسع السججيين ومن البخدان والفاشراع جبن وما الكفوض والاشق
بشراب عتيق وزييت الفلق وتبا جعل عليه دهن الباقلي وما ينفع من خبز مفادله
او هي في طريق الشجر الاضمة التي ذكرناها في البارد من اوجاع المفاصل الغليظة
الاضطراب والمروحات والنطولات التي ذكرناها معها **وتما** ينفعهم دقيق الترسب
لسججيين لداخل المزوج وايضا اصل الحروت وايضا يفسد بالبلوس مدوقا
بالما فانه يمنع الشجر المبتدى وكذلك يطول من صلبه طبع فيها الفوتج والاشا او
خلط طبع فيه والجبن العتيق مطبوخا خاصة في مرق الخيار شنب والبطون والافزون
وما الرمد والكرنب الحرق **علاج الاقعاد والربانة** اعلم ان ههنا الخندقون

شراب منه ومنه الخافق من هذا الدهن ان يطبخ الخندقون في المشرر في مثل شراب
وريشا حتى يذهب الماينة والشرية الى ثلثه دواهم واقل والحي منه جري على وجه جري
علاج رباح الكافرسية **وتما** هو جرب المتعبد ان يؤخذ ملح شدة ساعة شتل ويترك
عليه ويلطخ بطن البقر الحليب فينتفع به واستعمال الحمام الياسين والعرق في توتر
او حرقه محمدا نافع **الخزوع عن اوجاع المفاصل** يجب ان يستعمل من
يعتاد هذه الاوجاع الفصد والاسهال عند البسوع وعند قرب النوبة واستعمال
السكر المعتدل في اللطافة وبالجملة يجب ان كان السبب فما يوصل له كثرة الاضطراب
ان لا يدعها تكثر ما يستخرج وبما نقلت من الغذاء وما يستعمل من الرياضة الجيدة وان
السبب فسادا قابلا ذلك باستفراغ ما يجتمع ومضادة التدبيب الذي له يقول
فان البلغم يتولد بدوينة من المبردات وانت قاعها وقاعها بلبها وكذا السوداء
تولد ما قاعها وتقابل تولدها بما قاعها واذا وقع الاستفراغ من الصواب تقوية العضو
بالعواصن ليل تقبل الفضول خصوصا ان الخرقف انما فيها الى الاعضاء الرئيسة
بسبب تقدم النقية وهذه مثل الاقايما والجلندار وعصارة عصا الراعي والحضض
والمايشا وايضا ذلك المواضع بالمح المسوق بالزيت الا ان يكون ابيض شديدا
كان الورد بلعيا فشراب صاجم الزراوند المخرج درهمين في البسوع والشنار
منع ذرورة واستعمل الرياضة المعتدلة والركوب ولا يفرط فيما هيج المفترس والوجاع
ولا ينقل الى ما لم يتعوده منها دفعة واحدة بل تدريج فان انقز ذلك استعملت الادوية الموقرة
مروضات ويجب ان يجتنب الخمر الغليظة والمواخ كلها والتمسك ووجع من
البعول مثل السلق والجرو والجبار واما البسج فيضرب بتوليد الخلط الملاني وينفع بالادار
وكذلك حاله في الابدان ويجتنب الشراب الكثير والغليظة بل كل شراب وقدر ما هو
جيذا لخصم مريغه ويجب ان يجتنب الامتلاء والبطالة عن الرياضة ويجتنب مع ذلك
الافراط في القرب والرياسة خصوصا على الامتلاء ويجتنب الجماع ودية من الاستجمامات

فانها تدور بالخلط وتشتبه الى المفاصل واعمالها الخبيثات فتافقة لهم في وقت
 المرض وتمايغهم ابتداء الحامات وبعد الفاع منها في وسط دخولهم فيها من الماء
 البارد على المفاصل لئلا يكثر ما من من ضعف العضب وقد يضر هذا ضرر الحامات وتجب
 ان لا يعمد على الطعام البتة فانه من اضر الاشياء **العلاج الذي هو اخضر**
يعرق النساء ووجع الوراك والركبة والاحمجة يجب ان ينجى علاجها
 الى القوانين المعطاة في وجع المفاصل وان علم انها فارق سائر وجع المفاصل بان
 الروع في الابتداء ربما اضر بها ضرر استدي لان المادة عجيقة والروح يلجها لئلا
 يجلها بحيث يعسر تحليلها ونفثي خلج المفضل الذي يعبر دمع كذلك يجب ان
 اردت تسكين الروع في الابتداء ان تسكنه بالمزجيات الملية اللهم الا ان يتفق
 ان يكون المادة رقيقة جدا وقد يصعب علاجه في البلاد الباردة والزمان الباردة وفي
 السمان وفي الشوق لا يسير اغيب اما الذي في منه فانفع الاشياء الفضة وينفع في
 الحال يفضد او من اليد من الرجل لا يفضد من الرجل لا بعد الفضة من اليد
 وينفع منه القى واما السعال فربما اضر واقتصر على القى القوي لئلا يوجب السعال
 المادة الى اسفل ان يعلم ان المادة قليلة ومن الجيد ان يصوروه من ثم يفضد
 واعلم ان ضد عرق النساء في عرق النساء الفع من العنان بكثير اللهم الا ان يكون
 الروع ليس من شدة القى الوحي بل يكون ضربا اخر امتداد في الاضيق يكون العنان فيه
 انفع على انها شعبا عرق واحد ليستاك بالاسليق والقيظان في اليد والجلد
 يترك العنان وعرق المابض ففقد وعرق المابض انفع من عرق النساء والضاغق جميعا
 واما يفضد العرق الذي هو بين الحنصر والبصر من الرجل يفضد بعد عرق النساء وقبل
 ان هذا العرق انفع من عرق النساء كما ان الاسيلم انفع من عرق الاسليق وعلى الجدة والخال
 واما البلغم منه فعلى مجرى الدور او الخلطة في اسحقاق العلاج ولذلك يجب ان
 تقدم على استعمال المحللات القوية قبل الاستغراق كما علمت وقد ذكرنا ان القى انفع من

الاسهال

الاسهال لئلا يتركه الماء الحجة الروع والقى كما عنه ومن الجيد فيه ان يكون بالبورق
 والخل واذ اقيمت ابا لمقيتات القوية المحتاج اليها لخلطهم الغليظة الباردة فيجب
 ان يبع ذلك بالمطهرة المشجعة وقد يحتاج في البلغم ايضا احيانا بل مرارا كثيرة الى الفضة
 ويستعمل بعد الاستغراق ما ذكرناه من المذرات والمشروبات النافعة لوجع المفاصل
 ولا اضر من خاصة وهذا الدواء عجيب جدا كما ذكره جرجانيانا من كل واحد تسع اولق
 رز او اندر حرج او قيتان بزر الشذاب الباهر رطل يدق ويغسل بمخل صفيق والشربة
 ملحقة ويستعمل ايضا الضمادات والتملحات المحلاة ومياه الحامات فان لم تنفع فاق
 لحقن ثم يستعمل المحامج على الورل بشرط وغير بشرط ويوضع الحمرات والمنفقات
 ولا يدمل حتى تساقى والضمادات المستعملة فيها تراد جديتها الغرضين احدهما
 التليد والآخر الجذب الى خارج ونكره جديتها الغرض ما هو انها ربما تحرق الملاء
 وتجرحها وتوسكها لا يقبل الدواء لذلك يجب ان ينفصل امر التليد وتبا احتجى
 الى المحامج ووضعها بالقرب من الطولوات والابزوات يوضع من دهن الحما
 رطل من الحما نصف رطل من الطرون ربع رطل من القاقلة اوقية ونصف يمسح بها
 صوبت الزوايد يمسح به الموضع ويستعمل الابزوات من مياه الادوية المفردة المحلاة
 المدفونة في هذا الباب ولها الموضات مثل دهن القسط ودهن الازهر من دهن
 الصاقر ودهن الحما ودهن الجندبادس يستعمل بعد التقيقة وقروطات
 بالجاوشير والافزهر والادمان المدفونة **الاطلية والضاغات**
 ضاغات محلاة جذات الملاء من القى الى الظاهر ويخذ بزر الشذاب البري ويحب
 الطارو الجذاز ونظرون وشيح ارمني وقد ما ذاسم الحما كطل فطخوله من كل واحد
 اربعة مثاقيل سداب طري ثمن من اذنت ثمن من شمع ثمن من الشق ثمن من طارو زسنة
 مثاقيل ط وشيل ربعة مثاقيل كريت لم يصبه النار اربعة مثاقيل تحذفه من هجر
 وان طلى عرق النساء بعد المعز بل الحما الشيف كان مثلا والجراد افضل منه والاهم

المختصة المنقطة جيدة جدا يجب ان نقاها او الغسلات ثم يذرع عليها دواء مجفف ثم يناد
 السقيط الى ان يقع البرق وايضا رطل يعرف رطل زنت يتخذ منه طلا وايضا اصناف دافع
 ويخرج رطل نصف درهم حرق رطلين عاقق رطل نصف رطل حرق رطل نصف رطل نصف
 رطل كبير رطل نصف رطل يعرف رطل زنت ثلاث قوتولات صمغ الصنوبر يشوي مع البارز
 وتجعل الجميع رطبا ويشتعل وايضا اخذت جوف كريت جوف كريت جوف كريت جوف كريت جوف كريت
 وتجعل فوقه رطلان وتترك الى ان يسقط من نفسه وتخرج ان لا يلبث ان الشيطنج في الصيف
 ومن فاجعة ويغم دقه فانه عسر الدق ثم يجمع رطلان رطلان رطلان رطلان رطلان رطلان رطلان رطلان
 اربع ساعات الى ست ساعات ثم يدخل الحمام فاذا بدا يندى يسيب الاكل الاذن واخذ منه
 الفان ووضعه على موضع صوف بنج اسبوعا او عشرة ايام وفيما ودقاه ينفخ في الخردل
 والداقيا وايضا الميونج والذرايع وايضا ثا فسيان وشم ودهن السداب وايضا
 العاقق رطلان وزهره حجر اسود والورق الميونج يتخذ منه رطلان وقدراد فيه الزنت وقا
 ينفع من ذلك من اصحاب الدكة قروطي من افرسون وايضا من الحشا ثمان اوان خل رطلان واق
 رطلان او قيقق عاقق رطلان او قيقق عاقق رطلان او قيقق عاقق رطلان او قيقق عاقق رطلان او قيقق عاقق رطلان
 ملته اياها وتغلي عليه خفيفة ثم تطرح عليه الخل والطورون ثم تترك فيه القوم والورق
 وتضع على الحصص الامن الحقو طلا او مثلا ذلك يؤخذ من الشغ المصنوعة فاية مثقال من على
 الانباط خمسة وعشرون مثقالا ومن يرا اركان ستة مثقالا ومن السوسن البارز
 والمزمن كل واحد ستة مثقالا ومن العطران خمسة مثقالا يجمع هذه ويهينها كدور او اجد
 ويطلق به الموضع الامن الحقو لاسيما ان كانت الماثة الحديثة للام لها قدر من الفصل
 نفسه او يجمع عليها رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان
 ثمان عشرة اوقية رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان
 الا ان يثقله افنجا رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان
 اوقيتن وقد يطرح فيه ايجيا ثا عاقق رطلان او قيقق عاقق رطلان او قيقق عاقق رطلان او قيقق عاقق رطلان

او

البرق وجب الغار وورق حنظل وشيح وناغوره وقرمانا من كل واحد رطلان او رطلان او رطلان او رطلان
 سداب رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان
 واحد ستة عشر مثقالا واحد ستة عشر مثقالا واحد ستة عشر مثقالا واحد ستة عشر مثقالا واحد ستة عشر مثقالا
 ثمان عشرة اوقية واحد يوزن رطل ثمان عشرة اوقية رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان
 صمغ الصنوبر اربعين مثقالا كبريت غير محرق رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان
 ويكون قوتولات عاقق رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان
 و ايجي اياقبة و الخطر الجميع ودقه على النجا المذكور رطبا فاقدم على ايقال من رطبا
المسهل لك اما الحبيبة الباقية تحت السورجان وجب الممن من حب الشيطنج
 ولا حب النجاح ولا كاديارج من شرب في الربيع ومن شربه اخذت مفاصله الوجهة
 تندي تعرف وليس فيه اسهال كثير بل ينقي باللطيف وعناصر اوقية المسهل
 شحم الحنظل في القنطاريون والصمغ وماهز هره والشيطنج وعصا قنطاريون
 حنظلان وثيقان ويخرج ما في جوفهما من الشحم والحموع وعلان رطلان او رطلان او رطلان او رطلان
 ثمانية اوقية رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان
 ثمانية اوقية رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان
 واذا انفجما اخرجتا رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان
 مدقوق مخول مقدار ما يفقد به الماء ويصير كالحنجب وعمل منه بنادق على مقدار
 البندقه ويؤخذ من ذلك البنادق ثمان عشرة عدد او ينال المدين بعد الاستحمام
 والموجه الى رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان
 العلة فغليك بالحوالات من الادوية المسحقة المسهلة للدم مثل طينخ قنطاريون
 والحنظل وراة البقر والعاقق رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان او رطلان
 كل ذلك نافع لهم في هذا الوقت ونبأ ابراهم ونبأ ابراهم ونبأ ابراهم ونبأ ابراهم ونبأ ابراهم ونبأ ابراهم ونبأ ابراهم ونبأ ابراهم

١٦٩
 جداً يمنع من شارب المصروف ولما في اجزائه فناناً وخصوصاً اذا اتبع السقيط وكثيراً
 ما يمرض الحج من نفسه فيقع معه البرد وحقنة خفيفة منجحة يبلغ الحظك الحرف
 واصل العبر والقطرون وقتاً الحار والمشي طرج والقوة وحسن بالماء
 ولينها لذلك بالفلان ومن الحزن النافعة له الحفيفة ايضاً وايضاً انفعده
 لحيل وخلاصة مسخنة فان كان هناك دم لموت فيه كوكي بالذهب احمر من مع الدم
 كياً شديداً البحرى الدم منه في البثور المعروفة بالبرطرية بتور
 يظهر في الساق وروايه كانهما مرة الطرفا او حبة الحضرة البكية وما دها
 مادة الدوالي علاجها من حمة النعفة علاج الدوالي والقروح السوداء
 التي يذوقها في الكتاب الرابع وجع العقب قد يعرض من صدفة
 او منقطة او منقطة خفيف وغير ذلك تشفيه التظليل الكثير بالماء البارد واللا
 المايشا وطين اومني محلك من ضعف الرجل قد يكون في الخلفة وقد يكون
 من تعب كبير ومن استرخى سداق ومن اضداد طرق الخذاء اليها كما عرض للحضيان
 في اوجاع الاطفال ورضعها يقرب علاجها من علاج الرخصة وما ينفع
 منها الفلاد بوردق الاس وورق الشرو ومزجهم العنبر مع بعر الماسن واخشا
 البقر وينفع منها جوز الشرو والاهل فهاذا وينفع منه العشق المطبوخ
 ضاداً او مما يذيب الدم المايت تحت الرضد دقق الحن بالزفت ويوضع عليه
 لتفناخ الاطفال والحكة فيها بواج الماء الحار غسلاً ايضاً
 فينزل به او يطبخ الحسل والكرسنة او يطبخ الحن وفي اضلته البلوب
 والنفث والين المطبوخ مجموعته وفرادى
 ثم الكتاب الثالث من كتب القانون في الطب
 وهو آخر الكلام في الامراض الجزئية الواقعة في غصن
 واحد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين اجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم
 المقالة الاولى من الفن الاول من الكتاب الرابع من القانون
 كلام كلي في الحيات الحيوانية
 الحية حارة غريبة تشبه في القلب وتنبث
 منه بتوسط الكرمج والدم في الشرايين والعروق في جميع البدن فتشتغله اشغالا
 يضرب بالاضال الطبيعية لحرارة العصب والقلب اذا لم تبلغ ان تشتت وتور
 باليفل ومن الناس من قسم الحيات الى قسمين اولين الى الحيات المرضية والى اخرى
 وجعل حيات الاورام من جنس حيات الحرض ومعنى قولهم هذا ان الحيات المرضية تاليس
 بينها وبين السبب الذي ليس مرضي اسطة الحيات العفونة وان العفونة سببها
 بلا واسطة وليست العفونة في نفسها وضابله هو سبب مرضي واقام الحيات الورم
 فاقعا رضة للورم يكون مع كون الورم تابعة له والورم مرض في نفسه ولما قيل
 ان يقول انه ان كانت حيات الورم تتبع حرارته وتلزم من وجعه فيسببه ان يكون حيات
 وجعل يجب ان يكون حيات الورم حيات اليوم حيات مرض وان كانت تتبع العفونة
 التي في الورم فالورم ليس بسبب لها اذ في من حيث هو وورم بل من حيث العفونة
 التي فيه فيسببها الذي بالذات هو العفونة فالورم ليس بسبب لها الا بالورم وان
 يعنى حيات الورم حياتها تابعة للورم من حدة وجود الورم فذلك ان حيات
 حيات العفونة بالقياس الى العفونة ان الاشغال امثال هذه المناقشات مما
 لا جلدي في علم الفيت شيئا او جعل الطبيب من تنظيم من صناعتهم الى ابحاث وبما سئلته
 عن صناعتهم فاجاب على ما اعتيد من ذلك فنقول لكن حيات الاورام والشدة
 حيات المرضي ولعل انما كان جميع ما في بين الانسان ثلثة اجناس اعراضها ما في
 من الرطوبة والارواح قياساً بقياس حيوان الحمار والارواح حية وقياسها
 قياس مياه الحمار والارواح نفسانية وحيوانية وطبيعية واخرى مبنية وقياسها

فياض هو الحام فالمشتعل طحارة الغريبة اشتعالاً أو أيّاً الذي إذا طغى بمرور ما جاوره
 وإذا برز ما جاوره لم يجلس بظفها هو باع يمكن أن ينفذ في يومه فيض ما جاوره يكون أحد هذه
 الأجسام الثلاثة التي لا يوجد في الإنسان جنس جملتها خارج عنها فان تشبثت الحية بالعضو
 الأصيلة التثبث الأول كما يشبث الحرق مثلاً عريان الحام امضت كذا أو قبله
 الطباخ فذلك جنس من الحيات فيض في وقت وان تشبثت الحية تشبثها الأول بالخطاط
 ثم تشبثت منها في الأعضاء كما يتفق أن تشبث الماء الحار في الحمامات فتخرج جدرانها بسببه
 أو مرقعة حارة في القدر فتخرج القدر بسببها فذلك جنس من الحيات فيض حتى خطت وان تشبثت
 الحية تشبثها الأول بالبرق والبرق في وقت تشبثت الحية في الأعضاء والخطاط كما يتفق
 أن يصير إلى الحام فواء خطاً أو قد فيه فيض هو أوه فينادي إلى الماء وإلى الطيطان
 فذلك جنس من الحيات فيض حتى يومه لا تشبثت بشيء لطيف يتخلل هرجة وقت
 ما جاوره يوماً بيلتبه أن لا تشبث إلى جنس آخر من الحيات فلهذا فتنمة المعينات بالبرق
 القريب من القسمة الواقعة بالفضول وقد تقسم الحيات من جنات أخرى فيقال
 إن من الحيات حيات حادة ومنها غير حادة ومنها من منه ومنها غير منه ومنها
 ليلية ومنها نهارية ومنها سليمة مستقيمة ومنها ذات أعراض منكورة ومنها مقترنة
 ومنها لازمة ومن اللازمة ما لها أشيد ذات وسورات ومنها ما هي متشابكة
 ومنها حارة ومنها باردة ذات ناضج أو قشعريرة ومنها بسيطة ومنها مركبة
في المستعدين للحيات قالوا إن أشد الأبدان اشتعالاً الحيات هي
 الأبدان الحارة الرطبة وخصوصاً إذا كانت الرطوبة أقوى من الحرارة وهو كذا
 يكونون منتفخين البرق والبول والبراز والأبدان الحارة الباردة أيضاً مستعدة
 للحيات الحارة تنبذ في يومه ثم تسرع إلى المعين والحرارة وتباعدت في
 البرق وتلاوها الأبدان التي يتساوى فيها الرطوبة واليبوسة وتشتد في الحرارة

وهذان من جنس ما يتبدى فيه حتى البخار الحار ثم ينتقل إلى الخيط ثم إلى يتساوى
 بينها الحرو والبرد وتكثر الرطوبة وهذه المراض لها حيات العفونة في أكثر الأعمار ابتداءً
 والأبدان الباردة الرطبة والباردة اليابسة أبعداً الأبدان من الحيات وخصوصاً
 البهيمية في أوقات الحيات **في أوقات الحيات** أوقات الحيات أوقات الحيات أوقات الحيات
 وصغرة وتكون عند المنتهى والخطاط وقد تكون هذه الأوقات كلية وقد تكون جزئية
 حسب توبة توبة والخطاطة من الأبدان إلى الأبدان وأما عند الخطاط فلا يظن
 غليل من جنس الحيات إلا ما ذكره من السبب والابتداء من وقت احتراق الحرارة الغريبة
 عن المادة الدائمة في العضو وقت ما لا يكون ظهر النفع اختلاله المصادم للنفع اثر
 والابتداء من وجود في كل من ولكن زبدًا حتى خذاه في سوتوخر والضرع والشكسة
 وإذا كان الابتداء حياً قليل الأعمار من طرانه لا ابتداء فيه وكذلك في أوقات
 البعد الأول من الحيات الحارة عامة أو علامة نفع فيض أن لم يكن لها ابتداء
 وليس كذلك والرئيد هو وقت ما تنحل فيه الحرارة الغريبة لمفادومة المادة
 حركة طاهرة فيظهر علامات النفع أو علامات المضار للنفع والاضطراب هو الوقت
 الذي يشتد القتال فيبين الطبيعة والمادة ويظهر حال اشتعاله أحدهما
 على الآخر وهو وقت الملحمة ومدتها في ذوات النوايب الحارة توبة واحدة ولا
 تعرف إلا بالتي يليها أو توبتان وتعرف في الثالثة منها لا يبدع عليهما في أكثر
 التي الأمراض المزمنة فربما تشابهت نوايب كثيرة في جميع أحكامها وذلك
 عند المنتهى يتم آثار النفع وهذه والخطاط هو وقت ما يكون الحرارة الغريبة
 قد استولت على المادة وفقدت صفاتها وهي تفرق صفاتها شيئاً بعد شيئاً وجيئاً
 خلف حرارة الباطن وينتفض إلى الظاهر حتى تحلل ويكثر ما تغلظ والمنتفى
 يختلف في الأمراض الأمراض الحارة جداً البعد منها ما هي إلى البعد أي إلى

ونجيات اليوم من هذه الجملة الا انها لا تفعل حادثة فانه لا يكفي في حدة المرض ان يكون
مستندة قريبا بل يكون من الامراض ذات الخطر وتتلوها الامراض الحادة مطلقا لاجد ادى
التي تستند لها الى سبعة ايام مثل المحرقة والعتب اللانعة ومنها ما هي اقل حدة من ذلك
وهي التي تستند لها الى اربعة عشر يوما وما يورد ذلك في حادثة المرض منات الى الحادى والعشرين
ثم المرض منات الى اربعين وسنين وما فوق ذلك ومعرفة الامراض الحادة في مراتبها
المزمنة نافعة في تدبير غذا المرض على ما استدركه وكثير من الحيات تستدعى الابداء
والترديد والاعتقالي في بقة واحدة وتوجب الاخرى مخطئة والحيات ايضا اختلفت في هذه
الاربعين فمنها ما يطول ترديدتها ومنها ما يطول لخطورتها **تعريف اوقات المرض**
وخصوصا المنتهى يقبض اوقات المرض من الكلية مرة في نوع المرض فان
النسج اليابس والشرع والسكتة والخلق من الحادة جدا والعتب الطارئة والمحرقة
حادة لاجدا والربو والفالج من المزمنة ومعرفة مرض المرض فانه ان كانت الغوايب
قصيرة ذات على ان المنتهى قريب كالعقب الحادة فان نواياها من ثلث ساعات
الى اربع عشرة ساعة وان كانت طويلة ذات على ان الحادة عظيمة والمنتهى في عبيد العقب
الغبار الحادة وان لم تكن هناك في ايبل كانت ماذقها حادة كسوف وخسوف المرض
حادة وان كانت ماذقها عظيمة باردة او الى غليظ فالمرض غير حار ومرة
من السحنة فانه ان الخبطة بسرعة وتسمى الوجع والشراسيع فالمرض
حاد وان يقبض حالها فليس بذلك الحاد ومرة من القوة على اسرع اليها الفتق
يكون المرض حادا او لم يطهر ذلك منكون المرض غير حار ومرة من البرد
والفضل فان المرض الحار والفضليين الحارين يسرع منها منتهى المرض ومرة
الاسنان الباردة والفضليين الباردة ينبطي منها منتهى المرض وكذلك حال البهائم
ومن النقص فانه اذا كان سريعا عتقا شرا عظيم فالمرض حاد فالانف في غير حاد

ومن الناضق فانه اذا كان طويلا المدة فالمرض الى الزمان وان كان قصيرا المدة فالمرض
الى حدة واذا لم يكن نافض البتة فهو اقصر جسده وقد يتعقبات اوقات المرض من جهة
اوقات النوايب فانها اذا كانت مستمرة على المتتمة متفاضلا ما به يتقدم تقاضا
أخذا الى الله ديا فالمرض في التن يذلل من المرض طرعى الى اخرا وقتها على التزايد
وقد يكون من طبر العقب ومن جلس المزا طيبة واذا كانت قد وقفت بعد التقدم ووقفت
الفتول يوشك ان يكون المرض في المنتهى وان قاررت فالمرض في الخطا والافقه
لساعة واحدة طويلة المدة وكذلك يتغير من حال اوقات من تزايد اعراض الحار
وقوتها ونقصها ومن تزايد في ايبل الى طولها وقصرها ونفا الى الفت ولم تقض له
وقد يتغير من حال الاستفراغات فانه اذا عرض في بقة ما عرق او اسهل وكانت
النبية التي بعد هاتي مثل شدة الدوي او قوتها فالاستفراغ الكثرة لا للقوة والمرض
يولد بطول وقد يتغير من جهة النضج وفيه النضج على ما ذكرناه مثلا اذا ظهر
نفت مع نضج ما او بول فيه غمامة ما هو اول التزايد ثم اذا اكثر ذلك فظهر انضج
هو المنتهى وايضا اذا ظهر النضج او خلافة سريعا من نفث او غمامة فاعلم ان المنتهى
قرب وان تلاحر فاعلم ان المنتهى بعيدا اما تعرفت الاوقات الجزئية فان وقت الغلبة
هو الوقت الذي ينضبط فيه النضج وقد علمت معناه وتكشده لون الاطراف وتبرز
الاطراف خاصة طرقت الاراذل والاف الى الوقت الذي يحترق فيه بالنفس الحارة
وربما يحترق الابداء تغير لون كسل وغم والبطن الحركات وسبلات واسترخاء
جفن وثقل كلام وقصيرة بين السكتين والصلب وربما عرض له ناضج في
ربما عرض سيلان الريق واختلاج الصلغين وطين الاذنين وعطاس ومدة
اعتقاد البدن واشد ما تضعف القوة تضعف في الابداء وفي الانتهاء ووقت
التزايد نصفه للوقت الذي ياحد النضج في الطين والبرغم وفي الشريعة

وتشتت الحرارة في جميع البدن على السواء ونصفه الاخير هو الوقت الذي لا يزال
 هذه الحرارة المنتشرة بلا استواء تتزايد وقت الانتفاخ هو الوقت الذي تبقى
 فيه الحرارة والاعراض كلها ويكون النفس اعظم ما يكون واشد سرعة وقوا
 ووقت الاخطاط هو الوقت الذي يبتدى فيه الانفصال ولا يجد النفس
 يعتدل ويستوي ثم الذي ياخذ فيه البدن تفرق ويودي الى اقلاد وكثيرا ما
 يعرض عند الموت حالة كالاخطاط وكان المريض قد اقبل وجب ان لا يشتغل
 بذلك بل يتعرف حال النفس وهل عظم وقوى واذا رايت ان يضرب لك مثلام
 الغيب فتأمل ان الغيب في اكثر الاحوال يبتدى فيه شعيرة ثم يورث وذاض
 ثم يصح لناقض يقال البرد وياخذ في التشنج ثم يستوي التشنج ثم يتزايد ثم
 يفت ثم ياخذ ينقص الى ان تقع واعلم ان المرفق تطول مدة اما الكثرة اما
 واما الغلظا واما البرد واما قد يعين عليه الزمان والبلاد والبدن الباردة والوقت
 الحرارة الغريزية واستصاف الجلد **كلام في علامات اليوم**
 ان اسباب كل اصناف هي اسباب البادية المستحقة بالذات او
 المستحقة بالعرض من جملة الملائقات والمتاولات والافعال البدنية
 والنفسانية ومن الالوجاع والاورا والطاهرة وقد يكون منها من المستند
 ما ليس سببه ببار ولا يبلغ اسبابها اشتدادها الى ان تحاوت ما يشتغل الدرع
 فاما ان جاوزت ذلك او فتحت في الرق ان يضرب من حيات الاخطاط نذكره
 فان السبب البادية قد تحرك كثيرا المتقدمة فان حركتها الى المعقوفة
 كانت جمليات حقفونية ومن الناس من نعم ان على يومه لا يكون الا من تعب البدن
 او الزرع وذلك غلط وهذه الجمليات في اكثر الامور في يوم واحد وقلما
 جاوز ثلاثة ايام فان جاوزت ذلك القدر حدى من امرها انها انقلبت معنى الانتقال
 لا

ان قشفت الحرارة قد جاوز الروح الى بدن او خلط على ان من الناس من ذكر
 انها ما بقيت ستة ايام وانقضت القضاة لا يكون مثله لو كان قد انقل
 الى الجوارح وهذه التي جعلها العلاج طعنة المعرفة وكذا لا يبدأ الدق واسرع
 الناس وتوعاني فيات اليوم واشدهم قسرا بها ان غلط عليه فها من كان الحار
 اليان غلب عليه فيتادي بسرعة الى الدق والغيب ثم الذي حار الرطب غلب
 عليه فيتادي بسرعة الى غنى العفونة ثم الذي الحار فيه الكثرة الذي اليان فيه الكثرة
 ومن كان حار المراج يا بسم فانه اذا عرض له جوع وقارته شعيرة او تعب نفساني
 او تعب بدني اسرع اليه غنى يومه فستعود ما كان لم يتدارك ويطلع في الحال
 اسرع اليه غنى العفونة **العلامات الخاصة لحيات اليوم المهمة**
 لها عن الحيات الاخرى من خواصها انها لا يكون من الاسباب المتقدمة
 ولا يبتدى يتضاعف وهو لها لابتدى في اكثر الامور بافض براد اطراف وغور
 حرارة وميل الى الكسل والنوم وغور ينقص والاحتلافة وصغره بالذات عن ابتدا
 شبيه بالبرد او تشفيرية ونحو سببه جاز كيموس في يوزول بسرعة
 وقد يرضى للندرة ناقص لكثرة الاخرة المؤدية للعقل فخصه كثره معقدة
 ويكون اشتغالها غير واضح قشفت بل طبيا حارة بدن المتعب والشكران واذا
 كان البول في اليوم الاول فيجاء النفس حسنا واحلم الله على يومه وذلك لان البول
 لا يتغير فيه من حيث هي على يومه ويكون قبله فينجأ غير ما يلح لكون خلطه ولبا
 كان غامقة متعلقة واما كانت طافية حسنة اللون واذا الفوق الى الجبل لونه
 فان قوامه يكون معتدلا واما يتغير لونه لما يقارنه من سبب تغير البول وان لم يكن
 هذا على فاما سنده في العينة وهي هذا البش يكون الى توازن وقوة وعظم الاية
 يكون عن الافعال المتعفة والآن ان يكون في فم المعدة خلط بارد او يورث او يورث

الخرقما يصغر النصف غير اطحى وتما اختلف فان اختلف كان له نظام فان ظالف ذلك فيليب
 آخر تقدم الحى اوقادها مثل الشعب الشديد او اللدغ الشديد من الاحشاء ونحو ذلك فقد
 يورث ان يصيب لبرد شديد من شدة مبرد ان حواله شمس ريد مجففة او لغيره شارب
 مجففة او جوع او مجر لوخ او استمناخ وقد يسرع فيه الاستمناخ ويظهر الانقباض ولا
 يسرع اكثر من الطبيعي الا في المندرة وسرعة قليلة لان الحاجة الى التمدد فيه اشد من
 الحاجة الى انقباض البطارا لاسد فان البطارا فيها ليس فاسدا بقياسه الى المعتدل بل مجففا بقياسه
 اليه واذا اشكل عليك النصف والقباضه فتعش من النفس والعضل يعود بعد اقلها الى الحالة
 الطبيعية لانه في ذلك البدن هذه علامة جيدة واعلم بالجملة انه كلما كان البول والنفس جيدا
 كاعلى ان الحصى يومية واذا لم يكن لم يكن ان لا يكون يومه فانه كثير لما يكون فيها البول مضيقا
 والشحن مختلفا او ضعيفا او صغيرا وقايدك على انها في يوم ان كان البطارا مائلا اليها ويكون
 تزيدها لا يزيد على ساعتين ولا يجب منه اكل اكثر شديدة ونحو المعفونة بالصدوان
 لا يوضع فيها الاعراض الصعبة ولا سورة حراف شديدة وتقل معها الامعاء وان كان منها
 صداع او وجع لم يكن تابسا الا بما بعد اقلها وهذا يدل على انها يومية واكثر اذا اعما يكون
 بقرق اشد من شدة الحرق الطبيعي ليس الخلل وليس شديدة الغرابة ايضا في العتية بل
 قريب من الحرق الطبيعي في قدره كما هو قريب منه في حقيقته فان رايت عرقا كثيرا فالج غير
 يومية وما تجزى به على نعم ان يظل صاحبها ايام فاذا احسنت فيه الدك كالشعرية الغير
 المعتادة علم ان الحصى حصى عفونة واخرج صاحبها من الحمام في الحال ان لم يغير من حاله شيئا
 حتى في يوم انتقال الحصى يوم عني فير اذا كان فقفي ان يورث صاحبها فاطلا الفيليب
 عليه فلم يبعث اسفلات الابدان المارقة الى البول في الحرقية في الابدان الحمية الى سوزخ
 التي لا عفونة وربما اسفلت الى التي بالعفونة وكذا اذا كانت محتاجة الى عفونة في قفص
 المسام وتخلل الجسم فلم يفعل اسفلت في الاطال الاحتباس في البدن اسفلت الى قفص

نفس

ويغير علامات انتقال الحصى يوم الى حصى دليل ذلك ان عرق
 من غير عرق فداوة او عرق العرق من غير نقل بالعرف وتكون الاخطاط منتقلة لا مستقيمة او
 من غير نقل النصف بل من غير نقل النصف شى وبني الصدر ان كان هذا اكلة ذلك على اسفلها
 الى حصى عفونة ليلط او اللدغ وان كانت الاستمناخ شديدة وطال ليلطها اسفلت الى الدقية
 فان اسفلت الى الدقة ايض شى الشربان حار جدا ورايت الحصى منتشرة في الاعضاء كلها ولا سيما
 ثودا على الامتلاء ويخذ اخذ الطعام حار ورايت النصف حار لا سيما في الامتلاء حار
 ورايت سيرا يقول من علامات الدرق ما اذا اسفلت الى جبين من حبيبات الدم صبي شى شى
 غير عفونة رايت الامتلاء وازدياد اكران وانتخ الوجع واذا اسفلت الى حبيبات العفونة
 ظهر الامتلاء واختلت النصف وصغر وطهر التضاعف وكانت اكران لا دعة يابسة
 واشتدت العراض واما البول فويل الى فيه نفع من القام وفي الاكثر لا يطهر نفع
 فالحالات حتى يوم يفرح على جميع اصحاب الحبيبات اليومية يجب ان يورث على
 ابدانهم ما يخذوا غدا جيدة مع سرعة الحصى لان المحرم عليك والعليل ما وث لكن بعضهم
 يرضخ في الترفه فيه كصاحب النعمى والتمنى والجوعى والذين في ابدانهم من الزكيز ومن
 يشكوا قسوة في الابدان يلقم طعاما مغموسا في ماء او في شراب ليؤخذ في الفذ وهو لا
 يؤخذون ولا في ابدان الحصى وبعضهم يبيع الترفه فيه ويشار عليه بالغلط مثل المشدك
 والاستقصا في والورمى والاولى ان يحصر التقدي الى الاخطاط ظلم استثنى الماء والماء
 البارد حتى ان لا يبيع في اول الامر لان القوة قوية فلا يخاف ضعفها وهو افضل علاج في
 العتيق يد لكن ان كان هناك ضعف غدا الحشا وكانت الحصى قد امتدت او كانت برة فالاولى
 ان لا يكثر منه واتمام يكس المشورة به عليهم عند الفقنا ويستم في حبيبات اليوم لا غرض
 منها الترييب ومنها الترييب ومخلطة المسام ومنها الترييب في حال الحصى من حيث كانت
 وتوقع العفونة وانما ينبغي ان يثبت تمام صاحب الشدة وهذا في الامام وضاعفون

نحو الحصى

في علم

وكذلك للفتح في آخر الامر عند اشراج المسام والحدار النخلة فهذا ايضا يجب
 ان يحتمر وصاحب الحام لا يحتمر الا ان يكون احتراسا فجميع اصناف حيات اليوم
 يجب ان لا يطيلوا البلبث في هواء الحام بل في طيب ما يحبوا الا صاحب الاستقصات
 والذكاقت فكله ان يطيل البلبث في هواء الحام حتى يعرف واقفا الفتح واذا كان صلبا
 وطلا وقطاسد المسام واخر كل حي يوم كائنه عن مدة طاهرة او باطنية فان
 صاحبه ذلك فمقام ان صادف رطوبة كثيرة طلهما وان صادف رطوبة قليلة
 جفف البدن واما الاستفراغ فالحاجة اليه منهم الا صاحب السدد الامتناع
 وصاحب النخلة ومن به حتى يوم استحقاقه وبذنه متالي اصناف حتى يوم
 حيات اليوم منها ما ينسب الى احوال نفسانية ومنها ما ينسب الى احوال بدنية ومنها
 ما ينسب الى امور تطلع من خارج والمنسوبة الى احوال النفسانية منها الغيبة
 والطهنية والذكورية والعضدية والشمسية والشمسية والفرجية والفرج
 عنية والمنسوبة الى احوال البدنية منها ما ينسب الى امور هي افعال وحركات
 واضدادها ومنها ما ينسب الى غير افعال وحركات واضدادها ومنها ما ينسب
 الى غير المنسوبة الى امور هي حركات هي التعينية والراحية والاستفراغية
 ومنها حتى يوم وجعته وهي يوم عشية ومنها الجوعية ومنها العطشية والمنسوبة
 الى غير الافعال منها الشدوية ومنها الثخينة ومنها الوردية ومنها الغشقية
 واما المنسوبة الى امر يطير من خارج فمثل الاحتراقية ومثل البردية والاستقصا
 فيه الاعتشالية فلذلك صر واحدا واحدا منها بعلاجه في حتى يوم عشيته
 قد يعرض من حركة الروح الى داخل واحتراقها فيه ليربط الغم حتى في حية
 علاماتها نارية البول وحده حتى ان صاحبه جيش خديته بسبب غلبة
 اليوس يكون حركة العين الى عرض وتكون العين غايرة للتحلل مع سكون للفنور

وتكون الوجهة الى الصفرة لغوور الحرارة والنفس الى الصغر وضعيف وربما مال الى
 صلابية علاماتها يجب ان تكون في حال الجوع وجعل اكثر قصده في الاستحمام
 ماء الحام دون هوائيه ويكثر الفتح بالذهن بعد ذلك فان الذهن انفع له من
 الحام ويستعمل بالمفرجات والبطو البارد واليوضع على صدره اطلية
 مبردة من اللعابات والعصارات والمياه الطيبة وليسقوا شرابا كثير
 المزاج فانه يعم الدواء الغمر حتى يوم عشيته قد يعرض من كثرة الاهتمام
 بشي مطلوب حركة عينية للروح مسخنة موقعة في حتى علاماتها
 تشبه علامات الغيبة الا ان حركة العين مع غوورها للخط يكون في الخارج
 ولا يكون النفس خالبا متفضلا بل يكون يبيع ضعف ان كان به شغوف وعلاجه
 نحو علاج الغيبة حتى يوم عشيته قد يعرض من كثرة الفكر في الامور حتى
 تشبه العينية والغيبة الا ان حركة العين تكون معتدلة لا الى عرض ولا الى
 خروج وتكون مائلة الى الغوور ويكون النفس مغلغلا في الشغوف والغوور اكثر
 ما يكون معتدلا ويكون الوجهة الى الصفرة وعلاجهما علاج النفسية حتى يوم
 عضدية قد يحدث ليربط حركة الروح الى خارج في حال الغضب مخنة مبردة
 تشبث بالروح العلامة احمراد الوجه الا ان يخالطه قرع فيصفر
 واسترخ الوجه مشبهة بما ينفع في اذنية وتكون العينان مخمة تبرز حطبتين فتقع في
 اشدة حركة الروح الى خارج وربما عرض لبعضهم بعدة حركة خط اول ضعف
 طباع ويكون الماء احمر حادا الجيش خديته وله اذني يصير ويكون النفس في حال
 متمتسا شاقفا متواترا العلاج تشبثهم وشغلهم بالمفرجات من
 الحمايات الطيبة والتمتع واللقب العجبة وادخالهم الحام في ملأ فاطر
 غير كثير الحر وتتم من حيا كثيرا بد من كثير فذلك وفق العلم في الماء

فتقع في

الحار وتغذيتهما يبرد ويرطب ومنعهم الشراب أصلاً فلا سبيل لهم إليه حتى
 يوم سهرية قد يعرض أيضاً من السهر حتى يوم صفاً نقاداً السهر ينقل
 الحضانة في كاد يفتنهما وغوور العين وتفتح الجفن لفساد الغذاء والثرة الحار
 وكرورة البول لخدماً الحضم وضعف النبض صفرة الوجه لسوء الحضم وانتفاخه
 للتهيج وسوء الحضم لكثرة ليس مع عرق كما للغضبية **العلاج** علاجها
 التوديع والتسكين والتويم وتبديل الرأس بما يبرد ويرطب والحمام الرطب والاعطية
 الجيدة الباردة والمروحات المرطبة والشراب من افق الاشياء التي يسهل
 بلا توقلاً ان يكون صداع حتى يوم يومية والحيمة ان الروح تفلد عظمها
 نظارات حارة باليدطة والحركة فاذا طال النوم والراحة لم يخفك وعرضها
 شغل الذرع ونمائها **العلامة** يدك عليها سبوق النوم والراحة الكثرة
 وخصوصاً ما لم يكن في العادة وتغير طاق العادة ويبدل عليه امتلاء نظارتك
 من النبض **العلاج** التعريق في الهواء الحار والاعشال المعتدل طال الحار
 وقلة الغذاء واما الله الى ما يبرد ويرطب والرياضة المعتدلة ولا يجب ان
 يبرأوا حتى يوم فرحية قد يعرض من الفرج الحصى مثل ما يعرض من الغضب وعلاقتها
 قريبة من علامات الغضبية الا ان العين تكون سحنة سحنة الفرجان غير
 سحنة الغضبان ويكون التواثر في النبض اقل **العلاج** علاجها قوي من
 علاج الغضبية حتى يوم فرعية قد يعرض من الفرج عنى على سبيل ما يعرض
 من الغم فان نسبة الفرج الى الغم نسبة الغضب الى الفرج من جهة ان
 حركة الفرج الى داخل والغضب الى خارج ويكونان دفعة والاخرين يتدح
العلامة قريبة من علامة الغميمة الا ان الاختلاف في النبض اشد وسحنة
 العين سحنة مرغوب **العلاج** يقرب علاجها من علاج الغميمة ويجب ان

يوم الحزن ويؤتى بالبشارب المشرب نافع له حتى يوم غضبية ان الغضب قد يبالغ
 في التحنن الروح حتى يصير حتى ضارة فلا فائدة اكثر من شدة وكما هو على الحيوانية والنباتية
العلامات تقلب الغضب وزيادة سحنة المفاصل على غير ما حش اعياا وليس
 في البدن وقدما عرضة اخوانداوة ان كان الغضب معتدلاً ولم يكن فيه حتر تجفف
 او رشحاً في العروق ولما ان كان الغضب مفزطاً اقل التندى في العروق وقدما البعة
 سؤال فاجب بشاركة الرؤية ويكون نبضه صغيراً ضعيفاً وبما مال المصلاية
 والبول اصفر حاداً بسبب الحركة رفيقاً بسبب التخلل **العلاج** علاجها
 الراحة والاستحمام والازن والتمريخ بعد حصولها على المفاصل والتنازل من
 الطعام الحار البهوس المرطب مقداراً ما يصفونه من جيل طعم الفراج والجرأ
 والتمك الرضائي ولان قوتهم ضعيفة فلا يجب ان يتوقوا ان يصفوا ما
 يصفونه في حال الصحة بل دونه ولذلك ان اعتدوا بما يندوا قليلاً كقشر املا فركناه
 ومثل صفرة البيض البغبرت وصحى الديوك كان جيداً وزعم بعضهم ان صاحب
 الاعياا يجب ان يطفئ تدبيره اكثر من غيره وليس ذلك بصواب ويجب ان يتناولوا
 من القوايه الرطبة ويشربوا الشراب الكثير المزاج ان كانوا معتادين في الجلاب
 ونحوه ان لم يكونوا معتادين ويجب ان يكون شرابهم اكثر من مزيج غيرهم بالذعن
 ليرطب اعصابهم ومفاصلهم المتجففة وايضا يبرغ ما لجها من المقدد وذهن
 النعنع من افضل الادهان لهم ويجب ان يغمق الفرج البدن وخصوصاً الرأس والعنق
 وخرق الصلب والمفاصل كلها وخصوصاً بعد الاستحمام ويجب ان يوطأ مفرشهم
 ويوطأ ثيابهم ويجلسهم وان احتاج الى معاودة الحمام لمقتية معاودة جميع
 ما راسم في ما يبع به حتى يوم استفرغية انه قد يوصف اضطراب في الجلاب
 عند الاضطراب حركة للذرع مفزطاً فتشعل فيه حتى والكثرة للانبعاث الذي يبعه

وقد تغلبت الادوية المسهلة بما يغلب وقد يتبع الفصد بما ينزل من رطوبة الاجرة وموتها
 الى صبر وبقا دوائية ملائمة **الحلاج** يجب ان يتلطف في حبس الطبيعة بما هو
 معلوم في ابوابه وان يغلب العليل بما يقوى كثر مقدار ما يحتمل من رطوبة وقد
 جواته في والبض ويجعل على المعدة الضمادات والخطوات للمقوية معتمدة على مفرقة
 فان كل فانور في وكل القوة من هذه الجمله صوفه معقولة في دهن النارد من اوج
 ابرد منه مطيب وتغص حتى يفارقها اجزا الدهن ويجعل على القلب الكبد ابرد
حكي يوم وجع حية ان الوج قد فحق الروح حتى تشتاع في علامها فحقا
 الوج في الواس والين والاذن او المسن المغاصل والاطراف والتوليع والبواسير وغير
 ذلك من اجاع الامايل **الحلاج** يدبر الوج بالجب في دابة ثم يطبخ بعلاج الحقيقة
 وان حيت من سقى الشراب حركة من الوج لم يسق **حكي يوم غشيت** قد عوص
 من قشيت عليه لا يطرأ حركات الروح بحومة شغل حتى وربا بقيت منها بعد احوال
 الحظري الخشيقية **الحلاج** لامة مقارنه الغش وسقوط القوة من غير علامات
 الحيات الاخرى الخارجية عن حيات اليوم ويكون النصف منها مختلف الاحوال فثارة
 يسقط ويبطل حين ما يندب البرد وقارة يبرع ويظهر عند استيلاء الحرارة ويشبه
 نبض الحجاب الذبول المحشف في صلابته مع دوديته **الحلاج** علامها علاج الغش
 والاعلام اغذية سريعة المضم حسنة العجم من ملكت وان احسنت ان تنقية
 شرابا افعلت ولم يسأل من الحى فاذ الخضر من الغش ويسبب الحى المشبهة بالذبولية
 عولج بما هو القانون من التبريد والترطيب **حكي يوم جوع حية** قد حثت الجارات
 في البدن اذا لم يجد الغذاء في الحى ويكون نبضه صغيرا ورثا اما ان اصلاية
علامها الاطعام اقامى الحى **حكي يوم جوع حية** من كثر الشخير مع البقول وبهذه
 بالاعذية الجيدة المقوية والحجم ويضرب على راسه ما هو اسهل كثير ويجلس فيه

ورب

ويرطب بدنه بخل هو البهيج والورد والفرح **حكي يوم عطش حية** هذه قريبة
 من الجوع حية وفي ان بل طث لفقدان ما يسكن به من الماء حارة قوية في الاخذة
الحلاج سقى الماء البارد وبعيد الفولة الباردة خصوصا ماء الزمان وترطيب
 البدن بالايون فان الكثرة الاستحمام بالماء البارد فضل **حكي يوم سدية الشدة**
 قد يكون في مسام الجلد لغشيه وقلة اغتسال بكثرة اغترار وادرك لا غشك عليه معتدته
 ولا حرق شم وقد يكون في ليف العروق وفوها لها وبجاريها واذا اقبل على يوم سدية فاما
 فيشار الى هذا الضف فانه يحرق لقليل الخلل وكثير الامتلاء والاحتقان في يوم الشمس
 يجمع بخار كثير طارد تحلل فحدث حرارة مفرطة فادام اشتغالها في اضعف الاجرام
 وهو الروح كان **حكي يوم** فان اشتعلت في الروح كان الضرب المشهور من سونو خسر وسند كره
 وهو الذي يكون من حلة حيات الاخطا ليس العفونة بل للشغل والفتيان والعفونة
 فان تاذ ذلك الى عفونة فحينما الشدة وعدم النفس اسفل الى حيات العفونة ومثل
 هذه الشدة اما ان تكون من كثرة الاخطا والدم واما من غلظها واما من لربها واما
 لوتج شيء من اسباب الشدة في الآلة لاني المجرى مثل يرد فمقبض او فربم تضعف او يبات
 شيء او غير ذلك معا عليك ان تتدكره وهذه الحى من بين حيات اليوم قبل انتقال الى الدار
 لان البدن فيها كبر المادة وهذه الحى ايضا يكون فيها عطش والمقاب ولود حرارة وقلة
 متوسطة بين النار والبرد والعفونة وهذه الحى صعبة التعريف قريبة الشبه من حيات
 الاخطا وهذه الحى قد تنبى الى المالم فابعد ان كانت الشدة كثيرة قوية وليت
 بها ثبينة واستحتمل فية من خارج وان كانت قليلة اسرع اقلا عما ان لم تقع خطا وبهذه
 الحى من بين الحيات اليوم قد تنقرض وتعاود لثبات الشدة التي الحلة تكون كان
 لها اوبى وهذه الحى كثير اما اسفل الى البرد والاقتدار فيدل على انها قد صار عفيفيه
 والشدة اذا احثت وجعا بعد الفصد في جانب البدن الايسر لم يكن بدهن اعارة الفصد

سواها

لا سيما اذا سكنت الحصى ودام الوجع **العلامات** اذا عرض حتى يوم لا عن سبب
 بار وكانت طويلة الاخطاط فاحذر المفاصلية وخصوصا اذا الخطات بلا استفراغ
 ندادق وتوقعت لحدسك علامات المتلا في الابدان الكثيرة الدم والموتاة او غليظة
 الاخطاط لوجنها ويضيق بينهما اما ان كانت الشدة فيه بسبب غليظة الاخطاط ولز وجهها
 ذلك عليه العلامات المعلومة لها ولم يكن هناك انتفاخ من البدن وعقدت وخمرة وباطنها
 علامات العكس ثم وما كان السبب فيه لا امتلاء كان علامات الامتلاء من حمرة الوجه و
 دروب العروق والانتفاخ والتعرق وغير ذلك طاهرة في البدن وان امتلأت الشدة وكان
 النضج صغيرا وان لم تقترط لم يجب ان يصحرا النضج **العلاج** ان كان السبب كثرة
 للاخطاط والامتلاء فيجب ان تداد الى الفصد والاستفراغ وان يفسد ولم يتم بعد ففوق
 خير واذا تم والتوقف اولى ويكون ضرورة ان الفصد قد جرى الاخطاط وكما طهرها فان كان
 لم يكن بد فاجب ان يفسد الفصد والاستفراغ الى الفتيق وسقنية المجاري فان ذلك
 ربما صار سببا لاجذاب الاخطاط دفعة الى بعض المجاري والوجع فيها وذلك مما يهبط الاخطاط
 بكثرة وتباردت في الشدة ان كانت غليظة وخاصة ان كانت المنافذ خلفها صليقة
 على ان الفصد ايضا والاستفراغ قد خرج الفضول الخطريئة الفاعلة باحقها هذا الحصى
 ومنع ان ينقل الى العفونة وخصوصا اذا بالفت وقاربت الغشى ان لم تكن كثرة الاخطاط
 بل احسنت والشدة وانما خلاصته عن غليظتها ولز وجهها فربما خرج الى غشاظها و
 استفراغ بل اجحت الى التيقق والتيقق هو بلج الى من الدوية والاعذية ولما كانت
 العلة حتى فليس يحسن ان يرجع في الفتيق الى الجوارى الحارة بل ما بين المستحبين السانج
 والمستحبين الزورق ومن ماء الهندبا الماء الرايدان والغازا ما فيه غسل ليس فيه
 لزوجة مثل عسل الشعير والشكر مع انه قريب من الخذا في فيه فتيقق وجلاد باس بان
 يخلط بكسل الشعير ثم حيث ان ينظر اذا استفراغت ان وجب استفراغه وفوق مثل ما ذكرناه
 من

هل نقصت الحصى وذهبت وهل ان كانت تنوب قد ضعففت ثوبها المتأينة عن الاولى ونظرت
 الى البول فوجدته ليس علم النضج في النضج فوجرت له بول على عفونة استمرت على هذا
 التدبير واظلت العليل في اليوم الثالث بول النوبة في الحمام في وقت توافي النوبة المتوسطة
 ان كانت الى خمس ساعات ومثرتته ودلكته باسياء فيضجلا معتدلا بين فوق الباقلي
 الى فوق الرئاسة ودفق اصل السور والزرادنا المعين شي من العسل والماء وان جمرت
 على اقوى من ذلك مرغوة البولق وان خسر ان اجتمعت من طبعه شيئا ويحدث فتقوره
 لم يلبث في طرفة عين فان حدة الشدة ليست من جنس ما يفتح الحمام فاذا خرج من الحمام فلا
 يجب ان يقرب طعنا ولا شربا الا بعد امن من البول بول فان اوجب اطال ان يقيم شيئا
 ولم يفسد شي ما فيه تفتيح مثل الشعير الرقيق الكثير الماء القليل الشعير الكثير الرقيق
 مطبوخا مع الكرفس فان لم يداود النوبة خمسة ثانيا ان استبقى ذلك واغدة وان دامت
 واقصة عن النوبة الاولى وكان البول حبيدا فشق بصحة العلاج وقلة الشدة وعالجها
 بعد اقلاها مثلما عالجت واغدة وانجات النوبة كما كانت او اقوى من ذلك البول
 ليس يلجب فاعلة الى العفن والعفن علاج العفن **في يوم تخيئة امتلايئة**
 قد عرفت من النجم الحرة ردية يشتعل حرارة وتلفف الروع حتى وخصوصا في الابدان
 الموارية والتي ليست بواسعة المسلم فان اكثر فقولها تنجر الحرة دخانية ويقال فيها
 الجشا الحامض الشدة الناس استعدادا لها هم الذين ياخذون بعد النجسة في الرياضة
 والحركة والمشمس والاستحمام بول ما عرض لهم من هذا فيكثر فهم البخارات الدخانية
 وخصوصا اذا كان بابا انهم وجع ولذع وحضروا في احشائهم واما عن ماء الحشا الحامض
 وفي احشائهم فليقو ان يتراعى وان تولدت كانت ضعيفة بل لم يتولد ويطهر
 المتولد مع الحشا الحامض انه ليس سبب غير النجسة وهو اذا انطلقت طبيا يعتم
 استفراجا وازالت فقامه لا شفاض الفضل الدخاني وتخلت علاج من خبث طبعه منهم

ومن يستطلق ومن ختم من نخبة ولائت طبيعته مجلسين ثلثة ثم انقصد قوى عليه
 السعال ونبا صار كبد يابدا عليه الحفقات ومواد اللسان ويشبه امر اخر
 على الامتلاء اليومية اعراض الحصى المطبقة فيحترق الحينان في الوجبة او يكون التباين
 شديدا ويظهر النقص ويخرج ويخرج القارورة ثم اكثر ما تبقى بله اياهم واعلم ان
 الحصى النخبة قد قاتل بادوار البعة او سبعة ومع ذلك تكون هي يوم ولكن يكون
 بضعه صحيحا **العلامات** علامتها تغير الحشا الى غرضية او خاضية
 فلذا اتغير الحشا الى الصخرة اذن بالبر وبول هو لا عليه النفع ما في اذ ان
 سبب النخبة سبب اذ كان في الوجه فيخرج وفي الاجفان ثقل **العلاج** صاحب
 هذه النخبة لا يخلو اما ان تكون طبيعته غير مطلقه واما ان تكون طبيعته مطلقه
 فان كانت طبيعته غير مطلقه فما جرى ان تطلقها وان كان شئ من الطعام والنفار
 باقيا في المعدة فيجب ان يقيمه ثم تطلقه وتغير من خلد القل من حال الاوصاف
 استغنى عنها بالحقن والحقنات او باسبا شرب من فوق الشغل او الخط او انهم
 ويبدأ على الصواب من جميع ذلك في الحشا فربما الحقن ان كان الطعام واقفا
 من خوف استغنى عن الحقن الى الحصى ويستعمل الغلاف ليحذر وكطعم الحضم او
 يستعمل ما هو اضعف منه وتستعمل الحقنات والامهدة الماضمة المعروفة في باب
 الحضم والمطلقة المعروفة في باب الاطلاق فلذا الحذر فاما ان يخرج بنفسه واما ان
 يبان لمحاول وجاع عليه حتى لا يبقى شبهة في بللان النخبة ثم يتناول الغذاء الخفيف
 السريع الحضم الجيد الكفوس والشرع الى النوم واجمع مما يكتفي المونة في الحفقات من
 الامتلاء وان كانت الطبيعة مطلقه نظرت حل الشئ الذي يستخرج موال الشئ الذي
 فسد وان كان ذلك فلا يقرب حتى يستخرج عن اخره وانقص الخطا الموبة وادخله
 حينئذ الحام واغدة الا ان يكون هناك اضرار يحجب بالقوة فلا يدخله الحام

بالاغدة ونحو معدته بالاشياء التي قلعتها ورسم لك بعضها في باب الاستهالة وعن
 ذلك وقت عقم من يغزيت فيه قوة الامسختين او دهن ناردين بعد ان يكون قد عقم
 وقارقه جل الدهن وان دام الاثر لافي وحدث ما خرج من غير جبر مفسد اسقرت
 دهن الشرجل القوي الطري على هذه القنده ودهن المصطكي وليس الصيا في دهن الناردين
 مضادة له وربما استعملها في زويزات مخصوصا اذ لم يجتمعا لخال شديدا على بطونهم
 وربما احتجنا الى الصخرة اقوى من هذا من الاضمة المذكورة في المفيضه وسقيه مياه
 النوازل ان شئت لها وفقدوه باخف عذارة وببطلان هضمه كحصى الديوك والشكر
 الرضاعي وان لم عليه شئ من النوازل والمضادات والربوب القابضة وان
 انقضت شهوته حررت كحشا باعالت وحفوصا بالشرطيات واذ افترقت لم يكن
 باثر وان تستعمل عليه خواشنا قويا مما يهضم ويقوى المعدة ويقوى المتد وذلك
 بعد زوال الحصى والاعراض والقصد بسبيله ان لا يستعمل في حقن في آوى ما يتيه
 ما الشعي والخذام حصرمية يفرج عول وقليل ويرد مضجعه ومشوومه و
 اقراص الكافور لا يجعل حشا او نده حتى يور وتهيئة الحبيبات التابعة للاورام
 الباطنة تكون عفونية وربما استعملها في وليست من عكس حبيبات البرم وامثال
 الاورام الظاهرة كاللصاميل في الخراجات التي يقع بها وحفوصا المورام العظام
 التي تقع في الاعضاء الخدرية في النجوم التي تسمى رجوة مثل الذي يقع في الاربية
 عن فضول الكبد والابطاع عن فضول القلب ونحو الاذن عن فضول الدماغ فالله قد
 تبيها عبيات ولا يخلو اما ان يكون الذي تاذى منها الى القلب حتى يحميه سخونة
 وحدها او مع عفونة وان كانت سخونة وحدها فهي من جبر حبيات اليوم وان كانت
 سخونة مع عفونة فهي من جبر حبيات الاورام الباطنة واكثر ما يعرض من هذه
 الحبيبات تابعة لا ورام يقع اسبابا ابا ذية من قروح وجرب واورام وقصر بابت

وسقطات تدفع اليها المواد فيختلج في طريقها عند اللجوء الرجوع الى من جنس
 حتى يفرغوا كثر من هذه الحيات تالفة لا وراهم سبل بها متقادعة مثل
 امتلاءات وسدد سلفت في عفوئية وانما تكون الحيات التالفة لها يومية
 اذا كانت الحيات تالفة والاورام اصولا واكثر ما تكون عفوئية اذا كانت
 الحيات اصولا والاورام تالفة على انه قد يكون الخلاف وبذلك يسمى هذه الحيات
 خبيثة ما كان منها بوقية وغير بوقية واكثر هذه يتبع الاورام الدموية وقد يخرج
 تبع العجوة ونحوها **العلامات** علامتها ما ذكرنا من تقدم الاورام عليها
 وان يكون الوجه احمر مستفحا زائدا فيها على حال الصحة ويكون شدة الريح الحارة
 وان كانت كيتفقا لان امتلاء هذه الاورام دموية الدهر الاحيات تتبع الحجرة
 وهذه الحيات تتعقبها ندوة ينش عن البدن وتكون المنقب فيها عظيما سريرا متواترا
 للامتلاء والحرارة تكون البول عاليا ايضا مليان المواد الى الاورام والقدر
العلاج يجب ان يسد فينها بالصد والمسهل ويد اوى الورد على جاني
 ياربه ويلطف التدبير ولا مشرب الشراب البشة ولا يخذل الا بعد الاخطاط
 انما ولا بد لك من المطفيات المبركة الموطبة والاصمدة المبركة بالشيخ على العفو
 العليل الاورام حيث لا يضربا لورم ولا ينجى بل يبرز في الطريق يدية وين القلب
 تبرز ايفذ الفخرجي يفرق شفوية هذه الحيات ايضا يتبع علم التخلل
 لسدد غير غايصة ويقي من الناس ان تركوا عاداتهم من الحمار حوا واكثر لهم
 الذين ولد في ابدانهم البخار المواني مزاج ابدانهم واغذيتهم ومياههم الردية
 ولخواهم العاجنة من السم والتعب **علاجها** التطيف واستعمال
 الحمام والتعرق فيه بعد الاخطاط والتلك مثل الخلالة ودق الباقلي والونالمز
 وبذر البليخ وشي من الاشنان والبورق ويجعل غداؤه مطبقيا مرطبا لشرابه كثير

المزاج ويجارده الحمام مرارا حتى يوم حرجي قد يخرج من جراح الهواء من
 حرارة الحمام ونحوه حتى واكثر ذلك اذا كان من شدة حتر الشمس ويكون اول انقلاها
 بالورم المنسلق اذا كان اول ابتداء بالراس فيخرج موافق فينادى الى القلب من
 حتى ثم ينتشر في البدن وقد يكون اول انقلاها بالقلب حرارة النسيم حين فضاء
 الراس عن الحجرة لكن اكثر ما تقع الشمسية وتورث في الدماغ والراس ولذلك لا يمكن قبلا
 امتلاء راسه وغير الشمسية من القيطية والجمامية وغيرها وتورث في القلب
العلامات السلب الواقع شدة القلب الراس في القسم الشمسي الدماغ
 وتلك ان مع ثقل امتلاء ان يمكن البدن لقيما وعظم المنقب القسم القلبي ويكون
 ظاهر البدن شديدا الضخمة اسخن من اخله وتما يبرق به ذلك ان عطشه تكون قبيلا
 اقل من عطش من حرارة تلك الحيات وفي هذه الحيات خلاف الاستحفاية **العلاج**
 يحتاج ان يمد من علاجها بما يبرز من النطولات على الراس والصدر ومن الاغزال البار
 وخضوع لاهن الورد مبرد على النخيل يصب على الراس والصدر من موضع بعيد وبقي
 الماء البارد وما جرى من الماء ان يفعل ذلك الى ان يخط الحيات فاذا فارقت اخل الحمام
 ولا تترك من زلة ان كانت به وجعته بالماء القاتر ولا تدع صراة فيجته ولا تحف من طبت
 الماء الحار على راسه فانه يرتطب ويحلل الحيات وحاجته الى الورد الحمام اكثر من حاجته
 الى القية فاذا خرج فخرج راسه في الامان الباردة مثل من الورد البارد حتى يفرغ
 استحضارية من ليرد انه قد يخرج من الورد والاستحمام بالمياه الباردة ان
 يكتف المسام الطاهرة ومحقق الجار الدخان على ما قيل في العشوية فحدث
 الحيات ما يودي الى العفوئية فاما ما يودي الى ذلك الحيات اذا كان الجار المحترقا
 ليس يندب فان العذب لا يولد لها **العلامات** السلب ان يكون البدن يخط
 اول ان ليس غير شديد الحرارة واذا ابشت اليد احسنت حارة لا يكون المنقب

في صغر العفوية والعفوية الجوعية لانه ليس فاضلا فكل ما يكون سريعا العالجة الا ان
 يكون البرد على شدة او يظلم الى الضلابة ولا تكون النفس غائرة بارها كانت منبهة
 بسبب البخار المحتقن في الماء قد يكون اسبق لان الحرارة مختزنة وقد يكون منسبعا لان
 الحرارة التي كانت ثقلا من المسافر اندفعت الى طريق البول **الحلاج** يدور في
 الحصى فخره اما اذا الخطت سبطون الحماض وحمون في الحماض بها لولا الحرارة فيفلان
 على انفسهم مياها طبع فيها مثل المرزنجوش والشيت والقمم ويذكر ما جالوا المسام
 ويرجفها وتخرجون القرح الى ان تتقوا او يتدكوا ويسحقوا بالماء الحار جدا يجب ان يثقل
 الاستحمام بالماء الاستحمام بالماء ثم يخرجون به ادمان في سرعة المسام ويصيب على انفسهم
 ايضا مثل من الشيت والجزيرة الباقية وتعدون باغذية خفيفة ويؤكلون ويتقون
 شرابا ايضا يقيها او صمغ جاف وموجع لهم من الماء لما فيه من الترقق والادارة والتنج
 بالزفر لاصحاب القرب انهم من اصحاب الاستقصاء حتى يوفروا استقصاء فيمن
 اطيهاه القابضة انه قلل من من يستحم من الماء القابضة مثالا يصاب عليه قوة
 الشيت او الزاج ان يشتد تكاثف ساقم الظاهرة فيحرق اخرتهم ويعرض لهم ما
 قلنا من اذلة كثير لما يودي الى العفوية **العلامة** يدل عليها السبب وما يشاهد
 من قحولة الجلد كانه مقعد او قد يورق وكما تشجله اغفوسا في ماء الزاج وتكون الحكة في
 تزيد الحكة بعد ريان من اليد كما في غيره مما يعرض من سدد المسام والبعض يكون
 اخضر واصفر واشد سرعة والبول اشد بيضا ورقه كبر الشدة ولا يكون في
 ابدانهم فتور ولا في اعينهم غور **الحلاج** يجب ان يفلحوا في قرب من علاج من يظلم
 الا انهم لا يشعرون الشراب الا بعد ثبقة من شدة توسع المسام الا ان يكون له حفاض
 قليلا فربما فتحه الشراب وجب ان يكون للثبوت تدبيرهم اكثر وابهم في صوره الحماض والحماض
 بالماء الحار اكثر ويجب ان يخرجوا من انفسهم اكثر حتى يوم شربيه قد يحدث

منه

من الشرب حتى يوم وعلاجهم علاج الحماض وربما احتيج الى اطلاق بقاء الغزاة ونوره وان
 صديقه خصوصا اذا انصد اعظم وجب ان يدخلوا الحماض بعد الاخطا حتى يوم عذائنه
 العذبة الحارة قد تغل حتى يوروا ان الشمسينة في اكثر الامور ما عينة وهي روج
 نسان والحماضه قلبيه هي روج حيوان فان الغدا كبدية على روج طبع في الابهام
 القد نازبا لمبركات واطلاق الطبيعة ينش الشير عشت والتمهندي واصلاح الجدد
 لوليتيما الحنبا والبقول السحجيين والاصمدة المبردة من الحنك والكاور
 والاراد وعصارة وعصا لاق البقول المارة مبردة بالثلج والتطفية بالاغذية الباردة
الملقاة الثانية من الكتاب الرابع ابتداء القول في
الحميات العفوية وتمام القول في الحميات الدقوية والصفراوية
كلام على حميات العفوية العفوة تحدث اما بسبب الغذاء الذي
 اذا كان متعذبا لان بعض ما يتولد عنه لدرجة جوهره او سرعة قبوله للغذاء وان
 كان جديا الجوهر مثل اللبن ولانه ما في الغذاء يسلب الدم مشانته مثل ما يتولد عن
 الغزاة الرطبة جد لولانه ما لا يستحيل الى روج حديد بل يمتلئ خطا رديا باردا يابا
 الطاز العزري فيقنه الغريب مثل ما يتولد عن القش والقتد والمكش وكفه اوردة
 صنعته او وقته وترتيب على اعلمت واما بسبب الشدة المانعة للمشعر والترويح
 بسبب مزاج البدن الردي اذا لم يطبق الحضم الجيد وكان افضل اقوى مما لا يفعل في القيد
 والخلط شيئا فيتركه فجاء مثل هذا المزاج اما ان يولد اخلاط رديا واما ان يفسد
 ما يولد لتقصيره في الحضم والتحرك اياه التحريك القاهر وهذه اسباب محيية
 في ولادة السدة المولدة للعفوية واما سبب حوال خارجة من الاقوية الردية كماء
 الوباء وهوا البطلج والمستفعلات وقد جمع منها عدة امورد اكثر اسباب العفوية
 الشدة والشدة اما الشدة الحظا او غلظا او لزوجة وسهلا كثر الاخلال

وعلمها وان فيها معلومة وانها الشدة معلوم لان احشيت الشدة حدثت العفونة
لعدم الترخيص خاصة اذا كانت معقبة لحوادث في غير وقتها على امتلاء وتحت واستقامات
مثل ذلك او تسمى انما تطلق مصنفات على الامتلاء وتترك مراعاة المصنف في المعارة والجدول في
بعضه وان وقع بتخفيفها بالاطلابة والكمادات والعفونة قد يكون عامة للبدن كله وقد
تكون في عضو لضعفه او شدة حرارته الغريبة وحدها او وجهه والخلط الطاهر
للعفونة اما ان يكون حق ما يفتقر عنها ان يكون دخائيا لطيفا حاردا او اما دم حق ما يفتقر
عنه ان يكون جازيا لطيفا واما بغيره ان يكون حق ما يفتقر عنه ان يكون جازيا لطيفا واما
سودا حق ما يفتقر عنها ان يكون دخائيا لطيفا غباريا وعفونة الشدة او جازيا لطيفا
تجوى مجزاه او عفونة الدم وجب الملبسة وعفونة البغى في اكثر الامور وبها الثانية
كل يوم وما تجرى مجزاه او عفونة السودا او وجب البغى وما تجرى مجزاه والدم مكانه داخل
العروق فعفونته داخل العروق واما الصفراء والبغى والسودا فقد تغرق داخل
العروق وقد تغرق خارج العروق واذا عفنت خارج العروق ولم يكن سبب اخر ولا
كانت العفونة في ريم باطن هذه القلب عفونة متصلة او جيت الدور الذي ذكرنا
لكل واحدة قهرض وقلم وان كانت البلمية لا تغلق الا وهناك بنية خفية
واذا عفنت داخل العروق او جيت لزوم الحق ولم تكن مقلعة ولا قربة من
المقلعة بل كانت لازمة دائمة لكن لها اشتدادات يترتب منها النوبة التي لها
واذا كانت العفونة الداجلة مشتملة على العروق كلها او على اكثرها بالقلب
منها لم يتعد الاشتدادات والنقصانات تظهر واما اذا كانت على خلاف ذلك
ظهرت التغيرات ظهورا بينا واما كانت العفونة الحارجة تغلق ثم يتوب ان
المادة التي يغلق بها عليها العفونة في مدة النوبة فيضى وطوبا لها التي بها
تفلق الحارة وتخلو وتخرج من البدن لانه غير مجبوس في العروق فيمنعها ذلك
عن تمام التخلل ويهيى راديتها وارضيتها التي ليست ملكية للحق والحارة كما تركت

من حال عفونة الكداس والمزابل قليلا يلد حتى يتمد الجميع ثم لا يبقى حرارة واذا
لم يبق في الحلة المحترق بالعفونة حرارة بطلت الحى الى ان يجمع مرة اخرى ليد
موضع العفونة وقد بقيت فيه بنية حرارة من العفونة الاولى وان لم يبق حرارة
او وجود علة التعفن الاولى المادة الاولى فتستعمل في المادة الثانية على
سبيل التعفن فامر العفونة يدور على وجود حرارة متتمة تعفن وتخلل وتزود
وتتعدى الى المحاور حتى يقطع الحدة ويبقى المادة ولا تجد مجازا والاخر وتبقى بنية
على منظره ان اخرى تخلص الى موضعها واما اذا كانت العفونة داخل العروق
عوض ان يكون التخلل الناف متعددا وان تدور العفونة لانتشار بعض ما في العروق
ببعض فيعفن كل شي مما جاوره ثم يدور على المحاور والاخر وايضا فان المخصص
في العروق متزايد المواصلة للقلب وهذه الجينات التي لها نوايب اقلع وتغير
قد تترك نظامها لاختلاف المواد في الكثرة والقلّة والغلظة والرقّة
والاحلاص بها في الجسم بان تنقل بعض المواد فيصير من جنس مادة اخرى تحتها
في النوع لان الكثرة والقلّة والغلظة والرقّة فقط وقد يكون من سوء تدبير
الخليل او ضعفه او كثرة حشيه ونوايب المقلعة تتبدى في اكثر الامور
بقترة او برد او فاض وتخلل العرق والماصات تتبدى في البرد والقشعريرة
في الحكة واما السبب ببرد الخلط واما المدع الخلط للعقل تحذنه واما الغور
الحرارة الى الباطن متجهة نحو المادة واما الضعف القوة واما البرد الهواء الذي
يكون من لدغ الحارة فهو اولى بان ينسب الى القشعريرة منه الى البرد واكثر
ما يمرض منه ان يكون اخضر لا يرمي في كل عضو واما خلل المادة والعروق فلا
الحرارة المعقنة في تلك الرطوبة وتبقى الرقابة واذا كانت تلك الرطوبة غير
مختومة في العروق سهل ان دفعها في المسام عرقا ونوايب اللازمة التي

تفترق ولا تلتصق فلا ابتدئ ببرد الا لضعف القوة او لغوور الحرارة العنصرية
 فتشرد الاطراف وذلك علامة ردية وقد شرب في بعض الحميات برد
 فتشعر ببرد معادن المادة التي تغفن تكون مركبة من بارد ومن دافئ وقد تتركب
 بعض حميات العنصرية تركبا يصير في هيئة اللازمة وذلك مثلا اذا كان في ابتدا
 خلط يعفن في موضع فلما الت غلبه العنصرية ابتدا خلط من جنسه او من غير
 جنسه يعفن فضاوت عفونة الثاني زمان اطلاق لافية الاول ثم انقل الامر لذلك
 وقد تتركب الحميات العنصرية ضروريا اخرى من التراكيب ستفصلها في بابها
 وادوار الحميات قد تطول وقد تقصر بطولها لغلظ المادة اولد وجعلها لعا
 لكثرتها او منطوفا لضعف القوة او لضعف الحس او لتكاثف المسلك
 فلا يتخلل الخلط وقصرها لاصداد ذلك والنوايب يسرع وينطوي ويبلورها اما
 بسبب ان المادة قليلة او بطيئة الحركة الى معدن العنصرية لغلظها وهذه
 كما ذكر الريح وسرعانها لبطيئة كثيرة كما يبلغ الى الرجا في فنوايبه ربما
 تهاطت او لطيفة كالصفراء واردة الحميات هي اللازمة التي تكون العنصرية
 فيها داخل العروق ثم المقلعة التي تكون العنصرية فيها في جميع البدن افي نواحي
 القلب وقليما تعرض للمشايخ على صلب البرد من اجهم وقلة التيم منهم واما النبض
 فقد يختلف احواله في الحميات العنصرية بحسب اختلافها في اجناسها وحسب
 اختلاف النوع الواحد منها في الشدة والضعف وفي قوة الاعراض وضعفها
 وقد يمرض في التلاعبة فيها اما لو ايم حار متزايد المتزايد او ورم حار في عضو
 عصب او ورم صلب او لشدة اليبس او عند استيلة البرد في ابتدا
 وقد يكون لينا بسبب المادة الرطبة اللينة البليغة والدوية وبسبب
 ان الواء في عفيولين مثل ذات الكبد وذات الرئة وليث غرس او بسبب التلاعبة
 في العنصرية

قد اعمت من سحر
 قد اعمت من سحر
 قد اعمت من سحر
 قد اعمت من سحر
 قد اعمت من سحر
 قد اعمت من سحر
 قد اعمت من سحر
 قد اعمت من سحر
 قد اعمت من سحر
 قد اعمت من سحر

المترع عندها يردان يعرقوا النبض يكون في ابتدا النوايب ضيفا منضغطا بسبب انزال
 القوة على المادة واشتغالها بالثقيفة والروع **قوله كفي في علامات حميات**
العنصرية قديلا على حميات العنصرية وفي الاسباب السابقة لها وخصوصا اذا لم
 يكن لها سبب بارد والنبض او النفس الذي يسرع انقباضه لان الحاجة الى السقيفة شديدة
 جدا او يكون الحرارة لاذعة غير عذبة كحرارة حمى واما كثر حميات العنصرية فقد رويها
 الملية والمليحة خالدة في اطراف الحرارة لا يبلغ ان يكون حمى ويحبها اعياء وتوصية وكمل
 وتقطر وتناوب واضطراب نوم ومهمل وضيق نفس وقد عرق وشراسيف وصداع
 وضربان اسفاد اطالت او قعت في الحميات العنصرية واحداثت ضعفا ومرة لون
 وفيها وجب المليحة المتقدمة على الحميات كثرة فضلات ومخاط وعيانات وتول وبوار
 كثير عفن وثقل راس ونهيج وبعض تواتر في النبض لا عن سبب من خارج من تعب او
 عقيب او غيره واذا عرض لضغاط فيه فقد جات القوة والاضغاط غور من
 النبض وهو يختلف يقع فيه نبضات كذا قوية ولا يكون سرعة قوية واما الاختلاف
 في ابتدا والتزيد فهو من خواص ايل في العنصرية وان كان لا يظهر في الغت طائرا كثيرا
 حنة وادته ومن علامات ان الحمى عفيه خلوا الدور الاول عن العرق والندادة فالبرودة
 خلاف ذلك وان يكون تزيدها مخطا غير مناسب متشابه وطول التزيد ايضا ذلك
 انما عنيمة وابد ياد النبض عظيما على الاسمة اريد على التزيد ان يكون اما مقلعة
 مبتدئ بغير او متعسرة وتترك في الامم يعرق انداوة وتذو نوايب وتكون لانه
 مع تغير اعيان يقتير لا يشبه اليومية في النبض والبول والغماء وسكون الاعراض
 واكثر العنصرية معها اعراض كثر من عطش وصداع وسواد لسان وخصوصا عند
 المستي فكثر الملوك والرب والاضطراب الشديد لوجهه مقابلة المادة والقوة فمادة
 تستغلي الماء وقارة تستغلي القوة والنبض لذلك كون قارة اخذ الى العظم والقوة

ع

مغلي للملي

الوجع الممل

شيخ الضغاط

وقارة الى الصغر والضعف واما الصلابة فقد يكون واجب دائما ان يكون الا ان يكون مع
 الحى وورصلت في اى عضو كان او روى في عضو صلب وان لم يكن صلبا او روى في عضو
 شرب ماء بارد او شى اخر مما يصلب البدن مما يبل في كتاب النفس وما لم يصر النفس قويا
 ولم تسرع الحركة المدركة فالحى بعد موتة لم تنقل الى العفنة ويكون البرق الابدى غير
 نضج او قليل النضج وربما كان حادا واعلم ان الحيات الحارة المملوكة قليا تحصل
 ان الزمان عصفور اذا بقيت الحى بعد موتة الرنة ذات الجنب ونحو فاعلم ان نضج الملاء
 باقية وان الملاء قلت الحيات يطهر جميعا **عالمات** الملازمة ان الدائمة يكون
 اخلاص النفس الذى يصب الحى فيها طاهرا جدا او يكون على اكثر غير ذى نظم ولا وزن وتعلم
 الحى ولا تقبل بعد اربعة وعشرين ساعة ولا يصعبها ما ذكرنا من احوال المتقلعة من تقدم
 الناضج وغيره وما يدعى عليها ان فيها وشدة اخلاصها عند التزديد ينقص مرة
 ويشد اخرى **في امور تفرق بعضها حيات العفنة ونشتركة**
 بعض ما كان من الحى العفنة الضعفاء فيكون حكمها عبا سواء كانت الحية ابتداء
 او ابتداء اشتداد الاضربا منها يعرف بالحرارة حتى حرها فاجدا وهي كاللزمة المطبقة
 والحيث الصنف حالة للطلاقة الملاء وحرارة عظيمة لذاعة القوة الممتدة لكنها
 سليمة بسبب ان الضعفاء خفيفة على الطبيعة ولا تنجح والحيث العفنة الحارة الطول
 مدة من الحارة والخالصة قليا جدا وتسبع نايبة المانع خطا والدائمة رتبة
 انقضت في اسبوع وما كانت من عفونة الدم فالحق الدائمة لا رمة وحرارة كثيرة
 عاقبة مع لين ليس في نوع الضعفاء واما انتهت في اربعة ايام ولما البقية الموطنة
 كل يوم فافها لينة الحارة بالقياس الى الصغر اذ في طويلة الزوجة الملاء وبردها وكثرتها
 عظيمة الخطر لانهما قابلة مدة الاقلاع والنفير ولا فها تصب فسادا وضغفا في فم
 الحيدة لا بد منه وذلك لما يلبس اعراضا رية من الغشى والحقدان وسقوط الشهوة

واللزمة

واللازمة منها اشبه شى بالدق لا لين النفس على انه قد يصيب ايضا قليا كانت اقل
 خلوصا كانت اقصر بنية الا ان قليل بقية خلاصها الى الشود اذ يد ولما الربع فالحق غير
 حاد لبرودة الملاء للطويلة لذل وربما امتدت الحارة مناسنة وعجز الحارة اقصر
 مدة لكنها لا حظ فيها لانها تخرج مدة طويلة ولا هذا ليست من الحارة بحيث تنبها اعراض
 شديدة والربع والعفنة الدائمة والمفترقة ينقصى ففى او استطلاق او عرق او زور
 بول واما الحارة فتتقضى مثل ذلك وبالاعاف واعلم ان الابداء يطول في الغيب والانتفاء
 في المطبقة والخطا في الحقة والاشها والخطا في الموطنة على انه قليا يورده
 دائمة ومواقفة دائمة الاقلاع والحيات اذا لم تنجح على ما يعنى وخصوصا الوافية التي
 الى الذبول ويصو صالى الحيات الحارة التي يجب ان يكون فيها صاحبها فلا يفدى لغرض
 ان نضج الطبيعة على الملاء او يجب ان يشي الماء البارد فلا يفسد ارضه ولا يفسد ولا يبدل
 بتلقية اخرى فانه اذا كان الغرض الذى سنده في التغذية وسفى الماء البارد اقوى
 الوافين المذكورين فقيم عليها واعطى مراعاة دينك الغرضين في كذا دليل اعراض
 الحيات اعلم ان اخذ دليل الحيات هو من التفسير المسبق ولانه كيف كان في الاحوال
 والاعراض الخارجية ما ذكرها ومن البلدان والفضول من البرق والمناج ومن النفس والبول
 والقي والبراز والاعاف ومن حال الحى في الناضج والعرق وكيفيه الحرارة ومن التراب
 ومن حال الشهوة والعطش ومن حال النفس ومن المتعارفات مثل القديح والشم والخبان
 والقلق وغير ذلك فان الحيات اعراضا منها يستدل على احوالها منها اعراض على علمها
 وصغرها مثل كيفية الحرارة فكيفها ومنها ما يكون لذاعة شديدة من او احوال داخل الى اخرى
 ومنها ما يلدغ او يسم الخور الخلل الملاء ولبين ومنها ما يلدغ ومنها ما حارته رطبة ومنها
 ما حارته يابسة واعراض تلبس عليها كالا اعراض الحارة بالقياس الى الوافين مثل ابداء النوبة بخير
 وقصيرة وكذا الحرارة فيه واعراض يلبس عليها مثل القلق والمذيان والشم واعراض

تلك على النفع وغيره النفع مثل ما ذكره في اعراض البرد اعراض تدل على البهتان سند لها
واعراض تدل على السلامة او ضدها وسند كل واحد ذلك والشحنة احكام كثيرة مثل ما
يتغير لونه الى الرصاصية من يخالص وخضرة فيدك على برودة الاخطاط وقلة اطراف العزى
او الى التبيخ والاسفاح كما افرض من سبب جيلة تدهنه ومثل سرعة صفور العجبة
والخرطاطة ودقة الانف فيدك اقل على شدة الحرارة اقل على رقة الاخطاط وسرعة
خلطها السعة المسلم والكرات في فستها وخروجها عن العادة او سقوطها دلائل
ولاشياء اخرى مما سند كره وفي اعراض الحيات ما وقته المنتهى مثل الهذيان والخلط
الذهن للذهب الراس ومنها ما وقته الابتداء مثل القشعريرة والبرد ومثل السبات
الذي يلحق اكثر اويل الحيات لضعف الدماغ وميل الحرارة الى الباطن حيث المدة
وكثيره بخارات تنصرف عن الاضطرار يستدكي في البدن وان خلطها المشغال
وتبين ذلك برد الدماغ في نفسه وبرد الخلط الذي يزيد ان بعض وسخن الاشياء
التي تعرف منها حال الحية وانما من اى صنف هي حال الحية حدتها وايضا حال الحية
في لزومها وافتلا عها وقتها وحال الحية في اخذها بنا فيه وبريد وشعريرة او
خلطها ومتى كان ما كان منها وحال الحية في تركها بغير كثير وقيل في خلاصة او
كالمالف التدبير والسر والشحنة والارمان والصناعة وحال النجس والبرد
كلام في النافض والبرد والقشعريرة والتكسر القشعريرة هي حالة خذ
البدن فيها اختلاف في برود ونخس في الجلد والعضل وتتقدمها التكسر وكان التكسر
صنفين منها واقفا البرد فهو ان يخس في اعضاءه وموت عصبه برود اصغر او اقل النافض
فهو ان يملك اعضاءه من استرازا وارتداد فيق فيها او حرارت غير ارادية وتبا كان
برود قوي ولو كان نافع في مثل حمات البلغم والربو واسباب اشتداد النافض
شدة القوة الدافعة التي في العضل ولا لذلك كما كان السبب المنفصل الربو كان
الفرز

النافض اشد والدم يعور مع النافض الى داخل واعلم ان الخطا البار يكون ساكنا
قد ائنه العضو الذي هو فيه واستقر افعله عند فلا يخس برده فاذا خسر وتبدد
تبدد كثيرا او قليلا بسبب من اسباب من حرارة مفرقة او غير ذلك الفعل عند العضو
الذي كان غير مطابق له واحسن برده بسبب المزاج المختلف وقد علمت في الاصول
الكليية من علم الطب وكثيرا ما يعرف عن البلغم الرطابي المنتشر في البدن نافع
لانوى الى حتى ربما كان له اذ وار ولا يكون قوته قوة النافض المودى الى الحية
والمادة التي يفعل الاعمال قبلها تفعل النافض بكثرة تقابل ان بعض وان بعض
لونه الى الحية وقد يعرف البرد والنافض لغو الحرارة بسبب الغذاء وما يشبهه
والنافض في البرد تتقدم الحيات لظلال الخطاط الظلم ينصب الى الحيات في الارض
موت يور الى الباطن الى العضل ثم اذا اخذ بعض اخذ في الشحنة وقد يفتقر النافض
الحيات للذخ للخلط وقوة القوة الدافعة التي في العضل كما ينفض الانسان من صيب
الماء الخارج على جلده وخصوصا اذا كان ملحا وربما صار اذى ما يلدغ سبب الهرب
الحار الغزوى الباطن ومستوى البرد فكون مع لزج الحار برود كانت البرد يشغل
والذخ الحار عند الغشيان الباطن وقد وقع النافض لهرب الحرارة الى الباطن كما
هكون في الارام الباطنه وربما دل النافض والقشعريرة على البرد في الحيات الدالة
لانه يدل على ان المادة انتفضت من العروق خرجت لكنه اذا لم يكن مع نفع وفي
وقت خرابي ولم يتبعه خت دل على ان انتفاضا ذلك القدر ليس لاني القوة غلبت
بل لان المادة كثيرة ينفذ كثرها ومن النافض ما يد على الموت وهو الذي
يتبع ضعف القوة وسقوط الحار الغزوى والبس اما القشعريرة فمكون
من اسباب اقل من اسباب النافض وهيجان الراس والدوار اندر دورا المشايخ يكون
عملياتهم مدونة وربما كان السبب في طول الطخ غلظت في الاحشاء فليست في المحووم

ويمدد جلده ولينحت احشائه واذا اسود لسان المحموم مع خفة الحمى فتحناه مدقونه
وتدبصحب الحمى فاجب فيالج الحصى اولا ونما يصلي لهما السك نجين هموساين
الجلجحين وماذا الحصى بالزيت ان احتلت الحمى وطق الراس مما كتف جلده فيندط
البخارات فيشتد الحمى **امشاة الى معالج كنية لحي الحفونة**
اعلم ان الغرض من مداواة هذه الحميات تارة بجهة اخرى فاحتاج ان يبرد وترتلك
وتارة نحو المداوة حين يحتاج ان يفتح او يطبخ ان يستخرج والافضاح في الغلظ
تخليله بالترقيق فيدله بالخليط وزقا ينقص ما استدعيه الحمى من التزبد
ويستدعيه الخلط من الافضاح والاستفراغ والتخليل فيما كان المنقح والمستخرج
طرا بل مؤني اكثر الامور ذلك وحيد فيجب ان يراعى الامور من الامور في رتبة
تناقص مقتضى الحمى من التبريد مثل البطح الهندى وسائر البقول فيمنع المداوة
من التخليل فيمنع ذلك سيقها الا حيث لا مداة وبالجلة الحزم ان يخرجه اذ الفواكه
الى السبوع وتنفذ على ماء الشعير وجميع الفواكه تفر من المحموم خلطها
وضاها في المعدة وكثيرا ما يؤخذ المشى الذي يصح ويلطف ويستخرج به
ايضا مثل السكنجين واعلم انه زقا كانت الحمى من الشدة والحدة بحيث لا يضر
في تدبير السبب بل يقتضى التبريد البليغ وخصوصا اذا طردت القوة قوية مقنا
ومعة صابرة فارة وبعد فقامت صابرة وتلعت السبب ودرت الخلط
وقطعت الغذا ولم يبرد تبس يامنع التخليل وان وجدت القوة قاهرة اشتغلت
بتعديل المزاج المحاذ لها فبردت وفتشت القوة بالغذا فاذا اقويت القوة
يتعشوا وتضرم ضد ما غذت الى العلة واذا بردت في هذه الجميلات
ولا يبرد بها فيه يضر وتكثف مثل الاقراص المبردة الا بعد التصفح
والاستفراغ واعلم ان علاج الحمى العفونة يختلف علاج الدق

فان علاج الدق مقصور على مضادة المرين وعلاج الحمى العفونة ليس مقصورا
على مضادة المرين وحده بل عليه وعلى قطع سببه وان كان ليس مشاعا للمرين
والغذية ضدقة للقوة من جهة نفسها وعدو للقوة من جهة انها ضدقية
عدوها وهو المداوة فهي معينة لكلها فلذلك تلج في تدبيرها الى قانوز وانفرد
له باجا واعلم الله لا يمكن ان علاج الحمى الا بعد ان تعرفها فان جهلت فليطفا للتدبير
واجتهده ان لا يلفاك التوبة الا وانت خالى البطن ولا تحرك في يوم التوبة شيئا ما
امكنك ولا تعالج ويجب ان يراعى في جميع ذلك حال القوة وان كانت القوة قوية
وكان الغلب الدم او كان مع الحدة الغالب ثم فالعقد اوجب شى مخصوصا
اذا كان البول غليظا ليس اصفر فادريا خاف عند الفصد غلبة المرار وحدته
ثم اتبع فصد سهرها لا لطيفا خصوصا ان كان هناك يبرن بشاماء الشعير والستير
خشت الغليل وكاء الشعير والسكنجين فان طرئ من الطبيعة ردت في مثل
الستير خشت مثل شراب البنفسج ويكون الغايلة اللين لا الاسهال والاطلاق
العينف والاحت الى استعمال الحش على المبلغ الذي يحتاج اليه في القوة ومن الحش
المشرك النفع الحقيقية حقة يتخذ من دهن البنفسج وعصارة ورق السلق ومغرة
البين والشكر الامر والبورق وهذا اللين انما احتجت اليه في الانقاع اضعف
ححتاج اليه في الابتداء وذلك اذا كانت الطبيعة محتسنة ثم يتبعه بادرا يغسل
السكنجين المطبوخ باصل الكرفس ونحوه ثم يخرقه ويفتح مساهمة باليسر
قوى مثل التمرخ يدر من البادرغ والدالك الشراب لا يضر بالماء العذب الفاذا كان
الحمى حادة جدا لم يرض من التمرخ والنظ فان وجدت الخلط في الاوت تسيل الى المعده
فتقى بما ليس فيه خال الله للعلا بل مثل السكنجين بالماء الحار ان كان الخلط سريحا
الطبيعة الى التي رايتها لهما ان كان هذا تسيل الى الامعاء واحسب بغير مرة

اولها ان قيل او ما يشبهه وامتنعه النوم في ابتداء الحيات خصوصاً اذا كانت
 قشعريرة او برد او فاض يطول عليه البرد والناقص فانه يعين المواد ان كانت
 متجهة الى بعض الاحشاء ومنع نفع الاخطا واما عند الاخطا فهو نافع
 جداً او ربما ينفع عند المنهي ولا يمنع الماء البارد الا ان يكون الاخطا فيه بحاجة
 وغلط يمنع النفع واعلم ان الفصد اذا نفع ثم استعملت طريقه ردية ولم يكن
 ينفي نكر واما الخطا الضار في نفعه ان يصير خائراً عن رقة الماء البارد
 فيعد ذلك الا ان يكون المعدة او الكبد ضعيفة او باردة او يكون في الاحشاء
 ورق او يكون في اعصابه دج او يكون مناجاة قليل الدم او حرارته العزوية ضعيفة
 فيضعف بعد شرب الماء البارد او يكون غير معتاد لشرب البارد مثل اهل
 بلاد اخر وهو لا يشبهون فبرجة وبصيدهم فواق والمهزول من هذه الجملة واما
 حث المان حارة او غليظة قد صبحت والبدن يحل والحرارة الغزوية موزونة
 وتكون القوة قوية والاحشاء اسلمة ليست باردة المزاج الاصلى ولم يكن عن
 معتاد الماء البارد بل هو معتاد للبارد جداً فالما البارد افضل منه فانه كثيراً
 ما اقلان على يقض المان باطلاق الطبيعة او بالقي او بالبول او بالتعرق او جميع
 ذلك فيكون في الوقت يواني ونما سفي الطبيب العالي من الماء البارد قد را
 كثيراً حتى خضر لونه وتوقد لول الى هنا ونصف منها استحال الى البليغية
 وبما قوى الطبع ودفع المان بعرق وبول واسهال وكانت عافية واذا كان
 بعض المواضع واما ثم خفت مضرة الحرارة والعطش وتلذت انه يودي به الى
 الدبول لم يمنع الماء البارد فان ازدياد الورد ونجاسته ربما كان خير من الدبول
 والسحجيني ربما سكن العطش وقطع واطلق وليست مضرة به لول كثيرة كمرة
 الماء وليس له جمع المان ونكسبها وكذا كل الحلات الكثير المزاج واذا لم يجران

منه

يشرب الماء البارد فادركه عليه خفيف ان يحدث تقبضاً من المسام فيصير سبباً الى اخرى
 لحديث سدة اخرى فبذلك ان اشتم من الاولى واذا ما دق عضو اصغر فاعلم فاعله
 وكثيراً ما عثر لادرداد وعسر النفس واحداث رعشة وقشعريرة وضعف مثانه او حليته
 او قولون واكثر من جبان ثقت منهم الماء البارد من يتقصر به في تحتته بل اذا رايت النجاسة
 قوية والعضل غليظة والمزاج حاراً يا بسلاً استفرغ من فخص اجياً في الاستنقاغ
 في الماء البارد وعند الاخطا وظهور علامات النفع والاستفرغ للاخطا فلا بأس ان
 يستعمل الحمام وشرب المشرب الرقيق الممزوج والتمتع بالادمان المحللة فاذا استعملت القوانين
 المدركة في اول عرض حتى فيجب بعد ذلك ان تشغل بالانفراج والاستفرغ الذي ليس على
 سبيل القليل في التخفيف وقد ذكرناه على سبيل قطع السبب ولا تستفرغ المان غير نفعه
 في طار او بالانفراج فربما كثر الاستفرغ من غير الاخطا الغير المدي للامتناع
 بالانفراج وبما اخطا الجنبات بالطبيب التحريك الجنبات من غير الانفراج ولا تقع الى الرجل الذي
 زعم ان العرض في الانفراج الرقيق الاخطا الحار رقيق الحاجة الى رقيقته وليس فيهما
 يقول بل العرض في الانفراج بقدر المان حتى يصير منهشة للذوق السهل بل يحتاج ان
 يشحن الرقيق قليلاً ووفق التحين قليلاً ويقطع الذوق ولو ان هذا الرجل لم يسمع في كلام المنقولات
 في النفع شيئاً من قبيل ما قلناه وقام حال ففع الاخطا المنعوتة ان الرقيق منها اخطا
 ان خيتر والخاخر يحتاج ان يرقى لئلا يرب ان يهتدي عنه ولم ليس يتاقل في نفسه فيقول
 مما بال القوارير من الحيات الحادة لا يكون في ابتداء اذات رسوب ثم يصير ذات رسوب
 وهل الراسب الحمود شيء عني اخطا الفاعل الموضع قد دفع فلم ليس يندفع في اوائل الامر ان
 كان الرقة هي الغاية المعقولة في النفع ومن الواجب ان يكون في اوائل الحيات الدفر
 والقصر رسوب محمود فان كانت الطبيعة لا يمكنها دفع ذلك الفضل البعد وقت
 يصير فيه مستعد للذوق في البول فذلك الصنعة بحيث ان يعلم ان استفرغها اخطا

في بعض الامور
 في بعض الامور
 في بعض الامور

قبل شذالك الوقت الذي يظهر فيه النفع في القارورة محتج أو متعثر متصعب
 وربما حركت فيقول لا أعاد عقلها خط الحديث بالطيب وكان الأولى بهذا الانسان
 ان يحسن النظر بشرا لينسجده بفراجه رتبه من هذا او يماثل فضل ثاقل ثم يرجع
 الى المناقضة وان مناقض الأولى على الحق معدود ولكن الأولى ان ينعم النظر اولاً
 واطل ان هذا الرجل نفقت له تجارب تحت في هذا الباب فوكن اليها وامثال هذه التجارب
 التي ليست على القوانين قد سفق لها ان لا ينجح ولا واحد ونفق لها ان لا تحقق ولا واحد
 فقد اهو الباب الواجب قائماً ان كانت المادة كثيرة متحركة مستقلة من عضو الى عضو
 ولتلك الله مقلة الى فنيها وتباحث منها او راس سامية وغير ذلك ولو تركت
 او وقعت في خطر قبل الزمان الذي يتوقع فيه تفجها وذلك اطول من الزمان الذي يترفع
 فيه نفع المعتدل لا محالة فلا بد من استفراجه فان الخطر في ذلك اقل من الخطر في ذلك
 فان الطبيعة تكون متحركة الى دفعا كثيرة اذاها فاذا اعيتت وافلتها الاعانة فلا بد
 منه واعلم ان العضد ليس من فنيها ينظر فيه النفع انظره في المسلمات والمناظر
 النفع في الاخطاط اخرى واذا قارنا العضد عن ابتداء العلة فلا يفصل في انفسها اذ
 معنى له وربما اهلكها فانه ضعف القوة وكذلك ان خفت غلبة من اخلط واجب
 حنط الاستفراغ وان لم يكن نفع فلا تحرك الا في الابتداء واعا عدا انهما فلا تحرك
 شيئا حتى تغلب الطبيعة وتنفع فان لم تحرك هي حركت انت وفقرتها وان كانت
 هي تتحرك اذ حركت فذهبتا ونفعا وهذا هو الذي سمي به ابتراطها حين قال معنى
 ان يستعمل الدواء المسهل بعد ان ينفع المرض فاما في اول المرض فلا ينبغي ان يستعمل
 ذلك الا ان يكون المرض فمحتاجا وليس يكاد يكون في اكثر الامراض محتاجا ومثل هذه
 الاستفراغ الضروري الذي ليس وقتته مثل التغذية الضرورية التي ليس وقتها
 ونسبة هذا الاستفراغ الى الكف من عادية المادة نسبة تلك التقديرات الى منع القوة

عن سقوطها فاذا استعملت استفراغا فاع وقت الاقلع او وقت الفترة
 او اورد وقت يكون ولا يستفزع بالاسهال يوم الدور ولا يفصد ولا يصار
 باستفراغ الصنعة جمة ميل استفراغ الطبيعة ولا يثير الا اذا لم يفعل
 في الحال حال الحركة دور وباجللة يتوقى التدبير الغليظ في وقت الدور حق
 لا ينبغي في ماء الشعير سكر ولا جلل لئلا يكسر الدور بتضييق المجاري فانه خطر
 بل ان لا ينظر فان الطبيب معين الطبيعة لا منارغ لها واعلم ان كثيرا
 ما يحتاج الى دواء قوي ضعيف اما قوته من حيث يسهل اخلط الغليظ اللدغ
 واما ضعفه من حيث يسهل يجلس او يجلس ولا يستفزع الكثير معاجي
 يسقط القوة والراي في الفصدان يدافع به ان امكن فان لم يكن فتكثير العذر
 حين من كثير المقدار وجب ان لا يستفزع دم كثير دفعة فيستفزع كثير
 مالا يحتاج الى استفراجه ولا يكون في الدم عدة لاستفراغات ثما احتج
 اليها وتضعف القوة عن مقارعة خرافات منتطرة واعلم ان اذا اجتمع
 الصداخ والحصى في الحصى لوى واعلم ان الصداخ ربما ردت الحصى المخطة الى
 التزيد فيجب ان يبين والصبي الرضيع اذا اجم فوجب ان يصلح لبن امه
 واذا كانت القارورة اليرقان في الحصى تدل على ورم فيكون العلاج
 سقي ماء الشعير والسكبين واذا هذات الحصى قصد الوهم واذا كان
 مع الحصى قولنج فالمرحى لا يسقي ماء الشعير بل ماء الديك مستقبل
 بالحقنة وكثيرا منها ثم يسقي ماء الشعير او وجب اما المسهلات فحما
 لشربة يتخذ من التمهدي والتخين والشح خشت وربما جعل فيهما ماء
 اللباب وربما جعل منها الحما جند وربما طرغ عليها السقونيا وربما سقي
 السقونيا وحده في الجلاب وربما احتج الى استعمال مثل الصبي اذا كانت المادة

عليقطة والآجود ان يغسل ويؤخذ في ماء الهندباء وماء اليعقوب ثم يخبث وأما الالفليد
الاصفر فقد يستعمله قوفا وما وجد عنه مذهب فقل فانه يقبل المسك بعد الاستعمال
وتخيش الحشاء فان كان ولا يبعد النفع الشافر وماء الرمان عظيم النفع وخاصة
المختصة بجمعهما في اوقات ومن المسهلات ما يتخذ من البنفسج والسقونيا وكن
من البنفسج قدر مقدار من السقونيا الى قراط ويطبخ فيه قليل من ساج وقد يتخذ من
المبريدات المطبقة دواءا ينفذ فيه سقونيا مثل حب هذه الصفة يؤخذ من السقونيا
ومن الطباشير ومن الورد من كل واحد نصف درهم ومن الكافور طسوج ومن السقونيا الى
نصف دانق وداق سحق منه او يؤخذ من الشيش خشب خمسة دراهم ومن الترخين
وزن خمسة دراهم ومن عصارة التفاح الشامي وعصارة السفرجل السواد وعصارة
السقونيا المطبوقة سدس جزء لجمع العصارات ويغلى بها الشيش خشب والترخين فيقوم
بها حتى يكاد ينفقد ثم يؤخذ من الكافور وزن دانق ونصف ومن السقونيا وزن درهم
ويؤخذ من الدارونيدز عليه الكافور والسقونيا ويحفظ ليل لا يتخلط الجاهل ثم يترك
حتى ينعقد من تلقاء نفسه بالرفق في الشربة منه من درهمين الى درهم ونصف وقد يمكن
ان يتخذ من الشيش خشب والترخين والسفرجل الطبرزدنا طين ويجعل فيه السقونيا والكافور
على قدر ان يقع في الشربة منه من الكافور الى طسوج ومن السقونيا الى دانق ويكون جليلا
الى النفس غير كثرية والمحمض في الضيف هي باردة لا يدخل في الحيش خاصة اذا عرفت
ليلا يفسد المادة عن قتلها والافاضل قافور او ايل هذه الحكي لا يبعد النفع والافاضل
ستفراخ وادق ما يكون الاستعمال قرا من كون قما متشعبة بعدته كما في
دنية ودارك عاداته في تدبيره قد خسر احيا والحي لا يسر بذلك الا لانه السبب في
العانة في التدبير في تغذية هؤلاء المحمضين اعلم ان اوقاف الاغذية
المحمضين هي الاغذية الرطبة وخصوصا لمن من اجبه وطب من الصبيان والمندعين في اوقاف

هو من حيث هو يشبه المزاج ومن حيث هو ضد المرض اذا اخذت الحكي والطبيعة
يايسة فلا تخذ البتة ما لم يخرج التفتقاه ويجب ان يلقاهم التواب الدائمة والتواب
المستندة واجوافهم خالية لا غدا في البتة فانهم ان كانوا معتدلين في ذلك الوقت استغلت
الطبيعة بالهضم عن النفع والدم واستحق كرا المرض وطال لذلك يجب ان يؤخر التغذية
الى اخطا فابعد وان اتفق ان اوقاف وقت الاخطا وقت العانة في الغذاء فهو اجود
ما يكون واعلم ان من التغذية والتدبير هو لطيف جدا ومنه ما هو غليظ جدا ومنه ما بين
ذلك يفضله ميل الى اللطافة اكثر وبفضله ميل الى الكثافة اكثر واللطيف البالغ
في اللطافة هو منع الغذاء او الغليظ جدا هو استعمال اغذية الصغار والوالدين في الجانب
اللطافة مما هو متوسط ان يقتصر من الغذاء على حصوله الدمان والجلاب الرقوي وبعده
ماء الشعير الرقيق وبدر ماء الشعير الغليظ والبقول الباردة الرطبة مثل السمق
والاسفناخ والمانيد ونحوها وبدر خشك الشعير كما هو الوسط والوالدين في الجانب
الغذاء ما لدمج والاطراف والطف منها القباخ والغاراج والطف منها الطبايح
والتمك والطف منها اجنحه الفاراج والطبايح والمانيد والقليل الرقيق والتمك
الصغار جدا والطف منها خشك الشعير كما هو والطف منه محلول الحيز السمين في الماء
البارد حلا رقيقا فاما الغليظ فهو غذا قوي وكشك الشعير في الحذا فانه يجمع الى ثلثه
وانقاله ملاسة وزلقا وجلاء وتوطيبا وليتلف مضادة المحي وتكسب اللطش وسرعة
نفوذ والغسل والقبض فيه فلذلك لا يرش ولا يشبث في المنفذ وان ضاقت وليس
فيه لصوق معز به بالمري وربما جلا مثل البلغم واذا اجيد طبخه لم يبتخ البتة وقد كان
الغذاء مستعملين حيث يحتاج الى لطيف تدبير والطف من التدبير بالكشك وباه ماء
العسل الكثير الماء فان غداه قليل وتنفيد الماء وتوطيبه وجلاءه وتفتيحه وادراكه
كثير حرارته مكسورة والله اعلم انه قد يزيد في القوة زيادة ما واز قلت ويقلو السكين
العسل في غداه واوقافه فطبا جلا وليس منه من المتعفن ومضرة الاحشاء الحارة فان

الغسل وأما الآن فإن غسل القصب وهو السكندر هو أفضل من غسل الغل
 وإن كان جلاء أقل من جلاء الغسل وكذلك السكندر المشكر ولكن لا قضا على السكندر
 زبدا ورث سحجا وهذا محقق في إرادته الحادة فحق جعله سقي ماء الشعير والسكندر
 كلاً ما مفرذاً وتلطيف التدبير يقتضيه طبع مادة المصنوع من الطبيعة من النضاج
 وتحليلها واستغناءها وولي الأوقات بالملطيط المنهي فهذا لك شيناً اشغال الطبيعة
 بعنا المادة فلا ينبغي أن تشغل عنها شيء آخر خصوصاً عند العرب واقابل ذلك بأن
 الغل لا يكون قد استحقق وتماثلت في الملطيط أن يكون المفضي وإطلاقه بطنه حقة
 أو سكرين ومع حاجة مجتهد يجب أن يفرغ من قضا تلك الحاجة ثم يخذل في وجع الغذاء
 ولم يكن مانع آخر وتخليط التدبير يقتضيه القوة وأولى الأوقات بالتخليط الوقت الذي
 لا يكون القوة مشغولة فيه جداً بالمادة وهو أيل العلة ويجب أن يتدارك وضرب
 التخليط بالفرق فإنه أيضاً أخف على القوة والصيت لتخليطه يخرج إلى زيادة تغذيه
 وتغلبها فإن القوة لا تفي بضم الكثير دفعه وإن الخيل فيه بالتقارن موجب أن
 يكون البذل بالتقارن في الشتاء لا في الصيف فإنه لفته تخليطه لا يخرج إلى البذل كثير
 ثم إن أعطى البذل دفعة كانت القوة دافئة به ففرغت عنه دفعة وأخرى زمان
 ردى ولهذا احتاج أن تلتصق فيه بين حصة القوة وبين قهر المادة والمفرق قليلاً قليلاً
 إلى فيه بالجمل التفرق مع ضعف القوة أولى وأعلم أنه لا تقاضى للقوة لكأن
 الأوجب أن يلطيف الغذاء لبلغ بالمطيط لكن القوة لا تختم ذلك وتحوّل وأخارت لم
 ينفع علاج وإن المعالج كما علمت هو القوة لا الطبيب إنما الطبيب فإدام وصل
 الآلات إلى القوة وإذا تقويت هذه موجب أن ينظر فإن كانت العلة جارة جداً
 وذلك أن يكون مستغنياً قوياً وحسب أن القوة لا تحرق في مثل هذه ما ينبت إليها
 إلى مثلهما خففت الشغل على القوة وسلطتها على المادة ولم تشغلها بالغذاء الكثيف
 بل لطفت التدبير ولو بترك الطعام أصلاً وحصوله في يوم البحر وإن رايت المرض

حاداً ليس جداً بل حاداً لمطلماً فوجب أن تلطف لاني الغاية لا عنداً لمنتهى في يوم
 البحر خاصة الأسبب عظيم وإن رايت المرض منمناً أو قوياً من المرض من تلطف
 التدبير فإن القوة لا تستلم إلى المنتهى مع تلطيف التدبير لكنه يبين لك مع ذلك جميع الأصناف
 أن يكون أول تدبيرك أغلقاً وآخر تدبيرك الموائى المنتهى اللطيف ويتدرج فيما بين ذلك حتى تكون
 القوة محفوظة إلى قريب المنتهى فهذا لك ترسل على المادة ولا تشغل بعينها وإذا علمت
 أن القوة قوية قوتها أوجب الحال أن تقتصر على الجذاب وتوجهه ولو أمبوعاً وحصولاً
 في هيئات الأوراع فإن خفت ضعفاً انتشرت على ما لا لشعير وإذا تشكك عليك الحال في
 المرض فمعرفة ذلك أن تليط الملطيط إلى من تليط المادة مع مراعاة تلك القوة
 والاحتياط الذي نعلم أن التغذية والتنوية في المرض الحاد إلى لانه لا معنى للتغني
 وفي ذلك الاستغناء مقيس من فعلته الطبيعة أو لم تفعل فقد عرفناك خطا بل إذا خفت
 سقوط القوة فالتغذية أولى ومن أبادان أباداً مرارته يعتنى تدبيراً آخر لما قلنا
 وخصوصاً إذا كانت معاناة الأكل الكثير فالمراد الم لا يفي في نفس ابتداء الحمية بل في
 أصعب منه وهو وقت المنتهى طحال الحمة من المرض لا يتم كالأوضاع القوى غشى عليهم
 فماتوا غريباً وإن كانوا أقوياء وقوا في الذبول ظهرت عليهم علامات الذبول من استدقاق الأنف
 وغور العين وطرا الصدغ وربما غشى عليهم قبل ذلك أيضاً إلى معدتهم من المرازم اللاذع
 ومن الناس من هو موزن اللحم كنه إذا انقطع عنه الغذاء ضعف وهو لا فلا ختم مع الغذاء
 وكل من حرارة الغزوية قوية جداً كثيرة وحرارة الغزوية ضعيفة جداً قليلة فلا يصبر على ترك الغذاء
 ومنهم من يصيبه وجع والمعدة معدته وصداع بالمشاركة وهو لا من هذا القبيل وهو لا
 اقتنعوا الماء الشعير وربما احتاجوا إلى خلطوا به عصارة الرمان وكذا ذلك ينقوى في المعدة
 وربما جوت أن يقيته بالوقت قبل الطعام وكثير من هؤلاء إذا ضعفوا وكاد يغشى عليهم
 فالتدبير ليس شدة الضعف بل انضباب المرازم في المعدة فإذا استقامت شجيتاً بمرحاً

بما حار كثيرا وشابا من وجابا كثير قد نزل في القنف لظا صفا ودية واستوت تحتها فاذا
 تظلم شيئا من الورد من القنف المشي في الضعفاء الضعفاء من قبل من يصيب على
 الجوع واما الكبول فم شديدا والصبر ولهم الشبان خصوصا المتلذذوا الاعضاء الواسعوا الوقت
 في الهوان البارد وكثيرا ما خطي الاطباء في امثال هؤلاء المصنوع من جوع افر ذلك لانهم منقوهم
 الغذاء في اول الامر فلما شادوا في المنقوع وعلى ان القوة تقطع عنده في تلك الوقت ضرره فيكون
 قد اخطاوا من حينئذ ولو انهم غنوه في الابتداء وكان ذلك غلطا كان غلطا ووز هذا
 الغلط وتوهم لا وتلك الامور ان يقصدهم ثلاث سبعة ومرتبه وسنر لا فراق عدم النفع و
 يتقلقلون ويقلقلون ويقلقلون فيضعفون في المواد في افر وكثيرا ما فيهم فيسعون باليس
 ويتقلقلون في القنف ويتقلقلون باليس وتوهم في شفاهم السفلية لوجع في المعدة
 وجرن نفوسهم لقل المعدة والقانون في سفي السكجيين وماء الشعير
 انما الشعير منه ما ليس فيه من حر الشعير الا كالقوة والصوره وانما يكون له منطرح
 العلاج ويطرح في النفع اذا كان قد استوفى الطبخ واجود ان يكون لما قدر عشر اسكرجه
 والشعير اسكرجه واحدة وقد جع الى تراب من الحسين ويؤخذ الحمى الرقيق منه
 فيذ احوال الرقيق الذي غداؤه اقل ونز طبيبه كثيره وخرجه النضج في انضاجه كثير وتبريد
 معتدل ومنه ما فيه شيء من حر الشعير وحقيقه والحب التي في مثل هذا ان يكون
 كثير الطبخ جدا ان يكون طبخه بقدر ما يسلبه النفع ولا يبلغ ان يلججه شديدا او ضاردا
 اكثر غداؤه اقل غداؤه انضاجا ويمن له كثيرا ان يخصص في المعده الباردة في جوفها
 وان كان بها حر كثير غلبت من باب من المراج وماء الشعير قد يكون مطبوخا من الشعير
 نفسه وقد يكون مقسرا واجود السكجيين عديدي الذي يسوي السكر فيه في القدر ثم يصب
 عليه من الخل المتصف بالحر قد لا يغلو امون السكج بل يقي لها مكتوفه ثم يجعل
 تحت القندج من حامى او ماء قحنا حتى يندوب السكر في اطار بعين عليا ثم يلقه الرغوة

وترك ساعه ولا كثير حرار حتى يمتزج السكر والخل ثم يقبض عليه الماء قد را صبعين
 ويغلي في القوام والجمع بين السكجيين وماء الشعير معا مكرت مفيدة الاكثر لما الشعير
 والحب ان يسقي ماء الشعير على ليس الطبيعه بل يخبز قبله فان خفض في المعده سفي الاكثر
 عند فان خفض طيفه اولا السكون في حبه فان خفض اولا فلا بد من مزاج شئ من القندج
 به خصوص اذا قل من الماء شديدا الدقة والحرارة واذا كثر فحبه قد يمزج به المحرر
 قليل خل حمى ولكن اذا سقي السكجيين بكرة فقطع الاخطا وحبنا الفضر للرفع اثنى بعد
 ساعين ماء التناك الرقيق المذكور اولا يغسل ما قطعته فخلوه وتطبخه بعروق ولا رار
 ولا حيران يسقي السكجيين عند العشي وقد غرق في الغذاء المعدة وثما احتيج الى تقديم
 الجلاب على ماء الشعير لئلا يفي الترطيب وذلك اذا رايت يفسا غلطا على المدين واللسان
 وثما احتيج ان يقدم قبلها ثلثين الطبيعه شيئا من ماء التمر يندى حله في السكجيين
 في عجالات الحيات الحادة اقاما قيل من تدبير الثلثين والادوار والمقرات
 والاضاح ثم الاستفراغ بالادوية من اجد ذلك وما قيل في التغذية من ذلك فذلك واجب
 ان تدكره هاهنا واما وجوه تطفية شدة الحرارة فيكون بتبريد الهواء وتبريد الغذاء
 والاطلية والضمادات وبالادوية بما سلك مثل الحار بارد وتكون له لعاب حبت
 السوفيل وعصاره بقلية الحما ورت السوسن الغم ليس سفي اعطش فان تعاها حلت
 صاحب المرض الحار ليس في طبنا ولا جف من الممات المنا فقوحا او ثما استفوا باستعمال الحفن
 المتخذة من عصارة البطيخ المندى والقنا والفرج واختار من الورد مع شئ من الكافور انقلعا
 عظيمما يجب ان يكون الموعود اما المكن وتبريده منع الرخمة ومنقح المراج الكثيره وتبعد
 الحمد الكثيره ان كان ساقب العهد بالثقلين بالطين الحار وخصصها الذي جعل فيه فان
 التي تخرج البردى في جوفها واذا نصبت فيه القوارات والرشاشات وسال فيه سماء
 عذبت او كان المصنع على ركة مغطاة بشتاك وكان الغرائش الذي يبار عليه من البهرك

ونحوه وكان سائر الغرض من اطراف الخلاق والسفريل والريحان الميثون عليه ماء الورد
 في القناع والبيوتون والورد والبنفسج وقد وضعت اطباق فيها من حبات من فلق
 الفواحة الطيبة والريح البارحة مثل القناع والسفريل وضرب من الحشيش الطيب للريح
 مرشوشه بماء الورد والبيوتون واخلاق هذرونا عليها الصندل والكافور وقد قطر
 عليها شي سبي من الشراب المعطر من غلبة ما يكون قد تدبى من الورد واذا تدبى الغداز
 فما قد علمت وان اريد مع المتبريد المثلين ماء القنق وماء البطيخ والمندبا خاصة وماء القثا
 والعند والحنط الحار غالية وما يصلح للسكين عطشهم فتخرج من تحت جفن العينين ماء الجبن
 المتخذ من الورد بعد قفيفة شديدة وان اريد مع المتبريد الحشيش فعصارة الزمان المنزاع
 وماء الحصر وماء الفوت الشامي وما يحض المليون غير المملوح وما يحض الورد وما اشبه
 ذلك وماء الورد شك الى الامه باريس واما الاطليقية والعضادات من العضادات المعروفة
 خصوصاً ماء الورد او عصارة الورد الطري بالقدح الكافور وماء الكزبرة والعندبا مع
 هذا تبريد كثير ولعاب يزر قطر فابلخل بماء الورد من هذا القبيل لتطيل الجذب طبريات
 اعظم شي وانفقه فانه اذا اعتدل كان فيه جل الصلاح وبما يصلح الماء واذا كانت هناك
 نزلة ومغاك افعى راسه ثقلاً وتمددت على كثرة الحركات فبث ان لا يهدت على الرأس
 كما انظر بل يشتغل بطلا كجاب على جدار المياه حسب ما يوجب الحاله فان لم تكن نزلة
 ولا شي مما ذكرناه فاستعمل من النمل والظلم ما شئت واخبر بطواني مثل حال امتلا
 الرأس طاب الدين على الرأس فانه ربما احترق وربما في الرأس اهالك واسلم اوقات تطويل
 الرأس مع اعتداله ان يكون الجدار مرارياً ليعين بولب بله مثل هذا الوقت ربما لم يقصر
 بل نفع وتبريد من حال النور والشمس ورطوبة احسثوم وبقيسه واذا رايت نوما
 او سباتاً او رطوبة حشيشه فاداك والنتيل والتمزج واجتهد في جرب المادة
 الى السفل واذا رايت حمى في الانف والوجه شديدة فلا بأس بان تستعمل الدم من المنخ

الهندي

فيورد الكبد بالصفحة فلا ابردت فاداك ان تصادق التبريد الشديد وقت
 العروق والحقان بل يجب ان يراعى ذلك في تصادق السبب في طول العلة على ان ربما
 كان طول العلة اسلم من حلقها يجب ان يخذل في الحليات الحارة وقمع السج فانه
 يزيد في ضعف القوة وتشتت الطبيعة عن قبول الفضول الى الامعاء وبعدها عن قبول
 التبريد في الفضول وربما رجعت الفضول الى الاعلى فاملت الشرايين وتفتت
 فيها واملت الرأس وربما كان الشراب الحشيش موقع عجيب في تخفيف المادة الرقيقة لينفج
 وفي التبريد **ذكر اعراض تصعب في الحيات الحارة** تتكلم اولاً في الاعراض
 التي يشتد في الحيات وفي علاجها فقامت فتخرج في تفصيل الحيات الحارة وهذه الاعراض
 مثل النافس والبرد والقشعريرة ومثل العرق البكر ومثل الرعاف المفرط ومثل القي
 العفيف والاسهال المصعوق ومثل العوش الذي لا يطاق ومثل السبات المتكرر ومثل الارق
 اللانم ومثل خشونه السنان وتخل الغم ومثل العطاس المملح والقضاء الصعيق في المعال
 المتواتر ومثل سقوط الشهوة والبول المتورق ومثل السخونة القلبية والبرودة والفواق
 في تدبير النافس والقشعريرة والبرد اذا افترطت ما كان من ذلك تابعاً
 العرق فانه يصلح سرعة ولا يحتاج الى تدبير والتجرب الى يجب ان يعارض في الدفع ولا هو كما
 يصفه وغير ذلك ربما استخذه وبطاطراف والدليل في دفعه في النافس والنفاس
 السبات اذا لم يوجع الاحتجاج اليه واما القوى اذا كان في الحيات او غيرها يجب
 ان يفرط في اطراف في مواضع كثيرة وفي بعض الباطن واصل السوسن ومن الناس من
 يعجز ذلك مثل القاقلة والجندب يستعمل السذاب والشيخ والعود في والورد والقلندر
 والعاقر قضا وربما يورد ذلك في استعمال الطوطات الحار في الحيات وربما طمخت هذه
 المدونة في ماء ثم يطبخ فيدفع في ماء الطير جري في هذا الباب بقصد ودافع
 يطبخ فيه وكذلك طبع الحبق وقاوه صفة دهن جيد يؤخذ شبت يابس ومو

منه

وسدات وهو دنج وفلفل وعاقق فترحا ويطلع في شراب طبخا فاعمل ثم طبع المصقي
 في نصفه دهن السمسم الى ان يغلي الماء وبقي الدهن ويستعمل من خواصه الى ان يمان القوة
 في مثلنا فاضل اربع دهن القسط ودهن الشيع ودهن القيسير ودهن الشمس
 ودهن المتي اتجعل في اوقية دهن قدر ثلثه دراهم فلفل والاق عاقق فترحا صحق
 ويستعمل الامنيين مطبوخا في الدهن او الزيت المطبوخ فيه الكرفس والدوا في الدهن
 الحار طاع فوجد اوردبا اصبغ الى مشروبات وكثيرا مما يفسد منه شرب الماء الحار البين
 الحرارة والاكبات على جناره واداه لم يسكن بذلك وكانت المادة اغلظ طبع في
 الماء لا ينسون ونفخ وبرز الكرفس المصطكي والريحون والشبث والاذخر والسيلاب
 والمردنجوش والقسط والبزور الحارة وجميع الادوية القوية الادوار القلبي
 الناضج ومن الادوية المستحكة للناضج العظيمة الدهن ونحوه ان يشرب القسط
 مثقال ماء حار ومن الغار يقون مثقال في ماء حار وكذا القون مناع وتما جعل
 معه قليل افيون فتقوم وعرق ومنع شدة النافض وغير ذلك وايضا من الايتسا
 مقدار مثقال في ماء حار والابهل وزن مثقال مسك حار والحقا الفلفل اساليجون
 فمثقال ماء حار ومن المركبات تزيق الادوية وتزيق عذره والكموني والقوي
 والفلفل وشرب العسل فعمل فيه مثل السداب والحلتيت والعاقق وعا والفلفل
 حب صبر حب بسفي قبل النافض بساعة والاعليل مستعمل على مرقده وهو او
 مسير بيا لمارا الدشر فيعده او منعه وصفته يؤخذ مبيح ومرق افيون
 وجا وشير وفلفل من كل واحد جزء فيخفق بالسمن والشربة منه مقدار اقله وايضا
 يؤخذ الجا وشير والجندبا دسبر والدوا والخليليت والعا فترحا ولا فيون
 اجراسوا فعمل به كما عمل به في شربة جيدة يؤخذ من الجا وشير والمسك يندج
 والابهلان يكون مكره في برز الكرفس والفلفل فكل واحد مثقال ونصف برز البز
 دهن

يضا

ودهن ان وزراوند وجندب يسمنه وفي بيون وفي وناغواه ونجسيل من كل واحد
 دافقن برز الحار وعاقق فترحا من كل واحد مثقال فيخفق بالسمن والشربة منه بند قتيلا
 حار جدا وتكفي الحنجرة الى سقي الشراب المسخن والادوية والغذية المسخنة والى
 الدسبيل المثل الا ابراج والسفرجلي والتمري بل اذا كان الناضج متعبا وخصه ببل
 حتى سقيت حب المنيق فانه شفاؤه قلبه في اوطا العروق في الحميات
 البخراني يجب ان يحبس ما كان فلذا وقعت الضرورة وجا من الحد فيون ان
 يروح ويبرد الموضع فان لم ينعجب ان يروح في موضع بارد ولا يجب ان يشغل
 بنصف ما يبرد انشفا بعد ششف وذلك بعد ذلك لادراكه ونحوه ونجسيل الغش
 فان مسحه يزيد فيه وتوكم ينجسه ويجب ان يمتزج البذر بدهن اورد القوي
 ودهن السم ودهن الخلاف ودهن الجندبا او يتخذ دهن من ميلة طبع فيطبخ
 السفرجل والعصر والنفاح العفص اورد والجندبا وكوه ويصلى ويطلع فيطبخ
 الدهن على اقله وقد يدرج حب الاسر المدقوق والجندبا والاكرا مسحا كما كالجندبا
 فحبس وربما حبس الحبل الممزوج بالماء وعصارة الحصرم وطبيع الجندبا وطبيع
 العفص وطبيع الاسر وعصارة الخلاف عجيبه وما يحل العليم واذا اشتد الحمى
 طالع الالعة الباردة وبالصنع وخصه ببل اذا اجعل في امثال هذه صندل وكافور
 طالع الالعة الباردة وقوبل الصنع وخصه ببل اذا صندل كهدن ريح واذا اشتد
 الحمى ويجب ان يوضع الثلج على الاطراف او يدخل فيه الاطراف او يستعمل بما يبرده
 ان يصبر عليه قلبه في الكافور الحار ط ينجس الحار الى منع الحار في منه
 ما امكن واذا وجب منع الراحات في الحميات الحارة ربطت الاطراف ووضع
 المحمة على الجانب الذي في المنح الراعت ثم اتبع تبريد ذلك الموضع وما امكن
 ان يبرد فحبس به فلا تضع المحامه وقطر في الانف بعض القطرات المذكورة

سنة

حلاب بعض اللوز والطبرند حتى تنقي او باسفنخ وتليد على وجهه وان فيه خفيفا كثيرا
 على الحلاب بعد ذلك عند حشوته لا غنى عن وجهه بل عن وجهه ان يسكن منه السبستان
 ادوية الجوارح على قلب من الحلبني لونه المحمض والمسل يوزن منه على انعم ارجوان قدر
 باثلاثة وجبت السفرجل يمزج طب اللسان ومن ثقله وجب ان لا يغفر كثيره لا يستطلى نايما
 فان حدثت بطفان اللسان في العطاس المالح يعرض لهم قد عظم ضرر الطمار المالح
 بهم فانهم يذوقون ديلاد رؤوسهم ويضعف قواهم ويثقل اوعدهم ويجب ان يترك منهم الجبهة والعين
 والاذن وتفتح افيهم وتلك الحاشية بشدة ويذوق رؤوسهم وتقبلون في طراقتهم وتصب
 في اذانهم اذ ان فائرة الحاراء يسيرون وترطب عضلاتهم ويخففون موضع تحت افيهم من فوق
 سحنه ولا يوطون عن فمهم دقة ويوقون العباد والرخان وكل ما في واجته حدة فيكون
 السوف في طين الصالح والمسافج البحر في الصداع الذي يعرض لهم وتب الحراقتهم
 ويخففون الفخذ وتصب وتلك قوائمهم ويملكون شيئا يذب الملة الى اسفل حتى يفتح
 بالماء والاعطاف وان لم يكن مانع من لية ان سفال تطلت رؤوسهم بطبخ الورد والبنج
 والشعير ووقد الحلات وتؤخذ كذلك من الورد ودهن الحلات ولذ المرفق في ذلك
 فاخلطها بالخلوات المبردة مليئات مثل البانج وحذرات مثل الخشاش والحب البانج
 عند ذوال الحلي فان كانت القوة قوية طبت لبن الماعز وان كانت ضعيفة طبت لبن النمل
 واحذر اللبن عند الامثلة الرطب البدن البستاني وكذلك جميع المنقليات وانما يترك
 المنقليات حين يكون الجوارح غائبا والراس باسفنخا قليل الورد واذا اكثر الامتلاء في الراس
 من الجوارح الرطب فاجذبه الى اسفل لشيافان والحقق بشدة الاعضاء السافلة حتى احييتين
 في سعالهم ان السعال كثير اما يعرض لهم من حتر او يفسر فيجب ان يسكنوا في افيهم
 جبه السعال واللقوق الحنطاشية المستعدة باللبوب الباردة والشتا ويخفف
 ويبغملوا القير وطبات المبيدة الموطنة المتخذة من دهن الورد والحار من العلاب
 ويدر

ومن الجواب يترك طولها وعصاة الحنطاشية وعمر ذلك في بطلان شهوتهم وتبا بان
 سببه خلط في ثم المعدة تغرب مما قد يملك بطلان الشهوة ويستفرغ بقي او
 الطلاق وكثيرا كما ينفقون با دال الاصبع في الحلق ويصعب المعدة ويخففها
 اذا تفتت شيئا مبريا او حامضا وتبا كان من شدة ضعف ميفاج المراج الذي
 اوجبه باعظم ويجب ان يفرج اليهم الرواح المنهضة للشهوة مثل لجة السوف
 المبلون بالماء والخل ويوطون الجوارش المنسوب الى الحفوف وقليق شراب لافان
 الفواكه العفصة الطيبة الرائحة وان يلغوا شيئا من حل القريض وقريص النمل واللبك
 او كوك ذلك وتصل على المعدة بعد الاما الاول اقمرة منخدة من الفواكه ومنها امثليتين
 وصبي على الحلت وتقر خباب الدخان الطيبة فان في لبو ليوهم يجب ان يبا جوا
 بالمشيم مات وبالطين الصالح الذي لا يمدى قبله لا يخل ويشتق المصنوعات والجن
 النقي الحار والهور المسوية ونشد اطرائهم وقد اذا نهم وشغورهم ويقوى الامعتهم
 بالخلوات المبردة وان كان كثير يعرض لهم لنبطلان حتر ثم المعدة بسبب مشاركة
 للشعب التي تاتي بالحق وكون البدن تقضي فطرب لكن الحتر لا يقاوم به في
 سواد لسانهم يجب ان لا يترك على لسانهم الشوان بل تحرك بما تدرى لاصح الى
 الراس خارات خبيثة فادعت في الشراب في شهوتهم الكليلية فيالجوز
 بالدموات الباردة والخلوات في العشي الذي يعرض لهم ويؤخذ لهم العشي
 في ابتداء الحيات الاضباب المرار الى افواه مقدم فيجب ان يقطعا قبل الموقية او عند
 النوبة قطعة خبز سميد بماء الرمان واد اخصم واعلم ان هذا اجتمع العشي والطحى
 فاعشى اصيل الطلع وان اخرج الى الطمار وقليل خبز مزوج بثلاثة دراهم شراب
 عتيق والشراب المنفاج العتيق الذي يخلك فضله والعصا كثير اما يريد في العشي في
 الحنطة البينة او في الفدق فانهم الهور وشدة الساقيين ووضع اليدين والمجاليين
 في باحجره ولا يفيق من اضرهم ان طعمه سوف شعير مبردينه حب الرمان في

صديق فليسدهم صديق النفس معز لهم اما للشج وبعيد عن فصل النفس اما ملاقة
 خالفتة ينزل الخلو تم واما الضعيف يسوق على العصب الجلى لها اعصارا للتفسير
 الاول فليج بالمر اهر الرطوبة والمانى بما يمنع الخبايق والمانى بتعدى الطنج في الريح
 وتمرز العنق بما يبرك ويوطب وبما يوضع على المفاصل اجناس من شاجرة القز والحنظل
 والقنديل بدم الورد وخره في شدة كرههم اذا كثرا الكرب بسبب قلة المعاد
 بحدوث خلط لا دمج فيه وبرد سائل فقامت من الاغذية ويجب ان يبرقوا في فمهم
 بقرح حركات الماء من فمهم بالاطراف والاعضاء الباردة والرياحين الباردة من
 النياق والورد والصفوفات الباردة المتخذة من الفواكه العطرة الباردة والصدل
 وكثيرا اما ينفعهم من كبرهم الحرق الباردة المتخذة من ماء القز والطيار وعصارة
 الخشخاش والعلامة بدم الورد عشر الا زرداد يعرض لهم ان كان عمره لا زباد
 لعرض لهم والحق ببلقه فليصدد ويخرج الدم قليلا ولينفذ بالحقن ان كانت
 الشهوة منها بعض الفتى والافلية تنقص على المشي والحداد المعاقلة وان كان به
 اعتقال فالطول الحق خير من المسهل من وقت بكثيره برك الاطراف لعرض لهم
 كثير اما تغور حرارته وتبرد اطرافهم وتبخر الحرارة الغالبة الى الاراس فليمنع
 الاطراف في الماء الحار ولا يشرب الماء البارد كذا في كلى في الحى الصغراوية
 الحميات الصغراوية ملت غب داية وغب لازمة ومخرقة فالغيب الدائبة
 اما خالصة وتكون عن غير خالصة واتعابها خالصة وتكون عن عفونة صغرا
 عظيمه الجوى مر لا خالص صغرا مع بلغم احتلاط اما نجا مفرجا لوندك خالف سطر
 الغب اذا كان سطر الغب يوجب ما دنان مقلاين تان وهذا يوجب ملاقة واحدة
 وهي في نفسها عن رجة لمتخرج جازها شى من البارد ثلثا عن قسمة واخلاها ونقصه
 فلذلك يكون سطر الغب فو تان والغيب العنبر الحاصلة من قبة واحدة وهذه الغيب
 الحاصلة بقا طالت مدة طويلة وقد بلى من نصف سنة وربما ادت الى الترقق الى العظم

الطاهر

الطاهر ولما المخرقة فانها من جنس اللانمة الا ان تفاوت اشتدادها وفترتها غير
 محسوس واما انما شدة الغيب حدة الملاقة وكثرتها ان وفترتها بقرح القلب
 وفي عروق ثم المعده اذ في انواع العبد خاصة وبالجمله الاعضاء الشريفة المتدربة
 للقلب واما في الغب فان العفرا تكون في اللحم والى الجلد وفي الدائمة يكون مشوثة
 في عروق البدن التي تبعد عن القلب وشدة العطش والكرب والافق والارتق والذهابان
 والعثيان وسرارة الدم وتبخر الشفاء وشفتها والصلح سكتى في الحميات الصغراوية
 ويكون الطبيعة في احزنها الى البيرة لان المان اما ستر حدة الى الاعلى اما الى الظاهر
 البدن والجلد في الغب مطلقا او يمتد طرابطاوس وبة الغب يلخذا ولا
 بعشيرة وعرض ابرم يبرد وقد اخذني ناض صعب حة الشدة من سائر النواض غير بارد
 او قليل البرد وليس سره الا بغور الحرارة الى الباطن نحو المان وجد كفى الا برودة
 الناض مع شدة سره المسجون والسحنة قد علمت سبب مثل هذه الناضف تكون
 الناضف منه في الايام الحار اقوى واشدة في الربع خلالة واجل ان الناضف يمتد
 بقوة ثم يلى قليلا وينقص فسرعة في الربع خلالة والعرق يكثر في الغب عند
 الترك ويكون البرق فيه اعم الى بارية لا كبير غلظه فيه او يكون غير خالصة فيكون
 بواهجا او غليظا وحرارة الربع اسلم من حرارة المخرقة واليد كمالا لمسيح البدن
 لم تذكره الغب كمالا بل بقا نقص الغب بها وفي المخرقة تزداد القهقهة والعوارض التي
 تعرض في الغب الشجر بلا قضاة الراين التي يعين على الصلة والعطش والشجر
 والعصب ونقص الكلام ويكون المنبص حدة اسرعها بالفتاس الحاضض سائر الحميات
 ولا يكون مسوى الا بقا من الاستبطان لان الخلط يجره ويتركه اخلافا عند المعنى والى
 خلاف فيه دون ما في سائر الحميات الخلطية وقل ما في غيره مع خلابة ويكون البض
 اقوى فيبال اختلاف فيه في الاكثر الاختلاف الناضف الحى من دون غيره وفي البرق
 لا ية من بقا خط البض في الوقت السبط الحى ثم يغوى ويصح ويتواتر ويكون اختلافه

ليس بذلك المصنوع وقد يدل عليه الرشد والعادة والبلاد والحرقة والفتنة والفصل كثر
 وفتح الغيب في ذلك الوقت فاذا اترك غيبات كانت الغوايب عادة ذلك يوم من داني
 الغيب بالثوبة غلط فيه بل يجب ان يتوكل الدليل الاخرى الغوايب يومك زهاواصاف
 الغيب تعرف من امره سرور وجب خلقه وكثيرا ما تحشون بغيره عند البكرة الفرق
 بين الغيب الخالصة وغير الخالصة الخالصة لطيفة خفيفة تنقص في بنها في
 اربع ساعات الى اثني عشرة ساعة لا يزيد عليها كثيرا فان زادت زيادة كثيرة
 ففي غير الخالصة وفي الاكثر الى سبع ساعات ويمن فيها البدن بسرعة وتكون
 الحارة تنبعث من البدن والاطراف بعد بارة وكذلك لا تنقص الخالصة اذا لم يقع
 غلط على سبعة ادوار ونما انقضت للطرفة ملة فظفي في ثوبة واحدة يقع فيها في
 في واسهل منق ويظهر المنفع في البوابة اذ يتوكل في المثلث او المربع او في السباع
 فان زاد على سبعة ادوار زيادة كثيرة ففي حلة الغير الخالصة وكذلك ان طالت مدة
 نافعها وتكون تزيد نوايها ونقدم نفعها على طر محظوظ النسب متشا بها في غير
 الخالصة يكون ذلك مختلفا غير مضبوط وكذلك انما تشابهت الغوايب على حدة وحيد
 وسائر علامات طول الحظي فما قد علم واذا رايت الابتداء بانقض على ما حدته والانتها
 بعرف غير فلا تشكك في الخالصة والخالصة اذا شرب صاحبها ما انقض في بدنه
 بخار رطبت كانه يريد ان يحرق وتبع عرق وغير الخالصة يؤخذ معها قبل كثر في الراس
 وامتداد ونظول النوبة حتى تبلغ اربعين ساعة او ثلثين ساعة الى وقتها وفتر
 نمة ثمانية واربعين ساعة ومقدار زيادة الثوبة على اثني عشر ساعة يكون بعدها
 عن الخوض والغيب الغير الخالصة بهبوط طر نفع فيها ولا يظهر في السحرة نصف
 ولا هزال في ما لم يقل بعرف واذا زادت ما مبتدئ بانقض قوي ولا تكون طرارة تلك القوة
 ولا تكون تزيدها مسريرا بل كما انها تزيد ثم مقدم في بعض الاعراض الصعبة نقل وبعثها
 الغيب اللازمة تعرف اسدادا الغوايب غيبا وبشرة اعراض الغيب وعندنا ليس

ان الذم اذا عفن صار من هذا القبيل وينبذ كل ما في من بعده علاج الغيب الخالصة
 يجب ان يذكر ما اعطينا من الاصول في علاج الحميات في الاسطال والغدا وفي
 جميع الابواب وبن عليها ولا تلتفت الى قول من يخص في الابتداء ايا مسهلات القوة
 وبدا في علاج وكوه الاما ذكرناه من الصفه بل يجب ان يتدار في اول الامر قليل قليل
 ما مثل ما ذكرنا هذا كمثل التي هذفت قد راين دها سن في ملة طر ايلة ويضفي على
 عليه شي خشت او تر جبين ادماء الرماين ومثل طبع الملباب بالترجيز والرب
 المنوع العج او نفع الاجاص بالترجيز او المشر خشت او شراب البنفسج او البنفسج
 اطربا وزمنا قبل لهاب بزق فو ذامع بعض الاشربة مثل شراب الاجاص لونه وقليل
 او طبع الحورن الملباب او احقن البينة مثل الحقنه بطبع الحظي والعذاب و
 السبستان واصل الموس ودهن البنفسج وبعصارة السلق ودهن البنفسج والبورق
 على نحو ما قلنا وذلك اذا مست اليه الحاجة فانه من الصواب ان لا سفي مثل ماء
 الشعير ولا نوره ولا الاعذية الا وقد لدت الطبيعة على ان اسهل في الابتداء
 في الغيب الخالصة اقل غلبة من مثله في غير ما وان كانت له غلبة ايضا عظيمة
 ولا يمكن ان لا يفيض الى ثلثه ادوار قبل كذلك اذا خشت ان يكون المرص
 محتاجا ففعلت ذلك كان ما يقع من خطا ان في اقل من غيره ويجب ان لا يخل
 يوم النوبة شيئا الا بالضرورة ولا يبدؤ الا عند الشرايط المذكورة وان زدت البول
 حليب البرور ويجب ان يز عليه النوبة وهو طر وليس في معدته شيء بل يجب ان
 يسقي السحجين كل كوة وبعده بساعتين ما السحجين في يوم لا نوبة فيه والسحجين
 بعد النوبة صلاح وكذلك وضع الرجل في الماء الفاهر لجذب بقايا الحرارة واستحب
 ان يكون في السحجين خوصا في الاوا حليب البرور البار المذرة او قبل النوبة
 ثلث ساعات او اربع ويسقي بعد النوبة ايضا ماء الشعير اذا وجب تلطيف اللب

سقى مثل ما الرمان وماء البطيخ الهندى وخوه ويذكر^٢ تدبيره على الوجه المذكور
كلما قارب المنتهى أطقت وفى الأيام الأولى نغذى بكسك الشعير والخبز المثلث
فى الماء البارد اما كما هو وما حليبه فيه وبما يتخذ من الحنج والعدس واذ كان
الطعام مضمض معدته لم يسقم ماء الشعير الذى ليس يرمى من جذا وان اخرج الى اسقيه
قوى سبب بطيخ اضل الكرم فيه وان كانت المعدة ابر من ذلك والحج عسير
عظيمة وغير خالصة خبز فيه قليل فلفل على راي بهتراط وان دلت العلاجات
على ان الحمار قربت فاستلكت به ماء الشعير وماء الرمان والسكبخين والفواكه
التي سبب لهم الرمان الجلو والمق والاحاص النضج واما البطيخ الهندى فتعظم
النفع مع انه يطلى ويذكر وكسر شدة الحرق ويعرف وربما لم تضر الدسنة وبان
الصغار ومن البقول القرع والقشاق القند والحسن واعلم ان المقصود مما يغذاه
صاحب العتب اما الترطيب كما يعطى آخره من اطراف الصياح وخشى الدوك
وادمغة الجدا من لا غنيان به وصفرة البيض واما التبريد والترطيب معا
مثل كسك الشعير ولا يفرق فى التبريد جدا خصوصا فى الابتداء الا ان جده القهقرا
شديد او تخاف انكلا به الى محقة لولا زمة فلذا ادرك الحمار ورايت نضجا
فى الماء وهو الرسوب المحمود الذى تعرفه فان اغنى والاعاجت جبينه بما يعين
الطبيعة به من ادراك واسهل او فنى او عرقى لاسنا قضنا فى ذلك فان لم يجد
مبلا طاهرا فاستخرج بالاسهال من ذلك السقمونيا قدر دافق فى الجلاب او طيخ
الحليب بالتمهذى والتبخين والزيب^٢ الحول^٢ احيار شين عليها علمت
وكل ان يعقها بالمشاهىج والسنا وبالسقمونيا وما يؤا فاعلم ايضا اقراص
الطباشير المسحولة وما هذه نسختها يؤخذ من هليلج اصفر منزوع النوى وزرارة
دراهم سكر طبرزد وزر عشرين درهما سقمونيا وزر دافق مشرب بماء بارد

ويؤخذ ذلك الحمار فلا يدرار وان كان هناك حارة مفزطة والتهابات عظيمة
وقد استقرحت فلا يدرار ان صقيحهم شيئا من المطقيات القوة ما قيل تدبير
الغذاء الحار وربما اقتنعوا بالاصعدة منها واما الحمار يجب ان لا تقرب
قبل النضج واما بعد النضج وعبد الخطا^٢ فهو اضل علاج لهم خصوصا المعتاد
وعلى ان الخطا^٢ اذ اكلهم الحمار قبل النضج اسلم من مثله فى عيها وجب ان
يكون حمارهم معتد لا طيب الهواء رطبه يفرقون فيه بالرفق بحيث لا يلبس قلوبهم
ويتمخون من النضج والورد مضروبا بالماء ولا يطيلون المقام بل يخرجون
بسرعة والمعادلة اذ فنى لهم من اطالة المقام وعند الخرج ان استنفقوا
فى ماء فارتفعون فيه قدر الاستعداد ان هو موافق لهم ثم اذا خرجوا فاهل^٢ ان يربوا
شرايا ابين رقيقا من وجا كثير المناج وتدشون^٢ فاهل^٢ فاهل^٢ فاهل^٢ فاهل^٢
شديدا ومع فقه شى ان كان^٢ ويعززون^٢ بعد ذلك لا غنية المبركة الرطبة
والبقول التي بنكر الصفة ولا خف بعد الخطا^٢ من سقيهم الشراب الممنوع
الكثير المناج فان الشراب مكسور الحمايا بالمناج وينفع قدر الباقى منسقى
ما يحتاج الى تحليله وتدارك الماء النافذ بقوته ومما لطنة ما فيه من الشخير اليسير
فيبرد شديدا وترطب فان كانت هناك اعراض من العطش والصداج والشخير
وعند ذلك قد مضى علاجها واذا بقي بعد الحمار من الحرارة اللازمة فقليل
بالسكبخين مع العصارات المدرة او مملو^٢ خافيه البزور والاصول المدرة
واعلم ان علاج العتب اللازمة هو علاج العتب لكنه اميل الى اسراف اعلة احوال النضج
والى التبريد بالسكبخين المتخذ ببرز الحيار وبرز الهند باخاصة المصنوعين
ويسقى فجده بساعتين ماء الشعير والى لطيف الغذاء الى استعمال الحنق اللينة
فى الابتداء والى الادراك وجب ان يفرق فلا يسهل من المسهلات فى الابتداء وما يقرب

منه الأمثل شراب البنفسج وماء الفواكه ولا يستعمل إلا بحق المنيه علاج الخبث العنبر
 الخالصه الامور التي تخالف بها علاج العنبر العنبر الخالصه العنبر الخالصه في امور
 يشارك بها الحيات الماردة من ان النخيل الذي يمتد في حوضه لا يحسب الخالصه من ان لا
 يتنظروا النفع ولا ينظروا الكثر الاخطا ان ينظروا النفع هو محرم عليهم فان الحام كلط
 البليغ العنبر النفع ما ينصب الى موضع العنبرية وتخلط بالخلط الردي العنبر ويحلل
 اللطيف وسعى الكشف وان التقذبة ايضا كل يوم او القرب من التغذية ما يضرهم بل يجب
 ان يغذوا يوما و يوما لا يكون في اغذيةهم ما يخلو او ينجس قليلا وان تكون التغذية في اواخر
 العلة اغلظ منها في اواخر الخالصه ثم يدرج الى تطهير فوق تطهير العنبر وان يكون
 اللطيف ويضاف في اواخر الاطعمة اكثر من اللطيف بالغذاء اللطيف جدا وان يكون
 العنبر اقل وان خفي في الاكل فحينئذ ان ينظر النفع في اسهل اهر العنبر اكثر
 وان يكون في ماء صغير هم قوي منجعة محلاة مثل ما قلنا من حمض ماء الشعير معدته
 يدق في ذلك فاما الحنجرة الى ان يطبخ فيه الزوايا والصعتر والفودج والسيليكس
 المزاج والسلق فافهم لهم وخطا ما اخصص بالشعير وفي اخره ما اخصص فافهم لهم ويجب
 ان ينظر في قرب العنبر الخالصه من الخالصه وبعدها عنها بحسب ذلك الخلف بين
 علاجها وبين علاج الخالصه فان كان قريبا جدا من الخالصه فخالف بينهما مخالفة يسيرة
 واذا اريدت قوارير غليظة فامضد ولذا اضدت لمخرج الحقنة واعلم انه لا نفع
 لهم من التي بعد الفهم من المسهلات في اواخرها التي هي اقرب الى الاعتدال اما الجلب
 المطبوخ والسكجيني ونما جعلنا فيه خيار جنب واقرى من ذلك ان جعل في قوة من
 التريز والخضرة ابتداء حب الى من المسهلات الاخرى وهي الحقن التي فيها قوة
 الحسك والباهج والسلق والطرط والبنفسج والسيليكس واللين وراجية من التريز
 وفيها الجيارشيني ودهن المشوج والبورق وربما احتيج الى احد من هذا الحسك بعدا الى

من الخالصه واما المعينات على الانضاج فمثل السكجيني مخلوط بشي من الجلبين او
 السكجيني المالحون بعد ذلك السلب مثل طبع الاسنين فانه نافع ملطف للملح منقوع
 وكذلك الماء المالح وماء الكرض مع السكجيني وان كان الرابع عشر فلابد من شق اقراس
 الورد الصغير فان ظالت العلة لم تجد بدا من مثل اقراس الغانث وطبيخه ونخيل فواحي
 الشايب من هذا القليل تقيد من اقراس ايضا بما ينفع ويرعى منذ ان وقع هناك فاذا علمت
 ان النفع قد حصل فاستمر عليها وادرك لابل ومن المستغرات الجيدة لهم ان يؤخذ
 من الاياج خمسة دراهم ومن عصارة الحنث والاعايش من كل واحد ثلثه دراهم ومن برز
 الكرض والهيلج الاصفر والكالبي من كل واحد خمسة دراهم ومن التي بدسبعة دراهم
 لجلب الماء الكرض والثرية منه درهمان ومن ذلك يطبخ فحينئذ لا يؤخذ من الغانث
 ومن الاسنين من الهيلج الكالبي من كل واحد خمسة دراهم ومن هذا يطبخ ويزال لثنا
 والجيارشيني ووزن الكرض والشنكع والماء اورد من كل واحد عشرة دراهم ومن التي بدوزن دراهم
 ومن الجيارشيني ووزن ستة دراهم ومن الزبيب المنيوع العجم عشرة دراهم ومن السيليكس
 لثني عدد من التي عشرة عدد او من الجلبين المختلطين لورد القاسي ووزن خمسة عشر
 درهما يطبخ الجميع على الرم في مثله ويؤخذ منه قنجر كبير ويجعل فيه قنطرة سلقيا ونما
 احتيج الى دواء قوي من وجوه ضعيف من وجوه اما قوته بحسب استمرار الخلف اللزج
 واما ضعفه بحسب انه لا يستخرج كثيرا دفعة واحدة بل يمكن ان يدرج به ويستخرج الخلف
 المحتاج الى استمراره حرا ابلال ينكس القوة وهذا الدواء هو الذي يمكن ان يفرق ويجمع
 فيطلق قبله ويطلق كثيره فاما الهليلج وقيل لمر الردي واما الكثير ينكس من الردي
 واما السيليكس وقيل لمر الباهج يفعل شيئا ومثل هذا الدواء ان يؤخذ من التي بدسبعة
 دراهم واقل والكنجيب الحاجة ومن السلقينيا قنطرة من الطسج او قنطرة من الجلبين
 الجلبين المذكورين فيزرب او يوزن من الخارثون ومن السلقينيا على هذا القياس
 قنجر الجلبين فيزرب ويجعل من عضدة الورد الطري قدرا وفيه فيزرب او يوزن الورد والثرية

في الحرقه وهي المسماه قاروسوس ان الحرقه على وجهين حرقه صفراء وقية
 يكون السبب فيها كثرة العنونه امل في داخل عروق البدن كله او في العروق التي
 يلي نواحي القلب خاصة او في عروق نواحي فم المعدة او في الكبد واما البلغمية
 وتكون من بلغم ما قد عفن في العروق التي يلي نواحي القلب كما قال بقراط في ابيزيميا
 واما تكون البلغم المالح كما علمت من ملته البلغم مع الصفراء الحارة فتكون الصفراء
 التي يبقض ناريه مخالطة للمائية الكثيرة ولما كان الحرقه اشد اعراضا من
 العتب وجب ان يكون اقصر مدة منها والمشايع فلما ابرهن لهم الحميات الحرقه
 فان عرضت لهم هل كوا هذا لا تكون فهم الا لسبب قوت حدة ثم قوا هم
 ضعيفة واما الشبان والصبيان فعرض لهم كثيرا ويكون في الصبيان اخف
 لوطونهم وربما كانت فيهم مع السبات لتؤثر الحرقه الى الراس وقد ذكر بقراط ان
 من عرض له في الحرقه رعيشة فان احتلظ الدهن خلل عنه الرعيشة ويشبه
 ان يكون ذلك لان الدماغ يسخن جدا ويخلى العصب ويشبه ان يكون حرقه ويكون
 احتلظ الدهن خلل عنه بالرعيشة لا يستقل المواد الى العصب واكثر ما يفتنى
 يفتنى في واستطلاق او عرق او عاف العلامات علاماتها
 اللزوم وخفا الغترات وشدة الاعراض من خشونة اللسان ومن اصفراره او لونه
 اسودانه ثانيا ومن احتباس العرق الا عند البحار وشدة العطش وان يفتلظ
 الا ان بعض سعال يسير فليس من ذلك العطش او يشبه ان يكون عطشهم بسبب الرعيشة
 فاذا حركت سيرا ابتلت بها يسيل اليها من اللحم والروخ والحارة في الحرقه في الكثر الا ان
 لا يكون قوتة في الظاهر فوقي في الباطن ويكون التكمش فيها الخف منه في غنى لها
 والكابنة من الصفراء يشهد فيها الاعراض الرديئة من الغث والخلق والاختراق
 واحتلظ الدهن والرغاف والصداع وضربان الصدغين وغور العينين و

استطاع

واستطاع البطن بالصفراء الحضة وسقوط الشهوة واذا عرضت للصبان كثر غوا
 اللثث ولم يقبلوه وفسد ما يصنونه من اللبن علاج الحرقه
 علاجها هو علاج العتب الخالصه واذا احتاجوا الى استنزاع ينال اقلها البقول
 او الحنظل اما بعد النفخ والفسد ربما الهبهم فبقا فنعلم ان كان هذا حذرة
 ما حرقه لكثرة الخناخ الى لطيف وتبريد اشدة وتبريد بالاعمال لا يتناولها واذا
 خفت سقوط القوة فلا تدمن لغذيقه وان لم يشتهوها وحضوا فبمن يتخلل منه
 شي كثير فاعلم كثيرا اما يصيبهم بولجوس اى عدم الحش والى تليين في الابتداء اقوى
 والى معالجات الحرقه المذكورة على جميع الاجزاء الموصوفة وقد يصلح ان ينالوا
 عند منور قليل من الحرقه علماء القره ندى وقد جعل فيه فليد كما هو واسحق لهم
 المسكينين بجليب بن البقلة او جليب بن الهندبا والبطلخ الرقي حديد جدا الغم
 ويحبتر في شرب الماء البارد ما ذكرناه فان لم يكن طالع سقي منه ولو الى الخضار
 ونبا الفاسهم احتلظ الدهن طلب الماء فيجب ان يجرعوا منه كما وقت قليلا او قليلا
 جرعات كثيرة وخاصة فيمن يركب لسانه يا ساجا او يوايح اعراضه المعرطة
 بما ذكرناه في ابوالجها وجب ان يتقوا عليهم ان يطر الرغاف فانه مما يعظم فيه الخطب
 عندهم وجب ان تراعى نفسهم ولا تشد نواحي الصدر ان يتشبع وجب ان يخطروهم
 باكل وبعض الورق والصدأ وما الورق والكاخور وحق ذلك التخليل بالسلقات
 المطبوخ فيها ما ذكرناه واذا اشتد بهم الشهور فعا لجمهم ولا بأس بسقي شراب الحماض
 ولو من الاسود في مثله هذه الحال وفي اخره يسقي الاقراص التي يصلح له منها اقراص الكافور
 في ذلك الوقت موافقة المسكينين بجليب بن البقلة وبن الهندبا وبن الحماض من
 كل واحد من هذين المسكينين خمسة وعشرين خمسة وثلاثين على ما ترى وان كان
 هناك امهات فاقوا من الطباشير الحرقه المحسكة قوت حشيد يوضع طباشير

وورد من كل واحد درهمين ونصف نخع من وزن دافقين بوزن القلعة والحماء ووزن الهندباء
 من كل واحد وزن ثلثه درهم بوزن القلعة ووزن القش من كل واحد وزن درهمين صندل وزن
 درهم ونصف رب السور وقش من كل واحد وزن درهم كما ورد ان ونصف الشربة منه
 وزن درهمين **الف** اورد وزن البعة درهم بوزن الحيار و البطح والقش والبقلة
 الخشام من كل واحد وزن درهمين صمغ وشا وكشاورب السور من كل واحد وزن درهمين
 زعفران دافقين كما ورد ان ونصف الشربة منه وزن درهمين واذا خلط الخشام بالبقلة
 فلا بأس بالجمام المايل لافرة الى البرد واجت ما يكون الخشام منهم لمن غناه من البسليم
 الملح **هـ** في حق الدم قد ظن جالينوس انه لا يكون في الدم عن عفونه الدم فان الدم
 اذا عفن صار صفرا ولم يكن مما فكون الحى حينئذ صغ اوتة لادوية ويكون المحرقة
 المدكرة او الغب وبها الجاهل لكل العلاج وهذا القول منه خلاف قول بقراط وطلعت
 الواجب واكثر الغلط فيه من قولهم اذا عفن صار صفرا فان هذا القول قوم معينين
 احدهما انه اذا عفن تادى الى ان يصير بعد العفونه صفرا كما يقال ان الخطب اذا اشقل
 صار رمادا او البلى انه اذا عفن يكون حال ما هو عفن صفرا كما يقول ابن الخشب
 في حال ما يصغر رمادا فليست نظري في كل واحد من المعنىين فاما المعنى الاول فحق
 فاسد لما اخذ من وجوه ثلثه احدها ان الدم اذا عفن استحال رقيقه الى صفراء
 رقيقة بحيث يسهل ان يوردها فليس بجليته يكون صفرا والبلان ان ذلك يكون بعد العفون
 ونظري في حال العفونه والمال ان بعد ذلك يكون صفرا لا نذكر في هذا عطفية
 او ليست فان كثير من الاشياء يعفن وتغير منه رقيقه كيثق وتكون في الرقيق
 ولا العكس عفننا اوجب عفونه كونه عن عفن فقد يكون من العفن ما ليس بعفن
 ولو كان كونه عن العفن اوجب عفونه لكان يجب ان يكون الكثيف المتيقن
 ايضا عفنا فكون هذا حتى سوداوية انهما فدا ما يوجب تخفيف المتيقن الاول

واذا اظلم هو الثاني فلو كانت صفة فان العفونه طريق الى البسار والعفونه لها زمان
 يستحيله الدم صفرا المتكون في زمان بل العفونه ضل من الدم وهو كذا ومن البسليم
 وهو بليغ لم يصير سودا ولا صفرا الا ان مسجبل بعد ذلك بقام العفونه بل الحى الصحيح
 قول بقراط ان الدم قد يتولد من عفونه حتى يقول ان لا عن الدم عريان في عفونه
 وهي تخفة وعليلان التي سميتها بقراط سوو فخر الى ما لم يقفه دون غيره واكثر
 علما فاعن من يدقق في الحرارة وقد يكون عن اسباب اخرى تشتت فوق اشتداد اسباب
 حتى يؤمر وقد سمى المشابة القوية وهي من جملة الحيات التي من حيات العفونه وحيات
 اليوم يفارق حيات اليوم بسبب ان العفن لا يخلو الخياط وتفرق حيات العفونه
 باله لا عفونه لها وهي حيوان ليست هي نوعا هي نوعا وهي نوعا وكثيرا ما ينقل الى
 هي عفونه او الى هي دقي وحسينا اما اجرا عاجا ليقول من جملة حيات اليوم ويذكر ليقول من ان
 هي الدم لا تتركب مع سائر الحيات لان العفن اذا كان في الدم كان عاملا على كل حيلة
 وفي هذا اتفاق لبعض من اذهب لاحتاج ان يقول الكلام فيه فلا ينبغي فيه الطبيب
 وسبب هذه الحى الامتلاء والسدة والكثرة من الوباءة وخصوصا العيز المعترلة
 ونزول الاستفراغ ثم استقال بياضه عينية وقد روي العفونه فيه كثيرا ما يتبع الدم
 من كل الغزاة الملائية فمسجبل طما العفونه وكثرة الخلط النج فيه وفيه عينية العفونه
 مثل ما يقول من القش والعتد والكثرة ونحو هذه الحى لا زمنة في نفوس الماد
 ولزومها الى الجراث والموت واصنافا لله اسلمها المشافهة بتدري بعضوبة ثم
 لا زال يتناقص لان الخلال اكثر من المتعفن ثم الوباءة على حال واحدة وبما تشابهت
 سبعة ايام وشهرها المتيقن اية لان الخلال فيها اقل من المتعفن ونحو انما الى السليم
 في الأكثر والصفاء وهما يستفراغ محسوس او غير محسوس وقد ينقل الى المحرقة والى
 المسكولم وقد ينقل بالتبريد الكثير الى الشحس وقد ينقل الى الجرار والى الحمية

واذا عرض فيها سببات وانتفاخ بطون مجرى منه كصوت الطبل الحططة السهلان مع تقليل
وكان السعال لا ينفع شرج خصف الحضر عن خاصية من علامات الموت
العلامات علامة الحصى الدموية لندم الحصى وحمى الوجه واللين وانتفاخ الحرة
والصدغين وامتلاء قاع من غلي فاض ولا عرف عند الجراح وكثيرا ما اجاها
جاليون من حمى حثيات يوم يرى جاليون من النعنى الدم يصعب احكام في الاف وحس
الهاجم وتنفيد النفس وكثيرا ما يقع عليهم سبات وعسر كلام ومروى في ذلك
اورام الحلق واللوزتين والتهمة وسيلان الدموع وحرارة كيرة رطبة بخارية
عمامة وغير قشينة كما قال الخرقه ونبضها عظيم لين قوي متالي من متواليات
مختلفة غير كثير الاختلاف وقل الحطلة وسبعة فاني الحرقه والفت وليس الحرقه
في حدة الحرقه والحب القوي وما كان منها من غلي فاض لارته واعراضه اشده وعلاجه
اصعب وبها شبه بالحرقه وامارة الدم وعكسها فيعرف بما جرح منه والسون من
القليانية اشبه شيخه استألفا في اليوم لكن حرايتها قليلة اللدغ والارى فكان اكثر
تأثيرها يقرب القلب وكثر منه القلب والربو واما العينة فمستوية او شبهة
بالمستوى في الاكثر واما علامات اسفلها فعلامات كل ما ينقل اليه من الحلق ومن
اورام الحلق واللوزتين وده عن فمها وعلامات الجدى ستعلم وعلامات السهال والصداع
والخلة الدموع وغير ذلك فعلامات طولها فمها على امتة من فمها علامة الخفق
والخرط الوجه واختلاف حالها في مدتها من الشبهة والوفوف والفتن حتى تكون
كانها مفترقة فان ذلك دليل على ان الدم ملو خطا فجا او مامة جرا فها خيل عليها طهر
علامات النعج ازواج الى الجبد الثالث والاربع لم يتجر من السهال وكثيرا ما يكون جراثيم
الاربع علاج حصى الدم الغرض من علاج حصى الدم هو استفرغ الدم الى الحصى
وتخليد جهر الدم ان كان رقيقا جدا اما اذا اوصع او جافا وتبريد وتنقيته وترقيقه

الكل

ان كان غليظا قد تناول من لداث الدم الخليل ومولداث لطلحة الفج والاضاح المارة
الغائلة الحصى وتخليلها فاما الاستفرغ فلا كما لغض من اليد في اتي وقت عرضت
ولا تظن حرا والواضح الا ان تكون حمة فاحذرهما وافقهما فان دامت الحصى
فاضد كما تزال تبعد حتى يقارب الحصى او يقع في الحصى ان كان البدن قويا
فان الحصى ايضا يبرد المناج واعلم ان الغض وسقي الماء البارد ربما اغنى عن
تدبير غيره والمفرق فيه الى ان يمكن ما يوجب الاستسحال فانه ربما كان فادون
مقاربة الحصى بلانج وربما سقي الغضد البالغ في الوقت اسهل من قه وعرف يجب
ان يشرح كل وقت حتى يتباعد وربما عوفي به ويتدارك ما عرض من صغوب وحصى فبال
لطيف وسكون يجب ان يدار تليين الطبيعة بما لغوف من مثلك القايين وماء
الزمان الحلو والمز الى حد الشير خشت والتمه ندى في شيا فليت خفيفة فاذكرناه
وزما احتجج بعد النعج الى استفرغ مثل الحليل والسلاه منج والخياد مشبه
ونحوه فاما علمت فان لم ختم الحال الغض من اليد فغضد الحرق الذي في الجبين او
الجمامة فان لم يتبعها شيء من ذلك لعرض مانع فبالسهال على كافي الحرقه والمبرد
فما في شرج وينقطع ويصحب الخليل وان عرض من الغض غشي اطعمته خيرا اباء
الحصم وان عرض وعاف من تلقاء نفسه لم يقطع الا بعدة قارية الحصى واما اقلها
لعم فمثل رب العذاب وهو ان يطبخ عليه عتابة خمسة ارطال من طر حتى يمتلئ
اللف ويؤوم بالسكبر وكما قل السكبر فاضل والعرض ايضا خصوص المتخذ
بالخل الحامض الثقيف من هذا القبيل دايك ان تسقي رب العذاب او جهم العذس
والماء غليظة واما يبريد فبمثل ماء العذس المطبوخ وماء الحنظل المبرد وسقي
الماء البارد ان لم يكن مانع وربما سقي حتى يبرقده ويحضر فوبه اعوفى وزما انقلت
الحصى الى بلغمية وعولجت باقراص اللوز وكثيرا وهذا العلاج لبعض المتقدمين

فاما الفاكهة تكون بلغمية فهو ان البلغم الباطن اذا اشتعل وعقن تحت ذلك الموضع
ولانه ليس تحت ذلك لا يخرج البدن بالتشديد من مجزئة كثيرة وورث القوة يفت
الى حين الاذى فيقلوا الظاهر عن الجزيرة وخصوصا اذا كان في الظاهر بلغمية
وجالسية باردة وريشة لانه كثير مما يتولد منه بخار لم يعثر الله يصعد ويغفل الحرارة
الحرارة مدة قليلة ثم تزيله من ايلها بخار الماء المسمى فاذا ازيلته وكان في الاصل قليل
العقوة شديدة البرون يعود وينزل البدن واما الفاكهة تكون صفراوية من ان الصفرا
اذا كانت قليلة وباطنة وعقنة وتحت الموضع ولا تتحلل معها شي من مقلد اليه
ظاهرة من البلغم وقد يصحى هذه الصفراوية بطبيعة من فاما ان يعود فيا فواسم الجسر هي
المول مدة من شطرا لعبت ولقائل ان يقال كيف تكون الخبي ولا تتغير فيها الحرارة
من القلب في جميع البدن والذي تصفونه محض من فساد لا تنبعث فيه الحرارة من القلب
فالجواب ان جرد هذه الاشياء يعتبر فيها شرط ان لا يكون مانع مثا ما يذو الماء البارد
الوطب اي اذا خلل وطباعه ولم يكن مانع وحده الثقيل به الطما وى لا اسفل الى داخل
والبلغم وفي جميع هذه فان الحرارة تبلغ الى القلب وتنبعث في الشرايين وتشتت في
بعض ما ينشأ ذلك في بعض المواضع كما نرى لو وضع الجوز عليه واما انما الباطن والاربع
منه الخ التي يكون كل واحد من الامر في كل واحد من الموضعين ففهمه مثل
هذه الخي ان كان فاما كون حيث تكون مادان باردان متحركان بسبب الغنى لطاها
في الباطن والافرى في الظاهر وليس ولا واحدة منهما شديدة فاشية ثم اذا اخذت فيفقن
ارسلت كل واحدة منهما لخاصة لطيفة بخارجها وحيث في بارد وقد علمت ان
في تيريد لخاصة البارد في طالها في الخي الحشوية لخاصة هي في الاكثر من سبب
بلغم في الخي متغير في كثير قد تفر القوة في الاكثر معين غايته ضعف في الجلة ان
تفر في اخذ في القوة اكثر وجعلها مقوية ان ذلك والمادة لم يقسم بها

ان اشعل يستقر اغما باسها الى ان يصبها لعل لم تحتل القوة وكنت تحتها مع سكونها
غشي مع هذا فان حاجتها الى الكثرة في شدة وايضا فان حاجتها الى الغذاء شديدة
لان اخلالهم ليس فيها ما يولد البدن فينبغيه والبدن عادم للغذاء فان تكثرت
المقدرة زادت المادة وان لم تجد سقطت القوة وموت من ثابدا بها ان يصب
الى القلب شي باردا حار فيضعف النفس ويقل ويتفاوت ثم ان الطبيعة تجتهد
في تخفيف المادة وتلطيفها والعقوة التي حركت بعض اجزائها تقي عليه فيخلص القلب
من ضرر البرد ويغني في ضرر حار فيغير النفس سريرا وخصوصا في القلب لانه اكثر
من سرعة غيره على ان الغالب مع ذلك صغر وتفاوتت ودورها دورا بلغمية لا
تلك ويشت معها فيخرج الى جوف وتربل البدن والوان اصحابها لا تستقر على حال
بل قد تكون مائنة ورصاصية وربما صارت صفرا وربما صارت سودا وربما صارت
شفاهة كشفاه الكلى التوت ولما عثر صاحبها فكمدة خضرا تحت طحاة اعند الجحان
من العلة فيصير كالمخوف وناحت الشرايين منه شديدا الاستفاح وكذلك احشاهم
وبالقيش حامضا اذا كان به ورم في بعض الحشا فلا يرضى اليه وقد فرغ هذه
الخي اضاف في الاوقات من الصفرا والغالبية الغليظة وتكون معها حارة في الاحشاء
وتنقبها مرارا وتكون لها ادوارا بلغمية في الاكثر الخي الحشوية الدقيقة الرقيقة
هذه في حارة شقطة النفس والقوة في قوية واحدة او فوتين مع تيريد في الجسد
بسرعة وتبدا لم تفر معها القوة الى الما وتكون في كيو سات دقيقة في الصفراوية
شديدة الرقة والنعوم رقة الجي مرسمية قد عثر في هذا التقف في ابدان طالع المزاج
يا حبسهم جدا او اكثر نواب هذه الحميات تحت الخي المهارية والبلية من البلغمية
الغذائية هي التي توجها من لعا او من لعا ليل والبلية بالكلية وكل ما ردت
والغذائية الطوك ارداء ووجع كثير الطوكها وعروضها في حر النار في الدق والافا

احييه بشارب الفخ وبما يذكر من بعد **فان** على كسح استعملت المنطويات البايوجنية
 مع ارسا من الاطراف في الماء الحار وشدة الشايقين القوة وان احتيج الى ماء الشربة استعماله
 المطبوخ بالاحصا بعد ان اعتدلا او مطبوخ به كبحيخ العسل ان لم يخصص في المعوية او الماء العسل
 ان يفسد واكثر وقت يبقى فيه ذلك ان يكون ما بين ياول الى ان يصبغ فيجب ان يصفى او لا
 الجليبين ثم يصفى بعد فبلا عتير ماء الشعير **وكتب** ان يصفى بالمروحات المحللة ولا ينقل في
 المنطويات المملوطة اذا كانت العلة في ابتدا او كان في البدن خلط مجزأ فافها تروى الاحشا
 بتصفيتها الرطب وجذب الماء البارد وكلما رايت البول اغلغ واهم فلا بأس ان يصفى
 والواجب ان يصفى جليدي الى السكجيات واعلم ان ذلك من المعالجات النافعة لهم
 وكلما كان البلغم الزخ وغلظ كان ذلك انفع **وقيل** ان ذلك يمنع العندوت مع الزيت طام
 جدا اذا اخذت العلة في الشرب فبعد ذلك فليش اكثر عتيرتك بغم المعدة وما يقوم به
 والمضغعات المتخذة من الغنماع والمصلي والايستون واستعمال الفخ على ما ذكرنا بالجل
 مع قليل من الماء او كون الجليبين الذي شقيقه جليدي وبعد السماع فخلط به ما يقوى حم
 المعدة وكون فيه ادرار كثير مثل الايستون والمصلي ويكون ما ازاحار مضموعا
 في ابتدا الدور فانه يفتاوم النافض والبور يظفي مع ذلك العطر ان كان يصبغ وكثيرا
 ما يخصص استعمال الفخ والظام في هذا الوقت والاول ان يظفر به تمام النفع
 واذا كانت العلة تلخذ وتكسر وتلغ النفع هذا القصر **يؤخذ** هليلج اصفر وصبر وعصارة
 غافق وعصارة افسنتين من كل واحد خمسة درهم زعفران مصطكي من كل واحد درهم
 يقصر ويصفى منه كل يوم وزن درهم وكل ليلة وزن نصف درهم فاذا رايت النفع يطبخ بعنته
 فمثل وكما الكرفس والرازيخ فانه قول الاخير برسيوستان وان علم ان المائة باره جذا
 لم يكن ما بين استعمال النفل اليسير وباستعمال المشرب الرقيق قليلا غير كثير **وقد** يقال
 على الانضاج والتقليد بقوة قوية بالمروحات المحللة وهي اومر هذه العلة مفاتيح ساير
 الحيات ويجب ان يعتد بذلك القوة والحق النافض فان كانت القوة قوية وليست تحت

جيرة

بصبة جلا وتدفق قوة المروحات ولا استعملت الا لعان اللطيفة التي لا اعتدال
 واذا طووز الرابع عشر فلا بد من استعمال ما يلقط اكثر مثل الرازيخ والكرفس وتوبا
 احتجت الى زورها والى الايستون والى مثل السكجيين البزوري الواقع فيه الزوقا
 والاحشا والى استعمال اقراص الورد وتوبا احتيج ان يرا فيه بسبب المعدة كندر
 ومن طكي وسعد وافنتين وقوة حب ما يوجب المشاهدة والثراب الرقيق
 ينفع ههنا هذا الوقت بلطيفة وتقويته الحار الغزير والادارة وتعريفه واذا
 رايت نفجا وقوة سقيته اقراص افسنتين واذا رايت البرد في ابتدا التوايب
 يوذى والعلة ليست في ابتدا سقيته ماء حارا طيب فيه مثل مر الكرفس والايستون
 والحبق واستعملت ايضا اشكال هذه واكثر منها فطويات وتخدرات وقد يصفى من
 النافض الشديد على هذه النسخة **يؤخذ** زنجبيل وصعتر وفاخرا من كل واحد
 ملته درهم كزبرة اربعة ورد فذخ من كل واحد ملته ونب سبعة يطبخ على الرم ووالغزيرة
 لثا ذات واذا رايت النفع اللام فاستخرج واذا زما فيه قوة واسفه مثل ديب
 كبريتا وان كانت المانة من ابرو البلغم سقيته الترياق ويجب ان يصفى ايضا الاقراص
 الورد الكبير والرازيخ وان جتري كل ليلة بدو التريد وحب الصبي المتخفي فافا
 او المتخذ بالا فاديه ومن ذلك مطبوخ لهذه الصنفه يؤخذ ايارج سبعة تربد عشرة
 هليلج اسود خمسة اعافق خمسة ملح هندى ثلثة باذور شلح من كل واحد اربعة
 ايسون ثلثة يطبخ بما الكرفس ويصفى منه بقدر الحاجة واكثر من ذلك الاصلان
 والاصل السور من كل واحد عشرة ايارج مينة عصارة الفافق خمسة برن الكرفس
 والرازيخ من كل واحد اربعة ورد وسنبل ونفناع من كل واحد سبعة يصبغ منه
 اقراص ويستعمل مطبوخ حبيته الاصلان من كل واحد عشرة الرنب المسمى سبعة
 ايسون وصعتر من كل واحد ثلثة شلح وباذور وغافق من كل واحد اربعة يصبغ

يوصف
 بغير
 طرية

ثلثة اوطال ما الى ان يجمع الى وطره يسقى اياماً على الريق اقرا فوجبت له عند الارزاق
 واشتداد النافض يوخذ اياماً من عصارة الغافاة افسنتين شطاع باذا اورد من كل واحد
 خمسة بزرا الكرفس والرازيخ والابيضون من كل واحد ثلثة ملح يقضى اربعة بزرا الاكثوث
 هليلج كالبلي من كل واحد عشرة غار يقون خمسة عشر اقراص الورد عشرون توبه لتؤن
 يتخذ منه اقراص وهو سهل وايضاً صبر وهليلج اصفر دوند مصطلي عصا الغافاة
 افسنتين من كل واحد من زعفران نصف جزا يذوق ويستعمل ايضاً اياماً من هليلج
 كالبلي ملح من كل واحد اربعة بزرا الكرفس والرازيخ من كل واحد اربعة ودر خمسة يطبخ والشر
 منه كل يوم لثا واوق ايضاً الاصول الثلثة من كل واحد عشرة ابينون وبزرا الكرفس
 من كل واحد درهمين شطاع باذا اورد وغافاة افسنتين من كل واحد خمسة قنطريون
 لثه يطبخ ويترش منه اربع اواق ايضاً احشيش الغافاة ساهترج شطاع باذا اورد
 افسنتين من كل واحد خمسة رنيب عشرة هليلج اصفر عشرة وهذا الملاح والغالب
 عليه القصر او فني والغار يقون اذا استشف منه الى درهم ودرهم وثلث اياماً منع
 تقاطل العلة يستشف منه او من يبعسل ويترش بزرا الاجرة بعد النفع عجيب
 جداً سفيقاً او بعسل واما الجذب له صوت الاسهال فيجب ان يزاد فيه بسبب
 ضعف الجذب وندوز الاكثوث وبسبب ضعف المعدة المصطلي والابيضون
 وبسبب الطحال وغلظة اصل الكبر واستقو لو فندوزون فانه كبير ما هو هذه
 للعلة طمان وزمبا احتيج ان يزداد لجله سفيق وحبت البدان وخلبه ومع ذلك
 تراعى حال شدة الحمى ليلامع افاطسجين واما المستعزغات التي هي اقوى المحتاج
 اليها في هذه العلة عند النفع فمن ذلك ان يزداد الشربة من حبت التريز وشتعل الكفن
 القوية ومن ذلك هذا الحبت مصطلي واقرا اياماً من هليلج ويقر نصف درهم عصا الافسنتين
 ربع درهم سحج الحنظل والقي غار يقون نصف درهم اياماً من هليلج نصف درهم حبت

الابيضون

بالسكجيين العسلي ويسقى ومن ذلك حبت المصطلي والصبر واذا خالبت المدة
 الى الحرارة اخذ من اقراص الصبر اشير المسهل لثه اقراص من التريز عشرون من السكجيين
 نصف مثقال ومن عصارة الغافاة مثقالان ويسقى بقدر القوة وايضاً غاف
 غافاة افسنتين وبرسيا وثمان هليلج شاهترج رنيب منقعي بالسويته يسقى بقدر
 الحاجة وان لم يختم البدرن الاسهال قبل على الملهفات وعلى المذرات والمقدرات
 ومن حلة ما احتاج اليه حينئذ يقع الصبر بالعسل واذا الخطت العلة لم يكن
 حبيد يجرى الحما قبل الطعام كما برت واما اغذيتهم اما اللصيفه مثل الخبز
 والزيت وزمبا جعل فيه قليل مري حصو صلا في اخره واما التي هي اقوى الطبايع
 والفرارح والقتاج وخواها بعد الاخطاط ويجب ان يجعل فيها وخصوصاً جند
 النفع ما فيه قسطيع مثل الحنك الحردان المري وان كان البقم حاضراً ردياً لرجا
 فالكراث وماه المحض من اجود الاغذية لهم اذا جعل فيه كمن وشبت ورنيت في
 يوارد يتخذ من السلق والمري والخل والزيت المعصور والكوايع مثل كل في الكبر
 وكاف الشبت والصغرة والابجذان والخليون وتجذب البقول التي منها تبره
 وترطيب ووقت الغذاء بعد فتور التوبة واقل اعما وقبل التوبة اقل من اربع
 ساعات واما قد يوقوهم فان يكون معاً دلاً للبقطة ليكون النفع الى اقوى
 والخليل البقطة والحمام شديد المضرة لهم لا بعد الاخطاط **تذكر ان**
قد فسر اذا افراط ينبغي ان يستعان بذلك مثل المييه وشراب الرمان الكفناحي
 المعروف فان احتيج الى اقوى اجزاء من حبت الرمان المسترخشة درهم من الصندل
 الابيض والمصطلي من كل واحد خمسة غناع سبعة يطبخ في رطلين من الماء وفيه
 طاقات من الغناع حتى ينصف **تذكر ان** اسهالهم اذا افراط احبسه
 بما علمت من القوايق التريبرية والدوايتة واما اصغافه فبان يطعم الفانج

المستوية والمطحنة والبخارات وبالأزواج الناعسة وأن عرض قنطرة في الحوض والاطراف
استعملوا استعمال مثل هذا الفرس بخلافه يسون فلك مغشول من كل واحد خمسة لوز مقشر
زعفران من كل واحد من كل واحد اربعة بزرا الكرفس بزرا الازدياج وقناع الاذخر من كل واحد
ملته عصارة الغافث ملته ونصف سنبل من ايارج فيقرا سبعة ورد عشرة يتخذ
منه اقراص ويستعمل كما اجبت الى مثله روميا ودوا الكلى ودوا اللون المثلث
قصر اطول الخبز ورد عشرة مصطكى وسنبل وزرا الازدياج وزرا الكرفس
وزرا الهندبا وعصارة الغافث وامسنتين من كل واحد اربعة طباشير خمسة
يقصر الشربة الى درهم مع عشرة جليجين في طبخ بزرا الازدياج ووزا قنطرة في الماء
المحون بالعسل منقعة عن طبخة في مثله الموضع وتبا اجبت لطول البرد الى الكلى
والوجه فيه ان يستعمل من المكيين والريبيين فاذا انتشرت الحكة في اليد والرجل
وتخشتا وان الحشر يشبه الاعياء انقل الى تلك الطبقة فاذا اشتدت الشربة
فلا يمان ان يترك بالرقن حتى يطلع العضو المضمضة المحتاج اليها ينزعه الى عشرين
اض ومن الادوية الحيدة الزيت العذب الذي لا يقبض فيه ودهن البابونج ودهن
الشبت المطبوخ في الماء المضاعف واذا افترخت فاصح الدهن ليل يركب والباس
بان يبق الدلك ليامس في الداء بالرقن مما حفظ به معدن ان لا يصفى من مخاضات التي
هي مثل دهن البابونج ودهن النارجين ودهن الشبت واقرى منه الرازي في من الاضربة
النافعة ان يبلخ البابونج في سبي من المصطكى مطبوخا بشارب مع ضعفه غسل
وان كانت الشربة ساقطة فلا جود ان يستعمل الشارب بل الميفخ مع مطبوخا فيه
البابونج والتمر واكيل الملكة امسنتين علاج البلغمية اللازمة وهي
الشفية علاجها علاج النايبة كل يوم ويغرقه بان ذلك يجب ان يكون
استعمال الملطقات الحارة فيه برفق وان اقتصر على مثل الصنجين والجليجين

جلاب العسل ومايه وما الازدياج والكرفس والاصول لملته او شكت ان شفع وقد
يفهم كاخ الشبت وكاخ الكبر حصصا مع اثار النفع وتدين بخلافه
في مراعاة الارمان وضلته وقوة القوة وضعفها بتدبير ما سلفت ذكره ومن الادوية
الجيدة لهم اقراص العشرة وايضا من الادوية الجيدة المخربة لهم وردسته
رئت البوس شاهرخ سنبل من كل واحد اربعة مصطكى ملته كهر يا ملته البوسون
اشان وايضا اقراص الغافث ونفخها غافث اربعة ورد درهم وثلاث
طباشير ذهبن ونصف وايضا غافث ملث اواق ورد نصف رطل سنبل
نصف رطل طباشير اربع اواق وايضا اقراص امسنتين ونفخه امسنتين
اسارون بزرا الكرفس البوسون لوز من شكاك بازا ورد عصارة الغافث مصطكى
سنبل من كل واحد اثنين علاج ايفيلوس وليفور في علاجهما اقراص
علاج كما ذكرنا قبلها وهما ايضا متقاربا الطريقة ويجب ان يبدأ اولها بالمكسر
العسل والسكر وقد نفع فيهما ايضا زيت الحصرم المطبوخ بالعسل وشراب
الورد ثم يتدرج من طريق سعي البزور وملاهما الى نفع الصبر واقراص الورد
بالمصطكى وحيت الصبر وازياج فيقرا وحيت الغافث وحيت فيهما ان يعتمنى
بالمعدة ويستعمل القذف بماء اللوبيا والخلك الشبت والفراخ والمدرات
ومن المسطرات النافعة منهما ما يتخذ من الجليج الاسود والاصفر والتميز
والسكر وما ينفذ منها نفعا لميفخ الحفنة المايلة الى الحدة الواقع فيها لث
القرطم والقنطريون الدق والشبت والبابونج والكسك والكيل الملك
والمري في العسل وتدين ليموريا محتاج الى رفق اكثر من تدبير الاخرى
علاج الحشيشة الحطية هذه الحشيشة صعبة العلاج والوجه في علاجها
الاستراغ متدرجا من الرطبة الى القوة وخصوصا اذا كانت الطبيعة لا يجيب

من نفسها فانك بالحق شئ ما في المعاد المعروف القربة معها في الفضل فيستعمل في الباقي
المنطوق بذلك وقد زعم جالينوس انه عجز عن استقراء اكثرهم الا بالذات والحق
الزعم في الذات ان هذا من الخوفين والشايقين مخدرا من فوق لما اسفل تستعمل
في ذلك ما دبر حشنة ساجدة للجلد ثم ينقل اليدين نازلا من الكتف الى الكتف بحيث
على الجلد ثم الطفر والصدرة تعاود السابقين وتوجه الى النظام الاول فيجلب نصف زمام
للجلد نصف زمانه الشوم ان امكن وبالجمل قانون علامتهم تليط من غير شغل جدا
وتمايقهم من اللطفات مثل ما العسل وخصوصا قوة من الزوا من برز الكرش
في الغدوات وهو فان كان هناك اسهل فطهر طهرت ماء العسل طهرت اشد فلا يسل الا
تليلا معتدلا نافعا والسكجيز العسل ايضا ينفعهم اعاني الضيق ومعان شرب
الماء البارد من وجع الماء البارد وفي الشتاء فيب ان لا يسقوه البتة وان يقتصر
على الماء الحار وتناول الحار من الاشربة افضل لهم الا عند ضرورة القيقط وشدة
الرب الجرو او فحق ما يسمون للعطش السكجيز العسل والشراب ينفعهم من
اول الامر وخصوصا ان كانت قوتهم قوية وقليما تكون وخصوصا في المشايخ
ولا يذ لهم بعد الغذاء من شراب ويجب عليك ان تراعي بعض صاحب هذه العلة دائما
فاذا رايت اخذ اني الضيق والسقوط بحشة اطعمته خيرا مبالوا بشراب منقوع
ان لم ينفع ورفرف الاحشاء واذا امارت هذه العلة لم يكن للعلاج حجة ولا للجراحة
اعني ان يحدث مثل هذا الغث في النض وهذا الاطعام مما يحتاجون اليه عند
ما يشتد الغثي ولكن يجب ان تتبع ذلك الكاه واما الغذاء الذي يلبثون
عليه فماء الشعير لا تزد عليه الا عند سقوط القوة وان ريد تخفيف منه قو
في جلاب ماء العسل واما من اضرب الاشياء لهؤلاء والحار والبارد والهاد
جدا فان احاز لا يؤمن معه سبلان الاخلال الى الرؤية والغلب والى التمتع

والبارد

والبارد منع فضجها وزيد شديدا وان كان الخاط فيه صفراوية فافان ينقل الى
وخف كان نافعا لجدة او بالجلد فانه اولى بان يخففه علاج الحما الحشنة الدقية
يجب ان يفهم صدرة بالصدرة تمام الورد ويزيد من العذرة قليلا قليلا واما ان غدا وش
الجنز المنقوع في ماء الرمان مبردا ان اعتكاه وكذا كنه ماء العذرة وان احتجج القوة
الى المصومات المتخذة من الفوايح بالخلع ماء الحصر ماء العذرة والبارد وخصوصا
الكثرة كانت نافعة في تليط البليطة والتهامة تدير بها تدير البليطيات
لاخلال بنها في الربيع الدائرة ويسمى طرطراوس اشتر الربيع في الربيع
ويقلد وقع ربح لان مية واما اسباب الربيع ففي ما يولد السودا ثم يصفى بها وقد علمت
جميع ذلك علمت ان من السودا ما يؤثقل الدم ومنها ما يوجعها وما زاد الاخلال
وقد علمت ان من ذلك ما يؤذي ومنها بليطيا ومنها صفراويا ومنها خراقة السودا الطبيعية
بغيرها وزعم بعض المنار ان الربيع لا يتولد من السودا الطبيعية فانه لا يقض ومثل
هذا القول لا ينبغي ان يخالج اليه بكل رطوبة من شأنها ان تعفن وان تفاوتت في
الاستعداد واكثره اذ رثت حدث عقيب امراض مختلفة وبعبق حيات عينية
لاخلال الاخلال التي يتولد منها ومن عيونها فانها اذا ترمذت ولم تستفرغ كثير
السودا ثم اذا عفت كان الربيع وكثيرا ما يحدث عقيب الطحال مع ذلك فانها في
الاستعداد من وجع الطحال او ضلالتة واسلم الربيع ما لم يحدث عن ورم الطحال
او غيره ولا معه ورم الطحال فان الربيع الذي يحدث عن ورم الطحال ويكون معه
ورم الطحال كثيرا ما يؤذي الاستسقاء والقيح والسليم من الربيع يخلص عن
امراض سوداوية مثل البها الخايب والصرع وفيه امان من التشنج لان الحما طيبا
وفوق الاكثر مرض سليم واذا لم يبق فيه خطا لم يزد على سنة ونما انهم انتم عشرة
سنة فما دواهم المظالم منه يؤول الى الاستسقاء واعلم ان اخريف عدد الربيع

العلامات ان الربع ما خذ اذ لا يبرد قليلا ثم ما خذ برون يتزيد ثم قيل سيرة عند المشتق
 كافي البلغم واذا سخن البدن لم يكن الحرارة شديدة وان كانت اكثر واظمن من التي في البلغمية
 فانما يقع تفسرها في الاشتغال تشتعل اشتعالا لا يعتد بهم كالتأثر في الحطب الجاف ولا شملة
 على البدن كله بل يكون هناك حرارة تقتضي منها وتقال في السبب في ذلك غلظ الخيط ويكون
 برون شي من جوع كانه يكثر العظام ويكون هناك تقاضى يمتص تلك الاسنان ولكن لا كافي
 البلغمية ووذى ذلك ما ضعف البصر لكنه بين عند النضج لان الرودة تقال كانه في
 الابتداء قليلا ومن علامة الربع اسبابه المتقدمة من حميات طلات ومن طحال الدمج
 ومن علامات الربع طحال المزاج ودليل سوداوية والبس في الفضل والغذاء والسحنة
 والحادة وما اشبه ذلك ودون الربع وعشرون ساعة وهي اما كون الحمى غباري
 الضيف ونضير دبا في الشتاء وكثيرا ما وذي الحميات المختلفة الى حميات مختلفة
 لا نظام لها لا خلاف بقايا الاطلا الباقية بعد الحميات فاذا استقرت على التمدد
 استقرت على الربع وما كان عن بلغم محترق كانت اذواله الطول وكثر ذلك
 عقيب الموت اظنية وكون الفرق ابطا والبول غلظا وصلابة الفرق اقل ويكون في
 اكثر الامور عقيب حميات بلغمية وما كان عن دم محترق فيفقد علامات الدم
 وحمياته ودمه البول ودرن عليه السحنة والشر في الفضل ونبا ان بعد حميات دموية
 وما كان عن صفراء محترقة فيكون النضج لشر مرعة وتواتر او تبدل في ما قهره في برون
 في اللحم وعطش وعرق وكون ثم عصب وعطش والتقاب ودرن عليه السحنة والشر
 والفضل قد يدل عليه كونه عقيب حميات صفراوية والنضج في الربع يكون
 الى الصلابة ليومسة الخلط فانه جذب الى اخل كانه نضج قشعر الى الاستواء لم
 يترك ان تحرك اخل النضج جدا غلظ الفضل وكون نقاوته ظاهرا عند الفتق
 وهو دالة تامة على الربع وكثيرا ما يتفق فيه ايسلا غير مسبوقة والقباض

شديد

خلاف

٤٤

شديد الشدة على ما في الغيب ونضج الربع احسن من نضج البلغمية في الصغير والنواثر
 ولعنه مثله في الابطا وعند ابتداء النوبة يزاد ابطاؤه ونقاوته واختلافه اكثر
 من اختلاف سائر الحميات ثم ياخذ في عظمه وتواتر ومرعة والبول في الاربم يتشابه
 او ثباته في عدم النضج لبروز المارة وغلظها الا عند المنتهى الجيد لكن احواله والولد
 مختلف وذلك لان السودا تتولد من اخلات شتى ومن علامة نضج الربع لين القباض
 واما البول فانه يكون في الابتداء ابيض ايسلا خفزة خالا لهضم له وبعد الابتداء يختلف
 حاله ويتلون سبب ان السودا متفاوتة من اخلات شتى ويكون عند الاخطا اسود
 والرق في الربع كبير بالقباض والبلغمية والين يجتبر بالقياس لاسيما في العطش
 قلنا هذه الحمى ان تكون عن سودا صفراوية **الحلاج** ينظر في هذه العلة
 هال عن سودا دموية او سودا بلغمية او سودا صفراوية او سودا ودية
 ثم يدبر كل واحدة بما هو اولى بها ما ذكره لكن جماعة اختلفوا في احكامها وشارك فيها وذلك
 انها كلها تنفص في الابتداء فوجب ان تناظر هل للدم غلبة وخصوصا اذا كانت الاربم عن
 سودا دموية حينئذ ينقصه ويؤخذ الدم بقدر الحاجة ونبا ان يجب كثرته وعلى
 ان يخرج شيئا منه واذا خرج الى الفضل فقصده من حيث الضعف ومن حيث
 الخراج ضد السودا من حيث خرج اخلها الى الخارج وان شئت فقل في اقل من اخلها
 المحدث للحمى شي ما للفتق كالتصنيف فان ذلك عند النضج على حسب ما يناسب
 اليه وليكن بعد النوبة يبعث ولا يجب ان تدركه الا في القوة ويجب ان يستعمل
 المخرجيات وان لم يصبها المشرقات استعمل بلطاف من مواضعها لكنها يجب
 ان يكون لينه وانما يخص في تقاها اذ بلغ المرض المنتهى وان كان الطبيب قد يتصور
 فيطلق السودا في الابتداء اذ اطلت اقلها ومنع العلة اصلا لكنه صولت عن
 خطا ويجب ان ينبغ يوم النوبة عن اكل وحلث الحشم وينبغي من المارة الباردة ذلك

اليوم ولا بد في سائر الايام من لحم طيب عج او فرج افلا يطبخ الى لينة او اربعة ايام ثم الفروج
 فخير في الفروج خبز ويكون الدواخير يوم الاثنين يطبخ في ماء بارد في اليومين
 اوله درهمين وثلثه درهمين وثلثه درهمين وثلثه درهمين وثلثه درهمين وثلثه درهمين
 ان تستعمل في حلقها شيئا من جنس الحليج والبنفسج وان كانت باقية يجب ان تستعمل
 فيما يطبخ في الايام شيئا فيه قوة من الفربيون وان كانت سوداوة يجب ان تستعمل في
 طليها في الايام شيئا فيه قوة من البسفرج والافقون وقوة وقلم ان كان في طليها
 لما تستعمل في القوي المدخنة وربما انخل من ماء حار اذا كانت الحارة مستلبة
 وان البلغم في نفاة المصطفى عن طليها القوي من لينة هذه المنزلة وخصوصا اذا كان في
 المعدة ضعف او كان الغالب خطا باردا والقي ايضا وخصوصا قبل الطعام وبهذا الطعام
 اخرى ايضا وخصوصا في اليوم الثانية قبل النوبة وخصوصا اذا كانت السوداء بليغية من الامور
 النافعة فيه وليس في البداية فقط بل في كل وقت يجب ان لا تعجز عن الامور النافعة
 فيه ليرسخ الابتداء في ادايل النفع الى قبول تمام النفع واستمرار الفضل لا يستحق
 ولا جفت بقية من الدوا ومن نزل الاغذية ولا يما يصنع بالاسهال ولا ايضا لما ضعف
 في الابتداء من تلطيف التدبير كذلك واعلم انه اذا ابتداء الربيع في صيف او شتاء يجب ان
 يسقى او كما ما الشجر بالمستحججين ليقوى الطرف في الدور وينفتح في مبرجة وذلك بعد
 الدور المتقدم ثلث ساعات او اربع واذا عرض الربيع شتاء فالمدارة قد حجة
 لسقى اوراق واعلم ان الاشياء الباردة الطبية المسهلة الانضمام الجيدة الكيموس
 تدوافق هذه العمل من حيث الحمى ومن حيث مضاد اخرى كيقوى السرداء التي هي
 اليوسفة فيجب ان تستعملها ايضا لاحتاج ضرر الى النفع او في القدر الذي كان منه
 ضررا بالنفع او خلط بها شيئا يولد في دماغها فينقص طوبى هذه الاشياء الى مكان
 بالاعتدال عند كل الحذر كما يوجب الاشياء الباردة الطبية المتوافقة في كل

العلامة

العلامة في مثل الهندباء والخرنوب والبطيخ والخرنوب والخرنوب والخرنوب والخرنوب
 البرد ذلك معجون في مثل الخس ليس موجودا في مثل البطيخ الحلو ولما لشدة الادوار
 الموصى الى قتل الدم وذلك بوجود في البطيخ واما البقية واما البقية واما البقية واما البقية
 الخوخ ويجب ان يراعى اعتداله واما الاغذية الحارة باعتدال لما يده في الرطوبة في نافعة
 جافا خصوصا اذا اريدت بلحها في الحار لا يزداد ان يستعان بها على الانضاج والباردات
 الرطبة مثل اساطير البن بلعندنا ولا يراعى الا اويل يتناول فاعية ملوحة وحرارة وقوة طليها
 اذا لم يفت سعة الحارة واما في اخر المرض فلا بد من ذلك واوراق الانشيتين نافعة الى
 اخر العلة وما ينفع به الحار في الماء الحار العذب قبل الغذاء كونه في الاستحمام الذي
 يربط ولا يفت ولا يخرج الحارة ولزوم التربة والوردة وهجر الرطوبة والحركات
 البدنية والفسائية وجميع هذه الحميات محتاج الى متطلبات ثم كملت في قدر ما يحتاج
 اليه من تريد او تخير من طهي الى المحفلات لما فيها من قوة قطيع وجارة واطلاق السبب
 التحفيت ويجب ان يراعى امر المعالجة باضماد فجيحة مثقوبة بلين قوة الحرارة ولهذا
 على توجيه الحار في راعي الطحال الكبد ويدبر لا يفتل وبما احتج الى البقية الى ما
 الفصل ويزن خلط بالسكر بخير في الاستعجين بمقدم اكل الشبان في ما يليه من الشاكر
 الخردل وكوبه قبله وقد يستعان بذلك بشرب ماء كثير ثم يعقب بالمستحججين وقدف
 وما ينفعه ان يتناول له يوم النوبة ثم يتقى عليه فيا من مضرة البرد والنافع وحدة
 الحمى ان يتناول قوما وعسلا وشرب المستحجج العسلي ويتناول طعاما ثم يتناول ماء حار
 ويقتى اذا انقضت النوبة لقتى شيئا يسيرا واستحضر عدا او ان يتناول قبل النوبة
 خمس ساعات طعاما ليقينا فانه ربما نفع ذلك ان لم يتقى والقي قبل النوبة راك
 خلد كان عفت النوبة ويقلعها ومن التدبير الجيد ان يصوم يوم النوبة ان لم يكن في
 ولا يتناول حتى ينقضي النوبة ويظل الحما في اليوم الثاني اما ان كان النفع فعلى الدم وان

لو كان فسخه فلا عمل فيه غير صلب الماء الحار مقدار ما يذهب البدن فيوطلب بدن
مبلغ ما يبق فيه خلط وفي اليوم الثالث يستعمل القوي لما يكون فضل عن الطعام ويكون
حكمة الحام على انه ينبغي ان يستعمل في يوم النوبة ايضا فان كانت السوداء موهنة
استغنى بالفضل من عرق الباسليك ثم باستمناع لطيف بما يقع فيه من منقيات الدم
من قوى الشكاع والبازاورد والبسفاج والمشاويع والهيلج الكابلي وهذا الجنس
سريع التبول للعلاج وان كانت السوداء صفراوية فعليك بالترديد والترطيب بالبريق
من الادوية ولا غنة واستعمال الماء المعتدل خلوت فيه واغتسل به يكون
تلين طبيعته في الابد امتلأ من الصفح وما يكون ماء الجبن مع قوة البسفاج
او سحجين انفق وشرب الورد ماء اللبلاب والينار شنب واما الطلاقة
النام فربما يتيسر بعد عشرين لحي النفع يظهر فيه اى اذا كانت المانة سوداء
صفراوية ثم يتدرج الى ما يلطف ويفرق وان احتيج الى اصلاح معدة يتم وضارت
من الامان ومن اطلية لا جنا وزقوى البايخ وورق الاسفنج واكيل المالك ونحوه
والشعر الكيش حتى في يوم الدور احيانا ما لا يوافقهم وان كان يوم الدور يقصر
عليهم الغذاء قليلا في افره ه ومن المعقيلات النافعة فيه طليخ الهليلج والافقون
والسنا في السحجين المطبخ فيه ينفع وربما سقوة الحليث على الريق وهو صا
يوم النوبة وقاؤه ان غدت نفسه وان كانت السوداء بلقية فزع الى السحجين
العسل بمياه الكرفس والرازيخ ونحوه وان احتيج الى تلين خلطه في الابتداء قوة مطلقه للنام
من قوى التبدد البسفاج ودرج سيرايسير الى قوة الغاراقون وقوى السحجين البري العسل
ونحوه الى ان يظن في النفع ويكون ثلثه المعدة ولقد عاينا ما هو حتى بالتمر والتمر ونحوه وكذلك
من جملنا ما كان حارة الى دهن القسط وبما احتيج الى يقية بساكنه في قوة اخره الاجر باريا
احتيج ان تسقى الخرق البين في الجمل وقوى الخرق في الجمل والخرق في الجمل اذا لم يفسد
صفت القوة وان كانت السوداء سوداوية من قبا على الدم فيصنع اسهاله في الاول

البلاب واللايك ويصلح استعمال الجليخ العسل والسحجين في اخره
يستخرج مثل طليخ الهليلج الاصفر والاسود والشاويج والرب وان انفتحت
العدة فللفصد حينئذ ايضا مع جيثد يفضد من الباسليك ويستعمل القوي على الطعام
بقوة او لطيف على حسب الوقت والحاجة ويجب ان يدمنه فهو اصل ويستخرج بالادوية
والحقن القوة والادوية التي تستعمل في مثل هذا الوقت الافقون والبسفاج والغاراقون
والاسطوخودوس والخرارقي والادورد معسولين وغيره معسولين وعصا وورق
فنفقون مع شراب الحسل وبما احتيج الى الخرق الاسود وبما انفق في الصفراوية
السنا والشاويج مع الافقون في السحجين ثم ادر حينئذ عند الاستخراج
واسق للبلقي والسوداوي منه الترافق والمثرد ويطوس ودا الحليث والبريت
والفلفل وحده فيشر في الماء ومثل الخرق في يستعمل عن ديم بار في كل ليلة وفي الاول
وقبل ذلك فربما يجرى البعد وكذلك الغاراقون ونحوه الخراشيد ولا تغفل في هذه
قبل النفع فانك ان سقيت الترافق ونحوه في الاول كحيت بعد اربع وبما جليت
له ايضا في خصوص في الشاويج في اخره ان وجب الفضل اقدم عليه قاطع
ابرات خلقتا كثير من الوجع بان سقيته ثم بعد النفع مشهلا ثم سقيته ثم عصا
الافقون ثم سقيته الترافق واول ان الحليث والفلفل مفردين فاما اذا
اذا ظهر النفع وبلغ المنة والطعمه الصفا وكما في الكبر والخرادل والى جميع
ما يصفه قوة مطلقه بقوة وربما جثت ان سقيته بعد الاربعين كل ليلة مثل سقته
في مثل دوا الحليث وكل عشية كذلك اذا لم يكن الحار والمانة اصلها صفرا
ومن الاقمار النافعة في هذا الوقت وعند الخطا وقصر على هذه النقص
فوض من عصا العاف ومن الزعفران في كل واحد وزن ثلثه ومن اسقو فقدر
والك الزاودا الطبا شير في كل واحد خمسة دراهم ومن بر الخا من بر الخا من بر الخا
والورد والسفيل والاكشوت والافقون وبما في اصل الكبر وحيت ايات

وبزر الرانطع والهند با والاكثر وهذا الدواء نافع من وجوه كثيرة واذا انضجت
 الممان من سبعة وعشرين درهما سنبل بلش عشر درهما فطر اسالين خمسة عشر
 درهما ابيضون عشرة دراهم عاقر دقا قسط فلاح الاذخر خمسة خمسة بعشر
 عتيقوا حبسلا الزنجبيل والمشرية مثل جونه وقد يصفون في اخره والناقون
 مع قلة الثاني به وكثرة الحرارة مع نلطيف الممان دقا هذه الصفة بخدمه
 البقع او اليرروج قيراط ومن الحليث تربت من لث باقلايات ومن هذا القليل
 ايضا ان يؤخذ من الفوتج البستاني اربع مثاقيل من زرا الاجنح عشر مثاقيل
 ومن الايون مثاقيل تقصر اقراصا صفا اجداد والمشرية درهمه وثمانون جيت درهمه
 لستعالم بعد ظهور اثر النفع الى اخره ان يؤخذ من الزبيب العسائي او المرويت
 ومن الشم البري ومن الاسر الطري من كل واحد جزء يطبخ في الماء طبا بعد ان يصفى فيه
 ثم يغلى بالاسنة صفا ويصفى ويصفى منه او يصفى وايضا يوزن الكرفس ابيضون دراهم
 من كل واحد خمسة دراهم صغرت برى اعاف من كل واحد سبعة دراهم فاحوا اربعه
 شكاك بلش ثيب عشرة يطبخ ثلثة ارطال ما الى ان يجمع الى رطل وثمانون جيت درهم
 ان يؤخذ من الناحوا ومن السنبل ومن الفوتج من كل واحد عشرة دراهم ومن الكرميا
 والايشون من كل واحد سبعة دراهم ومن الحليث وزن خمسة دراهم ومن الزنجبيل
 وزن اربعة دراهم ومن السليخة وزن ثلثة دراهم بعين ذلك الكفاء من العسل والمشرية
 منه وزن درهم بلاء الكرفس والرانطع وايضا تقصر هذه الصفة عصارة
 الغافث عشرة اسقولا فندرون طباشير رانطع سنبل وعذران من كل واحد
 خمسة لك وراوند من كل واحد اربعة بوزا محقا وبوزا الفتا من كل واحد ستة يقرح
 بلاء الكرفس ويصفى بالاسنة بعين وايضا البليغ من خمسة وثمانون جيت اسالين
 من كل واحد خمسة سنبل اربعة ونصف جندبا ستة ايشون ثلثة ونصف بوزا الكرفس
 كرويا من كل واحد اربعة مما فنون السليخة ميعه من كل واحد اثنان وثلث سنالين

الذرون

اذرو من المعجوز من كل واحد درهم فلتان واذا اشتد النافض كان القى بلاء واز
 وسكنجبين فافا من ذلك فان لم يجز فافا بلاء سلف ذكره بحسب القوة والبقية ينظر
 يطبخ فيه الشبج والبازنج ونحوه محفوقا بأكسيرة جمع الحفنة ذكره مسهل لا يجز
 اليها بعد النفع الكابلي سته ايشون ايشون من كل واحد خمسة حليج اصفر
 عصارة عاقر ايج من كل واحد اربعة بوزا الكرفس ايشون بوزا الرانطع من كل واحد
 درهمين يتخذ منه طبع ويسهل برفق او يؤخذ من القشش وزن عشرة دراهم
 الكابلي والايشون من كل واحد وزن ثلثيه ومن المشاعترج وزن سبعة ومن الشكاك
 والفتطورون الخيلن وزن سته ومن الغافث اصل الاخر من كل واحد وزن خمسة
 يطبخ خمسة ارطال محق حتى يعود الى رطل وحب حفيف اذا استعملت ذلك
 خمسة ابار مرة كان نافعافا فيهما ومخرمت ايشون ثرب عشرة عشرة سكر ويا
 ايشون سبعة سبعة فافا ثلثيه بوزا الكرفس والرانطع ثلثة ثلثة بسفاج سته
 غار بقون ابيض ثلثيه طح سنبل خمسة ايارج فيقل اصد عشر درهما حبسلا النفع
 والشربة منه درهم ونصف واذا كانت الممان بليغية ففغ هذا الكب ايشون
 فافا غار بقون من كل واحد اربعة بوزا الكرفس ايشون بوزا الرانطع من كل واحد ثلثة
 طح خمسة ايارج ثرب من كل واحد عشرة المشرية وزن درهمين ونصف واذا كان
 مع وجع الحلال اشفع هذا الدواء ويهل برفق اسقولا فندرون خمسة عشر
 غار بقون اشاعر حليج امود ايارج من كل واحد عشرة حليج كالي ايشون من
 كل واحد ثلثيه شكاك باذارد كحافين طوس عصارة الغافث من كل واحد سبعة
 مرة الطرفا اصل الصبر خمسة خمسة بوزا الكرفس ايشون بوزا الرانطع من كل واحد ثلثة
 يتخذ منها معجون احب فقذية اصحاب الربيع الا صوت ان كمال
 تدبيرهم في اول السنة اسراع الى تليط من غير ان يفقد القوة وذلك

بأن يختص بالحم والزهومات فإن هذا يقيد ما ذكره من خيف علة ثم ويقضي
مدة مرضهم وبعد ذلك فلا بد من غش القوة قبل التحرك الرضائي واليقين
والفراريج والظواهر فإذا أصدر إلى مدة مثل المدة التي منع فيها الزهومات
ولم تنقص العلة فلا بد من مراعاة القوة والطعام ما هو أقوى من حرمان النسخ
والجلان والجلد أو الطير النضال النذاج والدراريج والتحك الجيد
الذي ليس كبير وأعلم أن الشرط فيما أفيد منه صاحب الريح أن يكون جامعاً
لحال واحد لها أن لا يكون جاكلاً بل محلاً للنفع الذي تحته السوداء والثاني أن لا يكون
غليظاً بل مطلقاً للعليل والمال أن لا يكون عاقلاً بل مطلقاً للبطن والرياح أن
يكون الأم المتولد منه متعوداً أو أكثر ما يكون كذلك له حرارة ورطوبة
وقد علمت أنه كيف يقيد قبل النوبة وبالي ساعيات ولم ذلك وعلمت أيضاً أنه
ربما ينحصر إلى الغذاء في النوبة وتقريب منها للعلة المذكورة لكن الإسهال
الذي يفي إلى البطون لا يشتغل الطبيعة بما ذكره من المرض إلا أن تفرغها
والشراب الصافي الرقيق الأبيض فانه علاج الريح اللازمة حال هذه الحم
عما أخبرنا به من قبلها والقانون فيها مجازس للقانون في الريح المفترمة وإنما
تخالف في أمثلة يسيرة من ذلك إلى الاعتدال في المسخلات وإلى التبريد
في هذه أو في الزهر المحي فوجب أن يشتغل في علاجها مثل المسخطين والمبلحين
والمسحقين البروري وماء الأصول المعتدل والاضطرابات بالعسل ومن ذلك
أن الغش في هذه وجب لأن الماء مختص في العروق ومن ذلك الرخصة
في الغذاء من الريح هذه العلة أقل في الحمي المسدس والسبع ونحو ذلك
ينتهي فيما طور وحقه يشهون أمثلة هذه دواء هذه تقول من ماء نخاسية
لمدة البع لكها العظام وأقل ما يكون من سوداء بلقية وأما السندس

والسبع وما وراء ذلك فإن بقراط يذكر جالينوس يقول ما رايت في عري منه شيئاً
بل ولا أيت خمسة جلياً قوياً أما هي عن كالحوية قال لا يبعد أن يكون السبب
في مثل السبع والبع تدبيراً إذا استعمل وجب عليه أن يجب حتى إذا عوردها
في مثل ذلك الوقت تلك الحمي ولو ترك أصح لكان لا يجب فيكون السبب في الأول
وعوردها عودات التدبير أدواره لا أدوار مودة تنصت وعوردها قال
يجب أن نواعي امتحان هذه العلة هذا المعنى حتى لا يقع غلط على أن جالينوس
كما لم يكر لو جرد هذه الحميات كما لم يجب أن يكون أمثالها أصل آخر لكن
بقراط قد حقق القول بوجود السبع والبع وليس ذلك بين التعذر ولا
واضح الاستحالة حتى يحتاج إلى التاويل والاقاويل التي قالها بقراط في باب
هذه الحميات أن السبع طيلة وليست قتالة والسبع أطول مبطون وليست
قتالة وقال أن الحماسية أرحم الحميات لأنها تكون قبل السبل وبعدة وقول
جالينوس فيه كما قلون وأنا أنظر لهذا القول فحجماً ما وهو أن يكون السبل يعني
به الدق وكون قوله الحماسية موهوم قضية محتملة لا تقتضي العموم فيكون
كأنه يقول لك من الحماسية صنفان من أدواء الحميات لأنها تكون قبل الدق
وبعد وكون معنى قوله ذلك أن الحميات إذا طالت وأدت وأصلطت واختلفت
تأثرت كثيراً إلى اشتغال الأعضاء الرئيسية وإلا الدق ومن شأن أمثال هذه
الحميات أن تعيق في آخرها على غير واحد وأكثر ذلك على الريح وقد بينا هذا
لأنها المماثلة للريح إذا كان في الإخلاط غزارة وفي الرطوبات كثرة
وأما إذا كان الدوبان فذكر الاستنزاعات المحسوسة وعين المحسوسة
قد تواترت لم يجر للحال ومادية إلا أقل ولا أعظم وذلك فوجب أن تكون النوبة
أعلى وكون ما كاذباً يكون بعد خمسة في مثل هذه الحال الجري أن يكون الجدر مستعداً

لان شغل ويصير دقا وايضا فان الدق اذا سبق لم يبعد ان يخلط
 وما دية ما قليلة لقلتها في اخر الدق ويعرض لذلك لمدية عذوبة فتحدث
 جمع وقد نعت الحكي الدقية البدن فيكون ردية من حيث انها عذبة احتراق
 حليما ما بقي منه الايسر فكانت حرقاة مسيرة ومن حيث انها سببت ان يباد
 الحكي وتضاعفها ولا يجب ان ينكر امر اضطرره ليقول ان شغلها في بقاءها اولا
 ما فان هذا الجنس لا يخفى كثرة ولا ايضا يجب ان يقال ان كان غش فلا بد
 من ان يخالطه فان السوداء انما دارت وبغلا لنفسها سودا بل يخالطها
 قليلة غليظة وقد لا يبعد ان يكون في بعض البدن سودا قليلة غليظة تفرغ
 لها العفونة وليس لقليل ان ينفصل في البطن ان يصير لها فية اخرى اذا غلبت
 وثقلان البطن امر واسع فلما يتم من الزمان يفتنه ثم ليس الحال في جوف
 ما لم يفرط ولم يفرغ ولم يشهد به مجرت او غلظت كقولهم مثله في مثل
 البصر او قد حدثت في ثفة الله قد شهد السبع والما الجش قد شهد في حرا
 ولم يضر لذلك ان يخالطها هذا خلط الحزن علاج اصناف هذه
 الحميات يترتب علاج هذه الحلة من علاج الربع البلغمية ومحتاج في
 علاجها الى فضل صوم وتلطيف للتدبير فيومر هذا حتى ليخلط الماد الغليظة
 وتفتح ومحتاج ايضا الى غليظة تدبير ليللا جود معة القوة ومما كان مستغنيا
 ولما لم يكن هذه الحميات حيث تفرغ القوة لم تنال بان يطفئ التدبير ويستعمل
 على المريض القوة فمدته وان يتلافى ذلك كلما شئت بان يغدو ما نحو دغاوة
 ويرج ويكثر ولا يكون فيه تخليط للمادة ولا يزال فيها ومن افزع المعالجات
 لذلك التي بالخرق وبزرا الفخ والعجال المخرب وجونا في وبزرا السمق والاستفراغات
 بالاجابات وبعد ذلك استعمال الترياق ونحوه ويغني حفيدا القويق بالادوية

بها

وبالجوام الحارة من غير استعمال للماد من غير استعمال للمطبات ه في الدق
 قد علمت ان في الاعضاء وطوبى مختلفة الاصناف منها رطوبات مفردة
 للتغذية وللطبيب المعامل ومن ذلك ما هو غزير في العروق ومن ذلك ما
 هو مشوب في الاعضاء كالطرا وهذا ان شئنا واولها ماء على العفونة
 او على الغليظ كما علمت اذا كان الغذاء ليس كله يتفق كما يحصل في قديمت
 منها هو في سبيل الانفاق وما هو في سبيل الاضطرار ومنها رطوبات قريضة
 العهد بالوجود وهي الرطوبات التي صارت بالفعل غذا الى ان جذبت الى الموضع
 الذي هو ابدان لما يتصل منه وصارت زيان فيه متشبهة به الا ان عملها بالانحلال
 قريب في غير جامدة ومنها رطوبات بها يتصل الاعضاء المتشابهة الاجزاء
 من اقل الحلة ويحطلاها فتصير الى النفوق والبقى مثال الرطوبة الاولى
 دهن السراج المصوب في المسحبة ومثال الثاني الدهن المشرب في جرم الذبال
 ومثال الثالث الرطوبة التي بها يتصل اجزاء قلب الحزن منه الذبال اذا اشتعلت
 الاعضاء الاصلية وحسوها القلب كان ذلك هذا الموضع الذي هو الدق على علمت
 وحرارة الكبد قد تولى الى الدق لكن لا يحسن نفسها قبال الرق ما كان منها بسبب
 القلب وكذلك حال الرية والمعدة لكونها حارة لم تقم الرطوبات التي في القسم
 الاول من الاعضاء وحسوها من القلب كما بين المصطلح الا ان هذا الموضع في
 السراج فهو الدرجة الاولى المخصوصة باسم الجشع والدق وباليونانية اقله
 اذا ليس لها في نوعيتها اسم فاذا اذيت الرطوبات التي هي من القسم الاول واخذت
 في تخليل الرطوبات التي هي من القسم الثاني وفي افنائها كما اذا اذيت الشعلة الدهن
 المفع في المسحبة واخذت ثلثي المشرب في جرم الذبال كانت الدرجة الثانية
 ويهي ذنولا وما يحسوس لها عرق في ابتداء واشتعاله ووسطه ثم لا يخلو من كلف انقلا

او طالع الرقبات الزر في طر الاضا
 بانها في طر الاضا

الذي يولد قبل العلاج لا يشاء الله مخصوصاً أو يبلغ إلى أن يرق اللحم فاذا فسد هذه
والخضات تغني الطوبى التي من الغنى الثالث كما تأخذ الشعلة خرق جرم الذبالة
ووطوبى به العملية كان الذرعة الثالثة ويضحي المفتت والمحشيت وبالطوبى
وحس وهذه العلة من الحميات التي لا يابس لها ولا اوقات فوايب وقد قال فيهم
اما ان يكون علو الحى الدقيقة بالطوبى التي تربة العهد باجود واما بمثل الخمر
واما بالاعضاء الاصلية الضلابة كالعظام والعصب وهذا القول ان يفسر منه
انه يقال على سبيل انه يفي ما فيه من الرطوبة المتصلة به كان المعنى الاول
سواء وان غني ان اول ما يفسر الدق هي الرطوبة التي تربة العهد باجود لم يكن القول
قولاً صحيحاً والدق قد يقع بعد عي وغير وقد يقع بعد عييلات العفونة قالوا ورام
وبعد ان بعض الدق ابتداء فيكون الاعضاء الاصلية قد اشتعلت ولم يستعمل
خلط وادفع قبل ذلك بل يجب ان يسخن تلك او لا ثم على ممر الايام يسخن الاعضاء
الاصلية العفونة لان بعض سبب قوي جداً او السبب الواحد قد يكون
سبباً للدق وقد يكون سبباً للحى وهو حسب شدة تعلقه وضعفه تعلقه
مثل النار فانها تغني الخطب على جميع احوالها وجه تخمين له ويخبر فيه
والثاني على سبيل الشغل والحمى العفونة والورع ينقل كثير الى الدق بسبب
شدة الحى وشدة لطيف الغذاء فيه ومنع الماء البارد وقلة من لعاة جانب القلب
بالطليبة في الحمة وخصوصاً في امر من الاعضاء مجاورة للقلب مثل الحجاب والكر
ما يقع فيه اضطراب الطبيب لسقوط القوة وتوانس الغنى الى سقى الخمر وما
وكوا المسك وهو وقدير بكتب الدق مع عييلات العفونة والاورام والدق
في اول الامر عسر المعرفة سهل العلاج وفي اخره سهل المعرفه صعب العلاج وفي
الذي يولد غير قابل للعلاج البتة العلامات اما النضج فيكون دقيقاً

صلياً متواتراً ضعيفاً ثابتاً على حال واحدة وانما المستعمل فيكون ما حش
من حرارة دون حرارة سوف خض ونحوها المشتعلة في مواد ومن ابتداء ايلس
يكون اهدا فاذا بقي عليه اليه ساعة ظهرت بقوة ولذيع ولم يزل تغواوكون
لحش فيه مواضع العروق في الشرايين ويكون حرارة في موضعها لا يفسد
لكنها اذا ورد عليها الغذاء المت واشتدت وقوى النضج واخذ في العظم
ولذلك ما عرض للجسم من الاطباء ان طغى هو الغذاء لما تعرض من هذا العرض
فيما لو هو كما في الشعلة عند اصابة الدهن والمقتل عند ضرب الما عليه وبكاه
من كاهها القوة والغذاء في سائر الحيات ليس لا محالة يوجب هذا الاقتاد
وان يجب اضطراب وكات الطبيعية وهذا الاقتاد لا يكون كاتقار سائر الحيات
بعد تقاضا على ادوار مغلقة بل كما يكاد في اى وقت كان ويكون صاحب
المرض غير شديد الشعور بما فيه من الحرارة كما انها صارت من اجمل للعضو متفقا
وقد علمت في الكتاب الاول كيفية الحال في مثلها كاتقار عند تناول
شي من الاغذية لا تشتد اهلها ومن لا يلبس نقل عى اليوم الى هي الدق شدة اشتلال
الحرارة في الثالث جدا في الثالث تأخذ الحى بعد اسنى عشرة ساعة في الاخطاط
واذا اجاوزت الحى اسنى عشرة ساعة ولم يطهر علامات الاخطاط بل استمرت
الى الثالث واشتدت فذلك دق ومن لا يلبس تركيب الدق مع عييلات العفونة
بقا حارة باجدة بعد اخر الاخطاط وبعد العرق الوافر وزبارة في الذبول والافا
على ان يجنب تلك العلة ودهيته في البول والبراز وان كان الطاهر الوق والحى
غير فيك عليه التضاغط الواقع في الغايب فان ذلك غير موجود في الرق البتة
واعلم انه بعد ابتداء دق فلتشتت بالمعدة فيفسد مزاج العبد باجود ورام
علامات الذبول ولما علمات الذبول فان الحى اذا اندفعت الى الذبول

اشتدت صلابة النض وضعفه وضعفه وتواتره مضموضاً اذا كان جيب الوق
في الدوق اذ راء لا يخلد بان ذلك اعني التواتر يزداد اجداً وكذلك المرعه ويصير
النض من جنس المعروف بذنب القار فان كان من شرب شراب حار كان يزداد
القار مسلي ولا يكون اعراض الذبولية شديدة جدا وانما لا يخلد الا مثل ذلك
ويظهر في البول دهانه وصفيح فتأخذ العين في الغور فاذا انتهى البول اشد
غورهها وكثر الرص الباسر بينت اوجوف العظام من كل عضو وفي الوجه
ويطأ الصدغان ويقد دجل الجبهة ويذهب رونق الجلد ويكون كان عليه
عباراً اما و احراق الشمس ويؤدي الى تقلع الحاجب وتحويل العين فها سيئة
معجزة من غير نوم ويدق الالف ويطول الشعر ويظهر القار في بطنه قد يخل
والنق بالظفر كانه جلد ياجس قد يجذب ويجذب معه جلد الصدغ فاذا الخنت
الاطفار وقوت فقد انتهى اخذ في المفتت واد اخصل في المفتت ذابت
الاضاريف علاج الدوق العرض في علاج في الدوق التبريد والترطيب وكل
واحدة منها يتم بقرب اسباب هذه وتبا كان سبب احدهما سبباً لصد
الاخر مثل سبب التبريد فانه ربما كان سبباً للتخفيف وهو ضد الترطيب مثل
التبريد بالاقراص الكافورية والطباشيرية وفيها وربما كان سبب الترطيب ايضا
سبباً للتشنج وهو ضد التبريد مثل المشرب فانه يترطب لكنه فيجب ان يراعى
ذلك وان دعت الحاجة الى قوى في التبريد ولم يكن الاضيقا قرن به او قدم عليه
او اعقبه ما يهينه قوة الترطيب وكذلك ان دعت الحاجة الى قوى في الترطيب
سريع فيه كالماء والشراب فيجب ان يقرن به او يقدم عليه او يعقب عليه
قوة تبريد وان كان سبب الدوق دوماً او الكافي عفيف فالي يجب علاجه اولا
ومن أحب ان يركب تدبيره من فروع مختلفة توافق من اشتدت به الحمى جيداً

قالوا يجب ان يبدأ وسقيته اقراص الكافور وما جرى مجراها في السججيين سخا ومع
طالع النفس ما الشير بالراطين ان لم يشرهما او بالجلاب او بالالمان وعنده
المبيت لعاب يورق قوطا ان لم يكن بالغ من قبل المعدة وعندها والمد بين المبتد
ما علمته من اشربة مبردة ومن يورق مبردة من اقراص مثل اقراص الكافور ومن اشربة
مبردة ومن وطأت وحها وتبريد هو حتى في الشتاء فان لم يمتد خوفه عليه
النقاد فان تبريد هو اليه افضل بشئ ومثل الباسه المضدلات المكفرة باعتماده
ما يهه ورد وكافور وصندل وفولاذ بارق وشاهسفرم وسوسن بلاد والورد والتنجير
بالعرق والطام ويجب ان لا يبقا الاضيقا المبردة جدا على الاعضاء القوية
من الاعضاء النفس فربما ان في ذلك البشور والقوت ضرراً عظيماً ويجب ان يميل
العلاج الى الراحة والنوم والاعادة الفرج ويكتسب ما يعضبه وما يخرجه وما يفتنه
والجمع والعتش الطويلة الاضيقا المبردة التي يجب عليهم ان يستعملها الدقة
فانما احسن نفعاً وهو صلا على الصدر ما يليه ويكون مبردة ولا يكون مبرداً فقط
فان النفس مع ما يحدث من التخفيف منع قوة الدوق ان تقوض ويجب ان يدام
التبديل للملايين الذي فيشخص فيشخص مع من لعدة لشدة تبريده فلا بد ان يمدد
لم يمدد ان ينعف العنق واد كان يقرب اعطاء النفس لم يمدد ان يمدد الحاجب
وعليه عن اخراج النفس منقولة والتدبير المبرط منه اعزنية البنية وفان يهينه
وايون نائ ومن وطأت وضادات وشركات وسعوط طلات وراحة ودعة وان لا
يخل عليه جوع او عطش ذكر الاكاديمية اطبركة لهر اعدا المرطبة منها فيجبها
عزائية او يغلب عليها الغذائية مثل اطبا الشير المطبوخ بالراطين من جهة الراطين
ويجب ان يفت اطراف الراطين من تحتها وايضا يغلبها وتغسل بما يبارد ويطيب
وهذا مراد ان الشفا من تحتها حتى تنقش وتنطق عن زهرها ثم يطبخ في الشير ومثل ما

مخفف البقرة مثل عصا أو البقول المملوكة في أبواب الحميات الحارة ومثل
 لهاب بزر قطونا وأما الخراف فيه بغير شدة وقوة من التخليل فيجب أن يشرب بها
 بقاؤه الخليلين من مخرجها كثير ويغسل بالمطبوخة المملية واللبان الأثر فوشك
 أن تكون مع ترطيبها مبردة حتى أن قومها فضلوا بتردها على تبريد مخفف البقرة
 لكانها توافي من ليس به على دق ولا مائة ولا خلاصة متهى للعنفية ويجب أن
 يحد رطب البقر مما ينفع النحر وإذا احتشيت عنفة حدثت من اللبن فامهل
 يرفق وأن جشيت فمخينا فامسك عنه أيا ما وعلاج فيها بالاقراص ومياه الغالة
 ثم عاود وأما الأدوية المبردة التي لا ترطيب فيها مثل الاقراص المملوكة الموقوفة
 اعني اقراص الكافور والاقراص النشيد الباردة ومثل الاقراص النعنة بعصا
 طبيا مشيرين لرمي من كل واحد أربعة ورأس ستة بزر الحما والخيال والقرع
 والسكر بامر من كل واحد ملته ينجى منها اقراص الشربة وزن درهمين وهي حبات
 وأيضاً قريبة منها لسائر الحما شدا صفع كثير من كل واحد ملته طين رمي
 طبيا مشير أربعة أربعة حشاش خمسة ورأس بزر القرع والخيال والحمض من كل
 واحد ستة حب الشفجل المقتدر بزر البطيخ بزر القثا من كل واحد سبعه ربت
 السور عشرة ينجى بأبواب بزر قطونا وأما المروحات والاطمية والخلوات
 المبردة والشقوقات والسعوطات المبردة فهي التي عرفتها وأجودها المروحات
 بذهن الشرج والحنشاش واللبان من الخلوات والنفيس وأما المفارش المبردة
 المطبوخة فهي التي تكون مضمدة جة لمن أصبر من شوش بلال الورد أو حنظل من
 حبس بالباريطرستان ويجوز حشوه ما لا يشجن بل يجوز من حبس الكتلان
 الملوخنج جيداً دائماً أو تكون مفارش من أدوية مملية ملاء بعدان يكون عليها
 اقربت يمسح الماء فيسقطه ويمنع تذكروه ويكون يقرب الفرائش الملية بمجاريها ويختار
 أوراق الشجر الباردة الرطبة من اختلاف

وحسب العلم والفقير الرطبة والرياحين الباردة كالورد وأيضاً أوراق الشجر الباردة
 وعسل الكرم ونحو ذلك ذكر الأدوية المطبوخة الغمر أقاماً كان مع تبريد
 فقد سكت ذكره وفي الكلام أن في كيفية سقي بزر البارد والمخفف في كيفية استعمال
 الابزون والحمد وفي استعمال المروحات والأدوية والاطمية وسائر الأدوية وعلمنا
 سقي الابزون بأبواب السبل وليس المعدة فيجب أن يكون ذلك قافوا ولا ينجد
 المساكلين لأنهم الماعز ويجب أن يكون غلظها من حشاش وبزر طردة رطبة
 كما قلنا فافضلها من اللبن لأن قلع الدق أن كان له قلع ولا يشار عليه إلا أن يمنع
 عنفة وأقعداً أو موقوفة ملاء حاصلة واللبن فافضلها من اللبن لأن قلع الدق أن كان له
 ولبن السلا رصاعاً أو من الجميع والاقراص من سقي المخفف فافضلها لذلك أيضاً
 وأما ما يتعد من وزن عشرة دراهم إلى عشر دراهم فافضلها من القوق والكرخاط
 بجانها من الاقراص المبردة ولكن ينبغي على المبلغ المذكور في السقوية الأولية والأخيرة
 أن اعانت القوة على الحضم وأما الابزون فافضلها ما كان فائداً لاجزاء كثيرة فيه وكان
 مع ذلك فيه قوى البقول والحشاش المبردة والمطبوخة ولا يكون حيث ينزكي فافضلها
 أن تعرف ولا تجوز أن يكون للابزون بخار حار ولو لم يكن ما يؤمن استعمال الابزون البارد
 لم يوش عليه ولكن المانع من ذلك ضعف البذر والخافق وأما في أوائل اموره فربما شفاها
 ذلك وأما ضعيف البذر فقد يشفيه ذلك مع تبريد ليسير ويوجب في من اجودها
 أن صلاحه وإن كان اضعف من ذلك خفيف أن يمنع في دق السبحوينة وذلك في الاقراص واللبان
 مع ذلك طبيا إن كان حوتاً وبقاؤه مع مدة لها قدر وكثيراً لما يكون الاصل فافضلها
 ذلك الدق وأما ما كان فيه من حديث الابزون فافضلها ما صوب أن يبدأ ببناء وطول الخبز
 وينتفع إلى البارد المعتدل البارد المحتمل في هذا التدبير يجعل البذر قبل الماء البارد
 إذا لم يكون بوزن والمخالص في المزاج بغيره وأيضاً فإن البذر فيسقي بماء الحار

شبه حب وحتل معه البارد وان كثرت الابزون في اليوم لك مزايا كان صوابا وجب
 ان يستعمل في وقت لا يسقط القوة وان تناول ماء الشعير قبل الابزون يساعدين كان صوابا
 وان قدر الابزون بعد حلب اللبن على بدنه على ما سنفستوه ليوضع مجاري الغذاء ثم تناول
 ماء الشعير وما يشبهه ثم صبر ثم استعمل الابزون لبيسط الغذاء كان حجة ويستعمل بعد
 الابزون في الحمام القوي في الادمان المبرد المطيب كذا هو البضع خصوصا اذا كان مقادا
 من من السرة وكذلك من النياور ودهن القز وان اسفلت بعد الابزون الى ما يكون له الى ان
 يرد قليلا محتمل ثم صبر كان صوابا وان قدم الادمان وعطفا ثم دخل البرد يسير كان
 صوابا وكذلك بحسب الاحتمال لا ياترنا تشديد فيه والوجود اوقات هذا الصنيع بعد هضم
 الطعام وان كان في نفس بعد الابزون الحار في ما يبارد دفعة من غير تدبير فهو ابلغ من
 حجة العلاج واشد من جهة الحظر وصحته بالارتقاء في كل امر عمن المبرهن فيه دفعة
 واول منفعة وليكن البرد قدر بوجاه الضيق الذي هو ما بين الفاترين تشديد البرد
 وان قدم حلب اللبن على اعتيابه ان لم يكن ضعيفا او المنهك منه بالماز ان كان ضعيفا ثم
 استعمل الابزون كان صوابا وان حلب اللبن على البدن شديد التلطيب والادمان كتيبة
 للحلب هي المدخورة وجب ان يخلب من السرة والاولى ان يثبت على ما يخرج من الادمان
 المدكرة للبدن كله والمفاصل والحام فلا يخصص في اخوله الا اذا كان مجبشا لا
 يفرق ولا في ولا غير النفس وكون الحار معا ودهن هوايه ويكون حارة ما يدعي حيث
 تنفذ ولا تؤذي ولا تقزق واذا لم يكن في بدنه ماء متبقية العنونة وضوضا اذا
 كان ذلك لم ينضم الطعام بل يجب ان يكون ذلك حين طبراد ان يسطح المصنوع منه في
 البدن وان لا يقلل فيه بل يبارقه بسرعة واذا فارقه بتراول شيئا من المطويات ومن
 الاحسا التي لا يقصره المتخلف من الشعير واللبن واذا عرض له في الحمام عطش سقنه
 ماء الشعير كما والرايب حبال اللبن لان وجب ان يكون اخلا لهم الخلام ثم اخراهم على

اما

حجة لا تقب معها البسه وقد خبرنا بذلك في مواضع اخرى وسنعيد من اكثر ذلك
 ولجب ان ينقل الى الحمام في حفة محمولة معه او معه في ثوبا فتر من حدة حتى يوافي به البيت
 الاول فينقل الى مضيقه ليتيم ما يصلح للحمام فيترنغ ثيابه فيع او في الوسط ان لم
 يكن حاروا ولا يلبث في احدهما الا قدرا القليل في انفسا قليلة وقد رنوع الشلاب
 ثم يدخل البيت الثالث على ان يكون شديد الحرارة ويقوم فيه قدر احتماله للابزون هذا
 ما قيل في البحث الى ان يكون ابزون في بيت الوسط المعتدل فاذا فارغ الابزون
 البارد فقل عند بل او بعد حجة ذات طاقين وقيل في فراشه ومحقته و
 فشف عرقه مناديل دهن وعذى ثم في تغذية احتجاب الدرق
 يجب ان يفرق عنهم الغذاء لا يطعموا شيعة دفعة واحدة ثم ان اجود ما يندون
 ماء الشعير والشعير وخبر الحنطة المنسولة منقوعة في الماء البارد والبارد اذا
 لم ينع منها ما ذكرناه ويحضر البقر فهو كثير الغذاء والماء والقز من الفواكه
 المطبوخ الفلستيني وهو الرمي المبروف عند فابا لهندك واذا الخيش باقبال فلابس
 باطعامه الخيش الرطب الخيش المالح وان كانت القوة ضعفت لم يكن باسنان يطعم مرة
 زرباجة مطبوخة بالكزبرة الرطبة مطبوخة بمثل الدراج والهيلجوج وبقا الحنج
 الى ان يشفى شيئا من الشرب الرقيق ثم فجا بما كثير وبقا الحنج الى ان يشفى شيئا من
 من الحار الدراج والطبخوج والقه والهندج وهلا ما خلاصا او قريضا خلاصا من ثم
 الجراوالم البقر اذا كان هناك قوة هضم وخل المصنوع القريب فافق العهر ومقوي
 في هذه الحال ونقا لم يكن بد من ما لم يخارطه مشرب الفواكه الباردة الحارضة اذن
 مصفرة بغير شربة شت واذا ما رى به الضعف الى الشئ الحنج الى ان يشفى شيئا من
 ما حو من علاج جردن بل قليلا في حنج ويصت عليه مشا حجيعة ما الشناج ومثل هفت
 عشرة شراب رجلي ويسقى مقنا فاما الماء البارد الذي ليس بشديد البرد جدا فلابس

ان يسقيه اياه الا ان يكون بالغ وذلك لما في افادته من فساد في المشاشين او يكون في
 البدن كيموسات عنية وكيموسات نيتسحاج جميعها الى الفم ولما ظهر علاقة
 المتنجس التي ان ظهرت كان الحوت اقله كذلك كان الذي انما لا من السهام
 والبرسام وهذا اولى بانهم معه سقى البارد من غيره فان الدق اذا ورد
 على ارض فاصححة للثقة من خيبة اذاها من دابة للعظم والجم ورد على ضعف
 فلذا اطاقت على الاضطراب سقى البارد لم يلبث ان ينجس في جيب اخر من الدق
 وهو قنار من هذا الجيب في اليسر في الفم في الحرق والبرد وغيره بدق الشجيرة
 ودق الحمر وذلك من ضعف يكون الغزيرة فيه قد بطلت وكذلك الماء البارد
 البارد والكبير قد يضرهم في حاله فيسبب عزيمة اعضايمهم الاصلية وتباعد
 موطنهم وقلهم الى المضرب الاخر من الدق في تدارك احوال تنبع الدق
 من ذلك النقص وقد ذكرنا التدبير في ذلك من ذلك لاسهال يجب ان يصاح ويتدارك
 فان فيه خطرا عظيما ومن فاعلته او لا ان جعلت شجرة صوماء السحيق
 او جعلت شجرة صوماء من مقلود من او عذس مسلوقة مكررا او لبن مطبوخ بالارض
 او بالمار وحدها حتى يذهب ما يئته وضوضاع الجاوس ويسقي هذه الافراس
 ملين له من خمسة شاهلوط مقلو ورد البعة البعة طبيا شبي صحر باللة الله
 برز الحار من قشراحت ابن باريس من كل واحد ستة يقرص بعصاة السفرجل
 ويسقي بماء الكثر في عذلة وعند النوم يسقي بزر وتكونا مقلو او كذلك
 شعوف الطباشير الذي فيه مقلو في نافع جدا ولا في الاصح عوق بلطمين
 التي تفرها فذلك وفق في الدق الشجيرة قد جرت العادة
 بان يكره الدق الشجيرة بدمجي دق في اخلا تلك الخيل المعتادة
 ودق الشجيرة منة اسيلة اليسر على المزاج من غير عي وقد تكون اعتدال

في الحرق والبرد وذلك في الاقل وقد يكون مع بوز وشي من الحار في الشجيرة
 ودق الحمر لان البدن عرض له في عيني وقت الشجيرة ما يعرض في ذلك الوقت
 من الدق في اليسر والميسون اسرع وقوعا في ذلك الشبان والشبان
 اسرع وقوعا فيه من الصبيان على انه قد يكون للشبان والصبيان والسبب
 الموقوع فيه اقوامهم مستول مع ضعف من البدن فيقع القوة العاذية عن فعلها
 الدام كالدم في اليسر في آخر العمر ومن هذا الباب شرب ماء بارد في غير وقتهم او على
 ضعف من البدن مع عي او في حالة القوة او عقيب ربا من فطخت القوة في
 المسام وحملت على اجتذاب الماء البارد الى المحشاة دفعة او جلرات ردية
 باردة يتفقد الى القلب فتبني من جهة واما حرارة خلك تذيب الرطوبات
 فتفقد الحرارة الغزيرة وتعتق بوز او يسيل وقد يقع الاستفراغات ووجلب
 هذه العلة الاخر في تريد تدبير اصحاب الحميات بما يشرب وبما يفقد وهذه
 العلة اذا استعظمت لم يعلج واما كان له الحيلة لكان الموت حيلة العلاجات
 هؤلاء ترى فيهم علامات الدق والشعب ولا يورى فيهم الا شقالات الا لقلب
 بل انما وجدوا باردي الملامس ولا يكون بينهم كسخر اصحاب عي الدق بل
 يكون مع غير ابطي امتعا وذا الا ان شئت الصفوف فخذ البصر في التواتر
 وحضوضها من احصايم هذا من شرب الماء البارد ويكون ولهم اسير رقيقا
 مائيا ويكونون في احوالهم كالمشايخ علاج دق الشجيرة المائيا
 هذا العلاج عند ما لم يستعظم على جاز ان يستعظم وعند ما استعظم على جاز ان
 يتاخر العلاج قليلا والقانون في معالجته السخيرة والتمطيط من الرطوبات
 الحماط على ما علمت ولا يستعمل لا بعد الحضم فاقا ان سفلت عقيب الاكل
 استعملت القوة والحقن المختل من الدوس والاكاح والحصل المجرى

والتي مع الحسك والبامخ يستعمل منه قد نصف رطل مع اوقيتين شيرج وشي
 من من البان ويستعمل لذلك على التغذية واللبن المصنوع شديد الشبه لهنر
 والعسل غالية في نفهم كما انه غالية في مضرة اصحاب حمى البق وكل علة خفيفة
 سلس النفاذ سيج الانذاب كالماء ووجه فيه مثل ماء الخمر وضرة البين الغبرشت
 والشراب الرقيق الطور القليل المقدار شديد المواقفة لهنر يجب ان يراعى الطبيب
 المذكور في باب الدق وكل ما به ما يستعمل من الدوايح والاصدق والمطاط والاعذية
 وغير ذلك في حميات الوباء وما ينجا نفسه او من حمى الجوارح والحصبة
 في حمى الوباء قد يعرف من الحمى او ما يحتمل ان في الكتاب البلى مثل ما يعرف من الماء من
 استعمل في كيميائية الى حمى وبرد ومن استعمل في طبيعته الى اجود وعين
 كما الجان الماء ونش في بعض وكان الماء لا يعفن على حال بساطية بالماء الطه
 من اجسام ارضية حيثه فمتخرج به وحدث للحملة كيميائية ردية لذلك الهواء
 لا يعفن على حال بساطية بالماء الطه من الحمرة ردية فمتخرج به وحدث للحملة
 كيميائية ردية وبما كان ذلك لسبب رواج ساق الى الموضع الجيد ادخنة
 ردية من مواضع نائية فيها بطلع الجنة او اجسام متجينة في باح او وباد قتل
 لم تدفن ولا تحزن وبما كان السبب قريب من الموضع جاريا فيه وبما عرفت
 عفونات في باطن الارض لا سبب لا تستعمل بها لجزوبها فاعدت الماء والهواء
 والحيات الحادثة بسبب الهواء اليابس اقل من امثالها المداث من الهواء الرطب
 ان الصفراء تتكون في الهواء اليابس تكون ذلك سببا اليها حدوث حميات
 صفراوية واقلا الوبائية فتكون من الهواء اللد الرطب والحيات في الهواء
 الرطب اكثر لكنها اقل حدة واطول مدة واقلا في الفيت اليابس الذي هو المطر
 فيكون اقل حدة واكثر حدة واسرع فسادا وافضل الفصول لاحتفاظ طبيعة
 بها

وبما اجمع هذه الغيرات حيات من حيات الفلك فتجده الجا بلا تشعور يخرج
 وان كان الغيرة ان كغوا فيه شيئا غير منسوب اليه بل يجب ان يعلم ان السبب
 الاول البعيد ان لك اشكال شفا ودية والقرب احوال ارضية واذا اوجبت القوى
 الفعالة السماوية والقوى المنفصلة توطيها شديد المعاد يرفع الحمرة ولا حنة
 اليه وبما فيه وقصصها اخرى ضعيفة وصار الهواء هذه المنفعة حمل على الالب ناضله
 من اج الروح الذي فيه وعفن ما يحويه من وطوبى محدث حرا لخطا جققين الطبع
 وانتشرت من تسيلها في البدن فكانت حمى وبائية وعرفت خللها من الناس ايضا لهنر
 في انفسهم خاصية استعداد اذ كان الفاعل وحده اذ يحصل لم يكن المنفذ مستعدا
 لم يحدث فعل والفعالات واستعداد البدن لما في فيه من الافعال ان كان متميزة لظلا
 ردية فان النتيجة لا تكاد تقبل من ذلك الايدان الضعيفة ايضا منضلة منه مثل التي
 اكثرت الجماع والابدان الواسعة لهنر المسام الرطبة الكثيرة الاستقام والعالقات
 هذه التي يكون هادئة الظاهر وكثرة الباطن من الاكثر مما كانت تستلزمها خرافة
 واشتغال قوى ويكون معه عظم النفس وعلو وتواشرو وتنفق كثير اموال كثيرة
 وشدة عيش وجفوف لسان وقد يكون مع عيشان واستقراطية وان لم يقبل وجه بالكل
 صبرا اهلكة ووجع فؤاد وعظم طحال وكرب شديد ومما في وبما كان معاك فاجس
 وسقوط قوّة واناقة على الغنى والخطا طعيل قد مادون الشرايين ويكون به حمى
 واسترخا بدن وفؤاد وبما عرض مع ما يتر الشفوق الحمى وبما كان من سبب الطاق من
 البطون وكثرة قلاع وقروح ويكون النفس في الاكثر من الشرايين اضعف وديشت
 في الاكثر ليللا وبما حدثت بها كاسيقيها وثلثت الهوا وعجز ويكون البراز
 ليثا سمجا غير طبيعي وبما كان سودا ويا واكثره يكون زهدا منتفئا وفيه شيء من
 جليس ما يذوب ويكون البول ما يثا مريا سودا ويا وكثرة في السوادا واما

الصغار فاكثرت ذلك ويعرفون عرفاً منتبهاً وهذه الحمى تبدئ مع الاعراض المذكورة
بقوتها ويؤول الامر الى الغشي وبرد الاطراف وليتوسع في الشئ والخنز
وقد يكون من هذه الحمى الوبايته ما لا يشعر فيها بالليل ولا الحار القرب يستمر
حرارة ولا تغير البض والماء كثير نقي ومعه ذلك فانه يكون مملكة من غير
يدفع الاطباء في المرض اكثر من بين نفسه من هؤلاء ومن الذين طوت فان
العقوبة تكون قد استحكمت في القلب علاهاش الوبا تمامه على الوبا
من الاشياء التي تجري مجرى الاسباب ان يكثر الجوف والشعب في اوائل الخريف وفي
ايول فانه منذ زمانا لوجا الحاد انتار السبب واذا كثر الجنوب والاضاع في الكافون
اياماً وكما رايت خثورة من الهواء ضبابية وظننت مطراً ووجدت معتبراً
يأبى لا يطر فاعلم ان مزاج الشتاء فاسد واما الوبا الضيق في الحين الذي
فيذل عليه قلة المطر في الراج مع برده ثم ان رايت يكثر الجنوب ويكون الهواء
اياماً ثم يصفوا بعد اسبوعاً فافهمه ثم يحدث برده ليل وفقد همار وعجمة
وكثورة حرارة فقد جاء الوبا فتوقع عيالت الوبا والجدي وكثرة
لكذلك اذا لم يكن الشئ شديداً حرارة وكان شديداً الكثرة معتبراً في الخار
وكان سلف في الخريف شهاباً وبناراً في علامة وباء وعيد وكذا ذلك
اذا رايت الهواء يتغير في اليوم الواحد مرات كثيرة ويصفوا الهواء يوماً ويطلع
الشمس صافية ويكدر موضداً ويطلع في جباب من الغبرة فاحكم بان وباد
جلدث واما العلاط التي على سبيل المقارنة للسبب فمثل ان ترى الضمادع
قد كثرت وترى الحشرات المتلدة من العقوبة فذكرت وتمايل على ذلك
ان ترى الغار والحيوانات التي تسكن قعر الارض تحرب الى ظاهرها الارض متدرة
وترى الحيوان الذي في الطبع مثل القلق وهو يهرب من غشه وفيما فرغته ونقداً

تركيبه مع الحيات الحمى الوبايته جملة اعراضهم الخفيف وذلك لفقد
والاسهال وتجب ان يبادر فيها الى الاستراخ فان كانت الماكة الغالبة دوية
فقد واد ان كانت الحلاط الاخرى استفرغوا وتجب ان يبرد يوقهم ويصلح
اموتهم اما يبريد يوقهم فان خفت بالغاثة والرياحين الباردة والاطراف
الشعر الباردة والخارج والفضوحات المتخذة من المغاكة الباردة الراحة
ومن الكافور والورد والفضل ويترى شغل حور مراراً ويصفوا صاباً والورد
والخلاف والبلوفر وان كان في البيت رشامات ونضاحات الماء هو يوجد
واما اصلاح الهواء فنذكره وتستعمل عليهم اقراص الكافور والريوب الباردة
وماه الريب والرايب المنوع الزبد وماه وريديت فيه مصل حار وض
طيت والخل بالماء ايضا والماء البارد الكثير دقة فافهمه واما الليل
المتنايع فربما يبع حرارة فان نادى الامم الى ان يخذل الشرا سيف وتبريد الاطراف
ويطول النهار والاختلاط ويبرى الصدر وما عليه ريف ومنه فلا بد من استعمال
الدثار الجاذب الحرارة الى خارج واذا سقطت الشهوة اجبروا على الاكل
فان اكثر من تشبع على ذلك ويأكل قسراً يقبل في عيش فلا بد من اجبارهم
على الغذاء وتجب ان يكون اغذيتهم من الحوامض المحضات ويكون قليلة المقدار
فان اغذيتهم يكون ابصاراً رية فيصير كثر ثفا من حيث الرطاة ويصفوا ايضا مع
الامتلا واما اصلاح الهواء فيكون بعضه حسب الاصحاء وبعضه حسب الاصحاء
والمريض اما الذي لحسب الاصحاء فيكون الغرض منه ان يوقف الهواء ويظلي
ولمنع عفونته بما في شئ كان فصولها بالعود الحار والعنبر والكندر والمسكر
والقسطر الحلو والمبيحة والسندروس والخلث وعكاف القران والمطلى
وعكاف البطم واللاذن والعسل والزعفران والسك والسر والعرعر

والاشنة والغار والسعدة والادخر والابلق والوج والشا بلك واللوز
المز والاسارون وقد يتخذ من هذه مركبات ويوشل الميت بالخل وال
الحليث واقاحب الامتحان المرصق والتجني بالصدل والافور وقتور
الومان والامر المتعاق والستفجل والابن من الساج والطرنا والاباس
الكثير من الوباء يجب ان يخرج عن البدن الرطوبات الفضلية ويال
التدبير الى التجفيف من كل وجه ومن قلة الغذاء الا الرضاينة فيجب ان لا
يستعمل الا الحام ولا الشربة ولا ايضا بر على العطش فيصلى الهواء بما ذكرناه
ويال الغذاء الى الحوانات ويثناؤا من القلح والقريص والمضغ المختار
بالخل وغير ذلك من العقاق وما الحصر وما الليمون وما الزمان والمخللات
النافعة خصوصا الكبر الخلل والحليث مما يفهم ومنع عنهم العفونة
وتماخلص عنه استعمال التماق والمثو وطور فتدفع مع سائر التدبير القوارب
والدوا والمشتد من الضم والزعفران والمر يستعمل منه كل يوم ربع درهم
فانه نافع في الجذري فكدت في الدم غليان على سبيل عفونة من غير
الغليانات التي تعرض للعصارات عوضا يصيب بها الى تلي اجزائها بعفوها عن
بعض من ذلك يكون سببه امر كاطيبي على الدم لينقص عنه ما خالطه
من بقايا غذائه الطعني الذي كان في وقت الحمل او قولد فيه بعد ذلك من
الغذية العسرة والودية مما شئت فسمه ويتور الى ان يحصل له جوهر
متنوع اقوى من الاول فظهر مثلا فيقل الطبيعة بعصارة العنب حتى يقيمة
شراا متشابه اجوهر وقد نقص عنه الرغوة المقلية والقلل الارضي ومن
ذلك ما يكون سببه امر واردا من خارج متورا خلة الاظلام بالدم خطا
ثم حدث غليان وشيش مثل ما تعرض عند تغير الفضول خصوصا الربيع

عن الواجب لها من الكيفيات والنظام فان الجذري في الحصبه من جملة الامراض
الوافدة ويكثر في عقيب الجايب اذا كثرت هبوبها فان البدن المستعد للجذري
هو الحار الرطب والكدر الرطوبه خاصة والفيلك اخراج الدم بالعصارة
الغذية اغذية يفتح في الجذري سريعا وخصوصا اذا لم تكن معتادة واستعمل
عليها ادوية واعذية متخنة مثل الالبان مضموصا البان القلاع والرمك
اذا استكثر منها لم يضره ما ثم شرب شراا كثيرا او ادوية حارة وكان
الجذري ضرب من الجحان واكثر ما يمرض الجذري بعض الضبيد ثم البشبان
وقل عروضة للشيخ الا لسبب قربة وفي بلدان شديدة الجزو الرطوبة وعرضه
في الابدان الرطبة اكثر من عرضة في اليابسة وعرضه في الربيع اكثر من عرضة
في الشتاء وبعد الربيع اخر الخريف وخصوصا اذا قد رده صيف حار يا جبر
وكان ذلك الخريف حارا يابسا ايضا والجذري ليس انما يمرض في الجذري وحده
وفيما الى الظاهر بل يمرض في جميع الاعضاء المتشابهة الاجزاء الطاهرة والباطنة
حتى الحجب والاعصاب واذا ظهر الجذري ورت حكة ثم تظفر اشيا كروية
الاربعة رسيته ثم خرج ومثل قدة ثم تستقرج ثم تصير خشكة خشة مختلفة
الوان ثم تسقط وتبلى انقل الجذري الى فلهو في وما شرا الى ذنبه حتى المدة
واكثر ما يظهر يظهر وله لون الفلقوني فاكثه ربا يخرج على الوان مختلفة
رمادية وبغضجية وسود فان الجذري له اصناف والوان منه ابيض ومنه
اصفر ومنه اخضر ومنه بنفسجي ومنه الى الشواد والاخضر والبشجي
رحبان وكل ما ازاد ميلا الى الشواد فهو ارق وكل ما اسال عنه فهو اميل
الى الشود والابيض اجود وخصوصا اذا كان قليل العدد كيمي الج سهل الخروج
قليل الكرب صغيت الحى تترك الحى تنقص مع ظهوره ووجهه ويكون اول بروزه

في الثالث مما يقرب منه وبعد هذه البيض الكبار الكثيرة العدد المتقاربة من غير
 اتصال فان المالحات في غير بعضها يبعثون حتى يخطبر رقيقة كبيرة من اللحم ذات اخلاجات
 أو مستديرة في رحيمة وكذلك المضاعفة الكبار التي تكون في جوف الى حدة
 مفاد رقيقة اخرى واما البيض الضعفاء الصلبة المتقاربة العسيرة الخرج فانها
 وان اوجعت في ابتداء الامر سلامة فقد يحس على انها ان عيسر فنجها ويؤثر معها
 كان العليل يتلذذ به الى الهلاك لان السبب فيه غلظ المادة ومن اسفل الى
 المحف الذي يملك كثيرا ما يختلف كاله فتلزاة يظفر تقارن يبلن وخصوصا
 اذا ظهر بنسجيا وكذلك الحجج الذي لا ينفك الاقبال منه عن ضعف قوة وعن
 اخضرار بعضه واسوداده يهلك وان كان الاخضرار والاسوداد الذي يقيه
 بعد الابلال لا يبقية القوة بل يتنازل يد معة القوة لم يكن هلكا لكنه زلزالا
 في قريحه وكما جرى مجراها وان تكون حتى لم يجد ركي اسلم من ان يكون جلد ساق
 ثم لحقة وتطير عليه معنى واكثر ملجأ ان ينفذ من امر المحذور نفسه وصوته
 فانها اذا ابقى جديدين كان الامر سليما واذا رايت المجدور يتنازل نفسه
 وكذلك المحفوت فاحذر سقوط قوة او وزم حجاب ثم اذا رايت العظم يشتر
 والكرب يلج والطاهر يبرد والجدرى او الحصبية يخضر فقد اذن العليل
 بالهلاك ويوجب ذلك ان يكون الجدرى من خلك يفسد ما ابطأ خروجه وظهوره
 واكثر من موت بالجدرى موت بالخشاق او ظهوره من الخناق قد لا يكون سقوط
 الحقوة بالعرج والاسهال اذا رايت البنية حتى في الجدرى والحصبية يغور فاعلم
 انه سيعشى على العليل واذا اسرع الى قول الدر وعقبة قول اسود فهو هلك
 لا سيما اذا كان هناك سقوط قوة واختلاف اخضر دموي وغسلت مع سقوط
 قوة والحمية شي بين الجدرى والحصبية وهي اسلم منها واكثر اما الجدرى الانسان
 بين

من اذ الجموت المارة للاندفاع من بين والمهم الرصاص هو الجدرى الذي يثر في الوجه والصدر
 والبطن اكثر منه في الساق والعنق وهو رمي يدك على ثافة غليظة لا تدفع الى الارض
 ظهور الجدرى قد تقدم ظهور الجدرى في جميع طرقات احتكاك اليدين وغرغ في الثور
 وحسن شديدي اعضاء الحذ وثقل عام وعمرة في لون الوجه والعين ودفع واشتعال
 وكثرة ملط فتاوب مع جبين فسر فحة صوت وغلظ ريق وتقليل من صداع
 وجفوف ثم وكرب ويوجع في الخلق والصدر وارتعاش رجلي عند الاستلقاء
 وميل اليه ومع ذلك كله حتى لم يبق في الحصبية اعلم ان الحصبية كلها
 جدرى صغرى ولا فرق بينهما في اكثر سائر الاحوال ولما الفرق بينهما ان الحصبية
 صغراوية وانها اصغر حجما وكانها لا تخطو الجلد ولا كون لها تمك يفتته و
 خصوصاً في اوائله والجدرى يكون له في اول ظهوره تنقوشة فاما اقل من
 الجدرى واقل تغرغها للعين من الجدرى وعلاجات ظهورها قسمة من علامات
 ظهور الجدرى ولكن القوع فيها اكثر والكرب والاشتعال شدة ووجع الظهر
 اقل لان مشلة في الجدرى المشلة التي في الممدد للرق المصنوع على الظهر
 فان تولد الجدرى في كثرة الدم الفاسد والحصبية لشدة رداءة الدم
 الفاسد القليل والحصبية في الاكثر تخرج دفعة والجدرى شي بعد شي بكمالات
 سلامتها مشاعا لمان سلامة الجدرى فان السديم الظهني والبروز والنفع
 سليم والقلب والاحضر والبني حتى رمي وما كان على النفع متواتر الغنى
 والكرب فهو قاتل تاغاب ايضا دفعة وهو رمي مغشى **العلاج** تجب
 في الجدرى ان يتلذذ فخرج الدم اخرجاً كافياً اذا حصل الشرايط وكذلك
 ان كانت الحصبية مع امتلاء من الدم وفرة ذلك الى الرابع فلا تدبر
 الجدرى فلا ينبغي ان تشتت الفصد اللهم الا ان جلد مشدة امتلاء وغلبة

ما ذكر في هذا مقدار ما خفف وأوفى ما يستعمل في هذه الحالة الفصد وان فصد
 عرق الفصد منع منفعة الرخاف وهي النزاح العاللة عن غلبة الجدر وكان
 استعمل على الصبيان وإذا حب الفصد فلم يقصد أيضا بالتمام خفيف فساد
 ظرف وكذا لك فالحجاب مثله على من عدم تعلقه جة أو يجب ان يفيدي عنهما
 في أول الشهر بما فيه تقوية مع رديج ونظيفة من غير عتق للطبيعة ونظيفة للدم
 مثال العنابية بالتمديد والطلعية والعدمية اسعيدة باجة وتليين شديد
 ولذا يجب ان يكون مع هذا التمر الهندي وياؤ اوقته والقرعية والبطيخ الرقي
 بل يجب ان يكون الطبيعة لينية في الاول افضل ما تليين به التمر الهندي وان لم يجب
 به زيد عليه الشير شحت مع دق في الحتران او ترخين او فروع الاطعم وقد منع ان
 يمسح مع اول خط فدا الجدر وزن مثله دراهم من رب الكدر مع دق في افراس
 الطافور وشراب الطلع شديد المنفعة في مثل هذا الوقت فاذا زادت الحالة
 وجاوز اليوم الثاني واخذ الجدر في يظهر فزاد ان التبريد سبب طظا عظيم
 بما خلس الفضل والظلمة على الاعضاء الرئيسية بالامتناع من الخروج والرو
 واللفظة يحدث قلقا وكوما وتبدأ احداث غشيبا بل يجب ان يبين الفصد
 في مثل هذه الحال بما يغلبه ويقع الشدة مثل الرانباخ والارض مع الشكر
 عصارة او طبع اصول ويزور ونحبا اشتر شيئا من البوم في هذا البوم جيد
 جدا فان البوم شديد الدف الى الطاهر وذلك احسن اسباب الخلاص من مغزاة
 وما يقع جدا في هذا الوقت ان يؤخذ من اللالك المستول ومن خمسة دراهم
 ومن العنبر المستول ومن سبعة دراهم ومن الكثير او وزن مثله دراهم فليخ بفضف
 بطما الى ان يبقى ربع بطم ويسقى وتما من شريد المعونة على اظهار الجدر
 ان يؤخذ من القينات الصفر سبعة دراهم ومن العنبر المستول مثله دراهم

ما فيه

در الدار

ومن اللالك مثله دراهم ومن الكثير او وزن الرانباخ درهمين يطبخ
 بوطا ونصف ما يحمى بقي منه قرب من اللالك ويصفى ويسقى منه فيدفع الحرارة
 عن فواحى القلب ويمنع الحفطان ويجب ان لا تفرية في هذا الوقت وهو البسة
 ويجب ان يندبر ويعد من الهواء البارد وخصوصا في الشتاء وتعمل
 به ما يطلع المستخرج فان البرد يسد المسام ويؤذي المواد الى
 وراو كثره شرب الماء المبرد بالثلج ودخول الخيش الى جداره وتبدأ
 كان الفصد رديا لا ستر دانه وصرقة ما يبرز فليؤق بعد يومين وثلثة
 واذ اعرض من الشد شروا الشخين كالغشي او كان يعرض الغشي فابدا
 من تبريد الهواء المستوف خاصة والفرع الى راحة الاكافور والقندل
 وان لم يكن يضمن كشف البدن الخيش او الهواء البارد قليلا ففعل كذلك
 اذا كان المعونة بالشخين او تبرك التبريد ومبادرته الى الخروج
 لا تجد معة خفة بل تجد الحرارة مشتعلة واللسان اسما المتواذ فاياك والشخين
 وتجب ان تجت اجواب البدرى والحسنة تقميد البطن وانما ذلك يظهر من
 ان يصفى النفس على المكان وان عرض اسهات ردي بولم وفي افره يجب ان يخطف
 الطبيعة وقطع به الى العنبر كما هو العنبر المسلول سلقات بتجدد الماء وبدا
 العنبر المحض بالتمديد العنبر المحض بالارقان والحقاق اياهم او نحو
 فاما الادوية المغلظة للدم المبردة المانعة اياه من الغليان الماء من بهلاني
 الاول فمثل رب الريباس والحصر ومياه الفواكه الباردة وشراب الكد خاصة وشراب
 الطلع والطلع نفسه والحماز وشراب الكد شخ شيرة ذكرها هاني افر ابادين
 ونحو ذلك هذا شخ حجيبة قوية وهي التي ينجى بها الرايب المحض وقوي شديد

منه
 حصة
 حصة
 حصة

جدا ان تخته فوخذ من رتب الكدر جزان فان لم يحضر اخذ الكدر
 ونشره اخذ فنتارته او ذوق واخذ مدغونه واديت مع لثمه صندك
 الحلت المقطر او في ماء الحصرم القرب اياما ثم طبخ فيها طبخا كذا الرقيق مع طول
 حتى يحمرا ثم يصفى ويؤخذ من العسل كذا ما كان لخل او ماء الحصرم اكثر
 فهو اجد ثم يخذ ماء الدخ المخيض المذوق من جنيته الدق اعلى ووق
 باله او بطبخ كطبخ ماء الجوز حتى يغلى المائبة ثم يخذ دقيق الشعير
 ويخذ منه ومن ماء الرايب فتاع ويخص ذلك الفتاع ثم يروى ثم يخذ الحان
 الفتاع منه ومن صق الشعير يصفى وكلما كثر كلان يجرى فيؤخذ منه
 خمسة اجزاء ويؤخذ من ماء السمكة الصيني والشفير جبل الحامض الكثر الماء
 وماذا الرمان الحامض وماذا الفتاع الحامض الكثير الماء وماذا الورد وماذا الليمون
 وماذا الاجاص الحامض وماذا الطلع المعصور وما الكندر الطري وما الثوث الشامي
 الذي لم يصفى تمام المنفع وماذا المشمش النج الحامض وعصارة الحمض وعصارة
 الرمان وعصارة عسل النج الام وعصارة الورد القاسي وعصارة النيلوفر وعصارة
 البقسج من كل واحد ثلث حبة ومن عصارة حاص الاثني ومن عصارة حاص الناب من
 كل واحد ثلثي جز ومن عصارة الكزبرة والحنث وورق الحشيش الرطب والهندبا
 والبقلة الحما من كل واحد ربع جز ومن عصارة ورق الطلح وورق الفتاع وورق
 الكندر وورق الزهور وورق الورد وورق عصا الراعي من كل واحد ربع جز ومن
 عصارة الحبة النقيس من الورد اليابس من النيلوفر اليابس ومن عصارة الابراريس
 اليابس من من الهندبا وبرز الحن الجندار والنيلوفر والورد من كل واحد نصف عشر
 جز ومن عصارة فتاع الرطب صندك جز ومن عصارة الابراريس الرطب نصف جز
 جمع الادوية والعصارات وتركب على النار ويلقى فيها من العود من البهجة الجوز

هذا هو الدواء الذي يدرى به
 الكبد والطحال والبنكرياس
 والاسهال والحمى واليرقان
 والنفاس والدمامل والخراجات
 والخراجات والخراجات والخراجات
 والخراجات والخراجات والخراجات

ومن الشعير المقشر جزان ومن السماق ثلثه اجزاء من حب الرومان ثلثه اجزاء
 ويطبخ الجميع على النار حتى يبقى النصف ثم يترك حتى يبرد حتى يبرد حتى يبرد
 ويصفى ويؤخذ من الكافور ووزن ثلثه درهم ووزن مشكال مسك الكافور
 ووزن الكافور اصل قرعة او فنيقة ويصبت عليهم الدوا بالذوق ثم يصفى راسد حتى
 شديدا القوة ثم يوضع على الجوز حتى يعلم انه كاد يغلي ثم يؤخذ ويصفى ويؤخذ
 بسبب قوة وحشدا راسدا ليدفع الكافور ويصفى و الشربة منه الى عشرة ثمرام
 ومن الناس من يؤخذ منه من السنبلة والزعفران وبزرا الرازيانج والافيسون والاففل
 والسعدا جزا على قدر ما يركب واذ يركب الجوز الحامض وجراد السماق وظهر
 فيه النفع في السواب ان يبقا كذا الرقيق بالبر من ذهب ويؤخذ الرطب بقلته
 واقا الفتاح فلا بد منه واذا اردت ان يلع فيقيد الفتاح مما قلته عن رتب
 من الجندار المولمة فان ذلك يوجب بل يلع سواها ودعها ينسد بها طرف الفتاح
 ثم طحها واملح قبل تمام النفع فان ذلك ربما حدث واما وجع شديد او الفتاح
 امز لا بد منه بعد ان يصفى وذلك بالملح فيه فوخذ من زعفران وان كان ذلك
 الماء الورد فهو اجد وان كان ملطخ فيه الورد والطرفا والعود من ثم
 يلع هو غاية وضوءا ان يؤخذ منه كافور وصندك فان الملح ينفذ ويصفى
 ويسقط هبة رية والندجين بالطرفا فافع جدا وفي الشتاء يجب ان يؤخذ الورد
 من الطرفا واذا كان الجوز شديدا الرطوبة فلا بد من الدخين بالاس وورق
 الندير الحية عند نفع الجوز والاهتمام بتجفيفه ان ينوم الجوز على ديق الورد
 والجا ورس والشعير والباقي وادفعه ان يحمله حشومضبة صجيقة ينفذ
 فيها القوة وورق السوس جيتني ذلك الدهن في هذا الوقت ايضا لانه
 يجمع الحجات واذا اخذ الجوز يجب ان يبال بالملح فيه من الادوية

هذا هو الدواء الذي يدرى به

ف

المذكورة مع قوق من الزعفران واذا عرض في قوق من الجدي ففهم المرهم
 الابيض وحصوله خلق طابش من الكافور وحكاكة اصل القصب بماء الورد
 او حكاكة عروق شجر الخلائع او شجرة الزعرور وتبا نفع ينشئ الاسفندج و
 المر داسج واذا كانت في الانف خشك ريشة نفع القروطى المتخذ من الورد
 الطالع مع قوق من الاسفندج ولا قلميها واستعمل اللوز بعد الجفاف وعند
 الفقع فالثمة مادة المرام والمزج الاخر جيد لقروح الجدي في موضع اعانة
 الاعضاء وحيالظها عن افه الجدي والحصبة الاعضاء التي يجب ان يكون
 انه الجدي هي اطلق والحين والحيث والرية والامعاء فان هذه الاعضاء هي
 التي يتقوى فاما العين فمما ذهب وتبا عن علاجها بياض واما الخوف فمما
 عن من فيه خفاق وربما عن من القروح مما يمنع البلع في المري وربما اذا كانت
 اخلة فتالة واعدا اخيا شيم في ما عرض فيها قروح يستعمل في الشيم ولما اراه
 فيما عرض في ما من مثل الجدي والحصبة ضيق نفيس شديد وتبا او فتحت في
 المش اذا قرحت واما الامعاء فمما عرض فيها يحبس تلافية فاما حفظ العين
 فاجود ان تكل العين بالمري وماء الكزبرة وقد جعل فيه سحاق وكافور وحصوله
 في ان يكون المري ايضا وطه وكذا كحل كحل مركب بماء الكزبرة وماء السمك
 فجعل فيه كافور وحصوله سحر الروال جيدة ايضا في الاول واما اذا ظهر في الخال
 بماء الورد والكافور او قوق وقد ذكر ان الاكحال بالنقط الابيض جيد جدا في
 ذلك ودهن النستق مما يستعمله النسا في بلادنا بعد الجدي وطعوت افية في العين
 فيقع غمامة ان كانت في العين والشيء الابيض جيد عند ظهوره في العين
 حفظ الدم والخلق مثل من الزمان وموضع جبهته في الابتداء من موضع التوت الشامي في
 العزيرة بربطه خصوصا اذا اخذ يشتم في جبهته وجيد جدا ان يلقح ربة شيئا

من

بعد شيء واعدا اخيا شيم فيا طابش من الماميشا والصندل وحب الحصرم والخل واستنشق
 الحنط حدة شديد المنفعة واما حفظ الرية فليس له كلف في من العزيرين مع برز
 الحنطاش واما حفظ الامعاء فاكثر ما يجب الحنط بعد الابتداء وهو با لقابض واذا
 بدأ الاستفاد فمما اخرى العلة عوج باقصر الطبا شيرة ربي الرياس وقرص من الجدي
 في قلع آثار الجدي هذا يستعمل فيه ايضا مئة اخرى عندك اماني الزينة واما
 الان فتذكر ما هو دق واشد حساسية مما يقل آثار الجدي انما القصب المجفد دق
 الباق حكاكة خشب الخلاف حكاكة اصول القصب العزودت برز البطيخ وقوق
 المجففة الارز المعشول ماء الشعير يبيض البيض الطين المحلل المر اسبح الشكر الطرز
 النشا اللوز المحلول اللوز المرق ومن الارز ومن السوسن ومن الفستق سم الحار وهر الورد
 وما شبيهه مما الذي يكون في ظلف الجدي الذي ينشئ فانه غايه وقما واقرى ربة الكحل
 حجارة القفل القطر الاشق الكنداصا بون البورق اعظام المحرقة العظام البالية
 برز الفجاء حق الفجل المجفد الزاقل الرمس ومن مطعومات اجيلة الطحنته للون
 الرمان الحلو المحض المشراب المطيب صفرة البيض اليمبرشت مرقة البجاج والقبح والمدايح
 والمتاراج العمينه ويجب ان يكون صاجبه الاستحمام ومن الحنط كرات يوقد العظام
 الحنطة وهر الغنم العتيق والحرف الجدي والنشا وبرز البطيخ والارز المعشول المحض
 من كل واحد عشرة ومن حب البان والتمس والفسط والارز واما الطويل في كل واحد
 خمسة ومن اصول القصب اليابس عشرين يخذ منه طلاء بماء البطيخ او ماء النشا البني
 او ماء الشعير او ماء الباقلا ويطلق به العنق ويغسل من الغد بطيخ بنفسه احمر
 خبز جدي اعظام باليه اصول القصب الفارسي نشا ترمس برز البطيخ ارز معشول حب
 البان قسط اجزا سوا يتخذ منه عسرة وايضا ترمس وعصا اسوده في خمياش الاورام
 قد علمت حال الحميات التي يقع الاورام الطاهرة وانما في الاكثر تكون من جسر قنوت

اليوم ان كانت هذه الاورام في الاكثر مما تنال في القلب معوقتها دون عقوبة
 فانها اكثر من هذا عن ابواب ياديو فاشا اذا انزلت عقوقها الى القلب اعظمها اولها
 صارت الحصى من غير جنس حتى يوموا اكثر ما لها انما تكون من اسباب سابقة بدينية وامثالت
 وقد يكون من وجع تنجها اليها مواد خبيثة وتقتبس من الحميم الرجوة وانما الحيات التي تنبع
 الاورام الباطنة فانها لا تكاد تكون من حصول السخونة الى القلب من العقوبة وشربها تكون
 الحيات عن الاورام الباطنة اذا كانت من جنس الحصى في بعض الاحتمال فيشتد الوجع و
 العطش والالتهاب في ذلك عابها دلائل عذابة الميزة الكثيرة للدم وهذه الاورام
 الباطنة مثل اورام الدماغ وجنبه والفم والحلق اجياد في الحجاب الذي على الصدر
 والكبد والكليئة والمثانة والرحم والامعاء وما يشبه ذلك وقد تختلف جهاظها
 في الشدة والضعف حسب القرب من القلب والبعد وما كان منها ايضا في
 الاعضاء الخبيثة كان قفاه اشد وما كان في الغشائية وكورها كان الحصى اصعب وما
 كان في جوار المشرايين فان قفاه اشد وما كان في جوار الاورد وحدها فان قفاه
 اضعف ولا تخلو هذه الحيات من ادوار حسب المواضع التي ينصب الى اورامها بلادوا
 بها وحسب حرارتها وحسب جذب الحركات والالام اياها فيكون لكل
 خلط ودون يلبس به واعلم ان كثير ما يبدا الورم في ذات الجنب وغيره
 وينتفي الحصى فينقل على ان النفا لم يبق وهذه الحيات اذا طالت اذت الى القلب
 خصوصا اذا كانت الاورام في الكبد وامثا الحجابية فانها اذا استقرت
 لم تهل الى الدف في علاماتها واحكامها الحيات الورمية
 الباطنة توجب معها ثلثه اصناف من العلامات والاعراض علامات
 واعراض تدل على حصول العليل وعلامات واعراض تدل على المدة
 وعلامات واعراض تدل على حال العليل فاما العيّن الاول من العلامات

نقل

مثل النضال المشتركة والوجع الماخر للورم في نواحي الصدر وكذلك
 السعال الياس اذ لا الرطب ثانيا وما يشبه ذلك من اعراض ذات الجنب
 الدالة على زير في نواحي الصدر وباجلها فان الوجع او الثقل يكون في
 العضو وتكون اسخن من سائر الاعضاء ذيل سخرية غير معتدلة ومثل
 الشخ فان كثيرا ما يحسب الاورام الحارة في الاعضاء الغشائية وامثا
 القنن الثاني فمثل كالة اشتداد الحصى على ان العلة صناعية واما
 اعراض العليل في الاعراض التي تفتت بسلامته او تزدربوطه وفوقها
 الاورام الباطنة في الحجاب الحصى وفوقها ودواها وامثا فامثا يحسب عليها
 في نفسها وعظم عروها وحسب اوصافها فان من الاعضاء الباطنة
 ما هو قريب من القلب او شديد المشاركة له ومنها ما هو بعيد منه قليل
 المشاركة له مثل الكليئة فانها ليست توجب دايما بسبب اورامها حيات
 قوية ولا زمة بل كثير اما تكون مفتحة ويكون من جنس الحيات الخلة
 وحيات الغيب والربع والحصى السدس يكون معها ناضق وتقصيرة و
 يستكمل امرها ويترك عليها نقل موضع الحليئة وفاحية الوطن وجع
 واختلاص الحزاة بالعصا اكثر من المعتاد واذا اجتمع في العضو كان
 قريبا من الرئيس ادخوى المشاركة او شديد الحزن وكان عصبية فانه ينع
 اشتداد الحيات التابعة لا ورامه يعرض له قلق عظيم وشخ وزين
 نعتة اعراض غريبة مثل زهر الحمر فانه يصعبه مع الحصى صداع وجع عين
 والحزاة وان اشتعلت في هذه الاورام فليست بشديد الحزاة جدا
 كما تكون في الحزوة الا ان يكون اقوي من السبب فيه ان العقوبة
 غير فاسية ولا متحركة الى الخارج والنش في حيات الورم الباطن بقدر حيات

اعضاها

العفونة في غير في الابتداء من الانقباض عند المنتهى ثم يعطى ويسرع ويتوان
 بحسب العضو والمادة وعلى ما علمت ثم تكون منشأ رتيته وموجيئته بحسب
 العضو في عصبية رتيته والبول في أكثرها إلى البياض وقلة
 الصنيع بسبب ميلان المادة إلى الورم وعلى ما علمت **علاجها**
 علاج هذه الحميات هو علاج الحميات الحادة بعد علاج الأورام فإن الأصل
 فيها هو علاج الورم مع مرعاة علاج الحمى من المبريد والترطيب وهذه الحميات
 خالفت في علاجها الحميات السداجة الحادة بل إن الحصة في هذه الحميات في
 شرب الماء البارد في دهن الجوار وان كان الورم حمرة جازية في الأشياء
 الباردة المبردة بالفعول عليه مثل عصارة الخس وفي العالم والحمى
 مع شيء من سوق الشعير الأبيض لانه يمد على الجرد ويبدل زهره اخلط به زيت
 النفاق ودهن ورد وان كل الخس المضروب من دأ حار وانتفع به في
 لحول الحميات المرصبة الحميات قد يترك بعضهما مع بعض فترتكب
 منها اصناف داخلية في اجناس متباينة مثل تركب حمى اللقي مع حمى العفونة
 وقد تركب منها اصناف متفقة في الجنس القرب مثل تركب اصناف من
 حميات العفونة مثل الغيب مع البلغمية كالحمى المعروفة بشطر الغيب وشطر تركب
 حميات الأورام وقد يتركب منها اصناف متفقة في النوع مثل تركب
 غيبين وتركب ربعين وثلاثة ارباع فيصيرها الغيبان في ظاهرها على نوايب
 البلغمية والثلثة ارباع في نوايب البلغمية وقد يتركب ثلاث من حميات
 الغيب فان كانت على امثلة كانت نوبة اليوم المثلث اشد لانه مفتن
 دورا اليوم الاول وابتداء اليوم الثالث وكذلك الخالص في شبه هذا شطر
 الغيب كما ان التركيب من الغيبين في شبه النائية البلغمية ومثل هذا

غير

يجب ان لا يشتغل كل الاشتغال بالنوايب بل يجب ان يشتغل بالاعراض
 ومما عرض اذا كانت هذه الحميات غيبا خالصة ان يسرع نوايبها إلى
 القصص حتى تلبس في الاضغوت منها أولا وقد يدل على التركيب معاودة
 شعيرة بعد مدق وقد يستفح من الطبيب العالم بدلائل كل حمى
 واعراضها ان لا يظن للتركيب من اولك لغو او الثاني وتركيب
 حمى اللقي مع حمى العفونة مما يشكك جدا لا فطر يرون فترات او
 ابتداءات للنائص والشعيرة ومما ودايت للعرق ان كانت اوقات
 جزئية فيظنون ان هناك حميات عفونة فقط لا زمة او مركبة من
 لازمة ومفترية وقد يتو إلى التي كيب حتى يظهر حمى واحدة متصلة
 متشابهة فتشبه سوناخر ولا يكون حينئذ بد من الرجوع إلى الدلائل
 واذ كانت النوايب قصيرة لم يتأخر ايضا لها الا لا من عظيم من
 كثرة عددها وخاصة فيما فترات طويلة واذا تركبت حميات
 مختلفة مثل شطر الغيب اقلع الاحد منها وبقيت المزممة صرفة كانتا
 مفترتين او لزميتين او مفترية ولا زمة وركبا تركب مع شطر الغيب
 غيب اخرى وبلغمية دسوداوية فان كانت مع غيب اقلعت الغيب
 وخلص الشطر وان كانت مع بلغمية او سوداوية اقلعت شطر الغيب
 وخلصت البلغمية والسوداوية وقد يقع التركيب فيها على وجه اخر
 وهو ان تركب مفترية ولا زمة مختلفتا الجنس او متفقته او متفقته
 النوع مثل غيب دايدة مع غيب لازمة وكما انه قد يتركب مفترتان
 كذلك قد تتركب لازمتان وقد رعى ان لا زمتين لا تتركبان
 مثل غيبين لان المادة اذا كانت داخل العروق لم يجرى ان يختلف

ما تقع فيه العفن بل العفن يكون فاسد في الجميع وليس هذا الاى
 مما يجب لاحالة عندى وذلك لان العفن يتبدل لاحالة من موضع ثم يفسد
 ثم تجرى احكام الاستدلال والفتنة على تاريخ العفن الاول كون له حركات
 تخصه فلا يبعد ان تنفق عفن له سلطان ما يبدى جزء من المواد ليس سلطان
 ما يتبع غيره بل يجمع فيه ان يتبدل وان يتبع معا فكون له تاريخ فتتبدل واستدلال
 واصناف تركيب الحيات ثلثة مدخله ومبدا دلة ومشاركة
 فالمدخله ان تدخل احداها على الاخرى والمبدا دلة ان تدخل بعداقلها
 والمشاركة ان تداخل معها واذا زائت حتى مطبقة وفيها فافق ولا عرت
 او يما يقع في نوافض كثيرة عرق واحد فاشهد بالتركيب وكذلك اذا
 زائت في المطبقة افراطا في برد الاطراف والقبض والافلاد فاما
 فربما كان في المطبقة في شطر الخبيث
 ان شطر الغبى هي حتى مركبة من حيتين احدا منها غبى والاخرى بلغمية
 فيكون في يوم واحد نوبة للغبى والبلغمية معا اما على سبيل المشابة
 والمتواني واما على سبيل المتبادلة والحوار واما على سبيل المدخله والطرود اصعب
 للاقسام تعرف اولها الاول ثم الثاني وقد تكون الحيات لان متين لان العفونتين
 داخلتان وقد تكونان بايرتين تعلقان لان العفونتين خاجتان وقد تكون الصفر او
 لازمة لان عفونته اذ خلطت بالبلغمية بالخلاف وقد تكون بالكلية وقد يكون
 شطر الغبى الخالصة الحمى المركبة التي تكون من غيب خارجة
 وبلغمية داخلية وما سوى هذه فيعدونه غيبا خالصا وليس ذلك ما ينبغي
 ان يشتغل به فضل استفاد وربما كانت الشابة الى العفون هي الصفر او
 وربما افتتاما معا وايضا فتارة تكون المادة الفاعلة الحمى البلغمية اغلب
 نادرة

عليه

وتارة المادة الفاعلة الحمى الصفراوية اغلب وكيف كان فان المادة البلغمية
 تحمل خوايب الصفراوية اطول وابطأ ونحو ذلك المادة الصفراوية تجعل
 في ايب البلغمية بالحدة ونظما امتد شطر الغبى مدة طويلة الى تسعة
 لشهر فاما فافقها وقد يكون من شطر الغبى مرض حاد وقد يكون شطر الغبى
 من اقل الحيات لا شأنا في الدق والى من مئة عشرة

علامات شطر الخبيث

احضر علما فافقها وان كان لا بد من قدر زائى هو ان تكون مدة الحمى في احد
 اليومين اطول من مدة الغبى ولا يمكن ثم تكون اليوم الاخر خفيفا واثقا
 اعراضا وقد يكثر فيها القشعريرة في اكثر ايام مرارا لما تعرض من تضارع
 المادتين ليدخل احداها على الاخرى وربما وقع هذا المتكررات من ارب
 وقد يمتحن اعضاها من القشعريرة ثابتة بعد هذه التي في شطر الغبى فان
 البدن لا يمتحن منها نقاها ويكون ابتداءها من يديها شديدا لاضطراب
 وخصوصا اذا كان تشايبا وكان تداخل في مثل ذلك الوقت وحينئذ تكون
 للقشعريرة عودات تكون المستى طويلا وكما اطننت ان البدن قد تمخض
 والحمى هو ان تنتهي جدت مشعريرة معاودة وذلك لمجاء هذه الاعراض
 لمجاء هذه الاخلاط ومنتهى هذه الحمى في الاوقات الجزئية والكلية قبل منتهى
 البلغمية واسرع منه وابطأ من منتهى الى اية لان الحركية لا تلبس الا بكرة
 وهو صافي الاول وتشتد حدة عند منتهى وكذلك يكون الاخطا
 طويلا لما يعرض من وقفات توجبها من رعدة احدى المادتين للآخرى وقفا
 يغتر بالعرف وهذه الحمى فان اليوم الثالث من ايامها شبه الاول الرابع
 الثاني وقد يقع الاستدلال على شطر الغبى من وجوه مختلفة فقد يقع من

الاعادات وقد تقع من الاعراض فلو وقع من الاعادات مؤثرا فيكون انسانا وكثير
 في بدنه الصغار وعفوا فقامت به من غير اخرى راجعة الى وجعها واعراضها
 التبريد تولد البلم او يكون انسانا كونه بدنه البلم وعفوا ثم افاض كثيرا
 وتعجز لما تولد الصغار من اصناف المتبريد ولوجعها في ذلك فان شربا جدي
 وغلبة رطوبة او كثرة جدد شلاب وجدة مزاج واقا من الاعراض مثل الشف
 والبول ويزور ما يبرز من القي والبراز وحال النفع وعاداته وحال العطش وحال المس
 وحال الشعور والنافع لحوال الاوقات والغايب فاما النفع فيكون فيه اقل
 عظم او من جهة وتواترا ما يكون في الغيب واقل في الصلابة ما يكون في البليغة واملا
 البول فيكون بطي النفع والقي فيكون مختلط من مرار وبلم والبراز مختلط من مرار وبلم
 واما حال التشنج والتبريد والعطش والشعرية والاولقات والغايب هذا قلنا
 فيها ما وجب واما يتوقع او توقع على الغالب من الخطيئة ما لغالب من الدليل
 فانه ان غلب البلم كانت الغايب اطول والاشعر اقل والنافع اقل
 وحصول ما في النفع اقل والاطول اسرع قبول البرد في اول الموضع والبطي
 بقاء على بردها والعطش اقل وقوى المرار اقل والبول اشد بياضا وجدا
 والعرق اقل والشعر اصبى واشجع ومزاج البدن قد تدرك عليه وكذلك
 العاد وما جرى مجراها وان غلبت الصفرا كانت الغايب اقصر والاطول اسرع
 الى التشنج والعطش وسع المرار اكثر والعرق اغزر ونفاسا لثقة بمرنة
 اليشي في النافع وكون البول اشد صبغا والشعر اشد ومزاج البدن قد
 يدرك عليه وكذلك العاد وما جرى مجراها واذا قلنا في الحاطن قوارب الدلائل
 وكانت تشعر من صفة ما في قضية ولا متعديا الى النفع والاعراض
 التركيب بين الدايمة واللازمة هي التي تحتملها كثير من الناس

بالم

بالم شطر الغيب الخالص وكانت اللازمة هي البليغة كان فافق
 وضعف كرا في الملة الخارجة صفرا وقيت ولا معا رض لها من جهة البلم
 خارجا معها فلو وجب من نفعه لكنه يكون اضعف ولما تكرر فيها
 البرد والشعر من حتى دخل في المنه كما تعلم وكثير منها حرارة الاحشاء والبطن
 مع برد الاطراف ويكون النفع اشد صغرا او ثقلا واما ان كانت اللازمة هي الصفراء
 لم يكن فافق ولا كثير يشعر به وكون النفع اعظم واسرع واكثر اشد وان
 تركبت الدلائل لم يكن فافق البليغة ويخرج من الغيب اللازمة ان تحق قبل خفيته
 البليغة وان لم تكن راجعة قبل جوعها في علاج شطر الغيب الوجيب
 في شطر الغيب ان كشيته العنايه باستفراغ الماد على كراه الاستفراغ من السمات
 والقيت والادوار والعرق اكثر من استلهاها بالطفية والمسحات تحجب ان يتلقوا
 بها النفع الا ان يكون من حبس طين ويطلق ولا فتوش مثلها الدلائل والجلجلا
 ان كان الغالب البلم او مثل التي تحجب في الشرخشت ونفوق التمره وشراب
 للبني من ان كان الغالب الصفرا ومثلا تركب من هذين ان كان اطلطازا
 ملتصقا فيين وبعد ظهور النفع ان استفراغ بالقي مجاز والقي كرات
 يكون ايضا حسب الغالب اما بقاء الفجاء المسكجج الحار او المسكجج
 مع الماد الحار والادوار يجب ان يكون بما فيه اعتدالت فاذا اسرع
 في سعي المطبوخات قبل المنفع خيف التبريد واما الادوية
 النافعة في الطرق الشاك الى المنتهى لاصلاح الماد فافقها وتدل في
 افاتها من المفردات الا فستدين في بعد الشاع وظهور النفع بعد
 ان يكون الدوي احيى منه وان استعملت به حرارة الخلط ولم يستفراغ
 فاحدث كرها وعثيا فقامت كثر عليه من اذنه فحقيقة وبقيت فيه

فيلده و جالينوس ومن قبله فيا لجمهور ماء السعي وفيه قوة من فلان
 قد قال بعض اطباء الاولين ان جالينوس قد اجمع في التهو ووقف حيث
 بحث ان شجيرة من ولد يدان الفلفل يلهب الحصى و تاد الشعير نيلا المان
 وقد اخطا هذا المعارض خطأ لا يخفى بهذا المعنى بل بالقانون المعطى في
 معاضدة الطبيعة اذا انتصبت لمقاومة امثال هذه المواد معاضدة يكون
 بالادوية المركبة من المتبركات والمسخنات لتقوية الطبيعة بين القوتين فيشغل
 المتبرك بالحصى وناحية الغالب والمسخنة بالمان ومن عالج شطر الغلب بغير ذلك
 وان لم يكن الطبيعة قوية على التميز فان يجمع عالجيه كيف عمل وقد اخطا في
 وجوه اخرى لا يحتاج ان فصلك في ايرونها مسلك المطولين وقد قال هذا
 المتعنت ان كان يجب ان تستعمل الملطفات التي لا تخيخ في لها مثل الكرفس
 والشلت ولم يعلم ان الفلفل قد يمكن ان يزرر بتقليد الى ان ينكسر صغينه ولا يقهر
 الطبيعة عن لطيف الكرفس الكثر وكون تاد الشعير عضدا الى اصال قوته وهم
 اخطاوا وانما المواد له ليسهل نفوذ قوته منها ثم العجب العجيب انه جعل السوس
 ممن يحمل ان الفلفل يلهب الحصى ويجدة معد من غفل عن هذا جني افني بهذا
 واما المركبات من الادوية التي يجب استعمالها في هذا الوقت فمثل اقراص
 افسنتين و اقراص الورده اقراص خفيفة جيدة كشطرك لغيت
 ورد اصل السوس من كل واحد اربعة ترخين لثة سنبل عصاره الافنتين
 طباشير من كل واحد وزن درهمين يتخذ منها اقراص اخر ورد ستة
 بنذا الحماض صمغ من كل واحد اربعة نشا وزن لثة امبر باريس طباشير
 بزر الحماض من كل واحد اثنين كثيرا من عفران سنبل

راوند من كل واحد اربعة كافور دانت سحر اقراص
اقراص اخرى جيدة لصاحب هذه الحصى وخصوصا اذا
كان يسكو واهد لاسهل وسعال

سنبل الطيب وعود وزعفران ابرار سوا وعصارته من
 كل واحد لثة راوند وز اربعة طباشير وورد اقامه
 لك صمغ مقلوكه من كل واحد خمسة دراهم بزر الحماض
 المعلو وز ستة دراهم طبرزدى سبعة دراهم يتخذ منها اقراص
سبعة اخرى جيدة ورد احمد وورد ستة دراهم

ابرار سوس صمغ بزر الحماض من كل واحد اربعة دراهم
 اعاص طباشير نشا بزر الحماض الفشار من كل واحد
 وز درهم بزر الهندا والاكشور من كل واحد درهم ونصف
 رسا السوس وز درهم لك راوند من كل واحد وز نصف درهم
 تجمع ذلك ويقرص **جيد هذه العله وجميع الزمان**
والجئات المودية للاحشا وخصوصا اذا سال الماد باللعى اعطت

صبر مصطحي هسلح اصفر راوند عصا الفاف عصا
 الافنتين ودا جز اسواز عفران نصف حركب بالهندا
 والشربة منه وورد درهم بالسكر بخنجر
سبعة جيدة وصالح ومب الصبح قرب

صومعه طبرستان عماره افستنه و در باب کوبه زعفران نصف
درهم کوبه با الهند با و اشوبه و وز در هر سوز سنگین

التكس
الخسر من الاصل والراي اراياد
فيه بالحلج الى المعاكه حتى يهن وجه الامرفانه في الخسر جيت

الفصل الثاني في تقديم المعرفة

وَأَمَّا كَلِمَاتُ الَّذِينَ

نحن نذكر في هذا الفراحوال الحراز وإيامه وعلاماته
 وعلامة الضم وما يخص بكل واحد من الدلائل من حكم وسنة
 العلامات الحيدة وغير الحيدة وهذه هي الأمور التي عليها مدار
 الأمر في مقدمة المعرفة وتقدم المعرفة هي من الحكم من الدلائل
 موجود على امر كائنه ولله حال المرض من اقبال او فلاك
 حسب ما عرف من القوة وثباتها او سقوطها ومعرفة وقتها
 والوجه الذي يكون مثلاً هل يكون ام لا

المسألة الأولى في الحرف ومداها الاسدلال
عليه وعلى الحجة والشريعة الحرف وما هو موافق له
واحكامه

الحمد ان معناه الفصل في الخطا وتاويله تغية يحدو دفعه
اما الى جانب الصحة واما الى جانب المرض وله دلالة يصلح الطب

منها الى ما يكون منه وسائر هذا المرض للبذر كالعده
الحارحي للدرسه والطبقة كالسلطان الحافظ لا ودمه كـ
سهما من اجزاء خفيفه لا يعتد بها وقد تشد سهما القتل
فعرض حسنه من علاما اشتداد القتال احوال واسباب
سلفه في الهياج ومثل الوغى والصراخ وسلسلار الدمامل يكون
الفضل في زمان غير محسوس القدر و كانه في آن واحد اما
ما يغلب السلطان الحامي واما ما يغلب العدو والباغي والغلبه
يكون اما تامه يكون فيها من احدى الطائفتين تام الهزيمة
والغلبه بين المدينه والاخر واما ما قصه يكون فيها هزيمة
لا يمنع الكسر والرجعه حتى يقع القتال مره اخرى او مبرارا
ف يكون حسنه الفضل في اخرها وكما ان السلطان اذا
غلب على الباغي فنفاه وددعه فاما ان يطرده طردا كليا
حتى يخرج منها المدينه وورقتها وسائر النواح المتصله بها
واما ان يطرده طردا غير كلي بل يخرجها عن المدينه ولا يقدر
ان يخرج عن نواح اخرى متصله بالمدينه وكذلك القوه
التي ياتي بالحذر ان يحذر اما ان يطرد الماده الموديه عن قرعته
الذي وهي الغلبه والاعضاء الرميته وعن نواحها و تحت
الاطراف واما ان يطردها عن القرعته ولا تقدر تدفعها عن

مضاه لغو و حشاکه کی کن کون نود و موفنا الشی علی الورد

مشحرات
رضاء

الحسين

الحل
الفرع الثاني
أي يحكي ولف

12

الاطراف بل ينظر اليه ويكسها ^{نحو} الاسفال وكل من ينزل
 فاما ان ينزل على سبيل الجدران او على سبيل التخلل بل يحلل
 المادة كيراتيرا حتى يعنى بالدرج واكثر هذه في الامراض
 المتضمنة والمواد الباردة ولا تقدمه علامات مما يليه وحركات
 صعبة وكذلك كل من مضطرب واما ان يعطى على سبيل
 الجدران او على سبيل الازبال وهو ان يحلل في راسيد او افضل
 الجدران هو التام الموثوق به البين الظاهر السلم الاعراض الذي
 انذره يوم من ايام الانذار فوقع في يوم محرابي محمود وكل جدران
 اما جسد واما ردى وكل واحد اما نام واما ما قصر العام احد
 اما بان يدفع الطبيعة المادة دفعا كليا واما بان يعال وقد
 يكون من الجدران الناقصة ما يليه اما في احد فتلد واما الردى
 فذبول والجدران الما قصر يدر يومه يوم الجدران التام
 الدافع في امراض المواد الرقيقة الحارة والقوية والمتوقع
 الجدران الاشفاق والسوء ^{النفوس} والمادة اغلظ والاول ايضا
 يختلف حاله فانه اذا كانت المادة منه شديدة فبحر العرق
 وازداد وور ذلك وكان حارة جدا بحر الرعاف والافبالادار
 والافبالاسهال والقى واعلم ان المخاط ومدة الاذن والرئص
 والدمع من كبار امراض الراس والتفت من كبار امراض
 الصدر

الفق

ان اندا اعطى
 رطل اما الحارة
 داره ذلك
 غا وبتوقع الحارة
 الدافع

حركات القوى
 اصناف

الصدر وانفتاح دم البواسير بجدران جيدة امراض كسرة
 لكنه انما يعترى في الاكثر لمن جرت به عادة واحدة الحار
 واقتر بها من الفصل الرعاف انه يسلع نفخ المادة في كسرة
 واحدة ثم الاسهال ثم القيء البول ثم العرق ثم الحار حار
 من قبل الجدران الاسهال وقد ينقور يكون اخراجات أقوى
 من العرق في الجدران فيه وكثيرا ما ينزل بها الامراض دفعه
 كانت سلمه او كانت رديه قيت الاعضا فان الحركات
 التي يكون بها الحار من يكون من اصناف شتى وما ميل ودبلا
 وطواعن ومله وجمه وبارفار شتى واكسلة وجدرى وخوانو وقروح
 تكوّن في البدن وقد يكون الجدران او شتى منه تبعث الفضل
 والعصب وبالجدر باصنافه والقوبا والسكرطان والبصر
 وبالغدد والقييل والدوالي واشفاق الاطراف وغير ذلك من
 اصناف الاسفال ما لا يودى الى الجدران بل يفعله مثل اللقوة
 والنشج والاسخاخا ووجاع الورك والطهر والذكة والبرقان
 وداء الفسل والدوالي واعلم ان الجدران الكان من الاسفال
 الذي يحجز به ما لم يقع لم تنفع القافية واما حركات الاسهال
 ما كان الى اسفل واحدا كخروج الاسفال ما كان الى خارج
 وبعد السطح التام وبعبء اف الاعضا الشرفه وكما ان

في بعض الامراض
 من كسرة القوى
 اصناف

ولما قيل
 في بعض الامراض
 من كسرة القوى
 اصناف

الفق

المستدل ان استدلاله من الاحوال المشاهدة على الجحران المحدث
والبحران الردي وكما ان الباعى اذا غزا المدينة وامر في المناجزة
وضيق وثارت الفتنة وظهرت علامات الايقاع الشديدا والسطان
الحامى بعد عدا جده ودا متهم واستعمال الآلة كانت
العلامات المشاهدة على ما مر ان يكون عليه الحامى او عليه
العدو والباعى كذلك للطبيب ان يستدل من الاحوال المشاهدة
دالة على رداء احوال السلطان وان كان الحال بالصدى كان
الحكم بالصدفة كذلك اذا حرك المرض علامات الجحران الذي
ستذكرها من قبل وقرع البضع دل خرا حافى عضو او شئ اخر
فما كان بعد العاقبة واحدا لا تقاوت ذلك على بحراني
وان كان هناك بضع ما دل على بحراني فصر وان كان بضع تاما دل
على بحراني خيرا تاما والبحران التام يكون عند المثلها وربما ورد
عند الاخذ في الاخطا ولهذا السبب ما يتفق الجحران التام في
البرد الشديد لان العلة يغشاها فيه فكيف اخطا طام
وكنتم اما يجب على الطبيب ان يتلافى ضرر البرد ونسخه الموضع
ونصب على بطن العليكة دهنا حارا الى ان يبرئ العرق يتدفق
ثم مسك عرصة الدهن ومسح العرق وحفظ الموضع على الاعتدال
واعلم ان حرارة الجحران اذا وقعت في الامام والاقواب الى جرت

۳
از کوز من غلبه
لایحای او علیه
و الباعی کدک
بر از فندل من
آل المشاهده علی

العاده من الطبيعة ان تشاهد المرض فيها مناهضة وكوثر
استظهار من الطبيعة في احسان الوقت واعتبار الحال باذن الله تعالى
فان كان مرجوانا ومعت المناهضة اخراج من المرض اما
واضطراب وذلك مما يدرك على شدة مزاجه المرض وانما المادة تشاهد من
كما يتهم عند ايداء الخلط لغم المعدة فتحرك الهوى ولقعرها
فتحرك الاسهال وكذلك الحال في احداث السعال والعطش
وكذلك اذا كانت الدلائل تدل على ان الحذر يقع في يومه الرابع
عشر فعدم علمه بوجود مبادئ الحذر فتحرك سله في يوم
واحد اياها بمرور ما مثل الحادي عشر فان ذلك يدل على ان الحذر
لا يكون اما وان كان قد يكون حسدا لا لانه اضداد على
ان الطبيعة عوجت بالمناهضة فان كان المرض دما خبيثا
فلنكر رجى ان يكون الحذر انما وباجمله فان تعدد حركات
الحذر قبل المستأى المستحقة ذلك المرض اما ان يكون لفقو
المرض اول شدة حركته وحدتها واما بسبب مزاج
السائل منه كخيط في مأكول او مشروب او رايضه او لعاص
فمضاني فلعوارض النفس مدخلية فتحرك الحذر في
تغيير جهته فان الفزع يجعل الحذر اسهاليا او قويا وبوليا
والسرور يجعله عرقيا وذلك بحسب حركه الروح الى داخل

٢ جیداد
کازیر لہما
فلین یکن الی
ناتج

والى خارج واذا كان تقدم المناهضة بحيث نجير القوة اخاره لا
يثبت معها ذوات المنتهية فهو دليل الموت وربما بقيت للقوة بقية
الى المنتهية فكانت سلامته واعلم ان الجدار لا ينع في وقت الراحة
والاقتلاع ولا في وقت التفتير عن الشدة الا نادرا قليلا واولهما
اقل وانما راه اركا غاسر في تجاربه مررت وجاليتوس مرة وان
افضل الجدران ما يكون في وقت المسهل الحق وما سعدمه عمار
موتون فيكون ما ناقصا وما ردا زعاجيا واما في الاستدا
فلا يكون الجدران الستة الامهلك والجملة عروضة لامات الجدران
في اواخر المرض يدل على هلاك وفي زبد اركات محمود يدل على
جدران باصر واما في الاخطاط فلا يكون جدران اصلا واما كيف
نع الموت فيه او حاله تشبه الجدران احد مستقول منه وتعد
واعلم ان الجدران في الامراض السلمة متأخر لان الطبيعة لا
تكون مجرجه ممكنها ان تصير الى تحته تمام النصح وفي القتاله سعدم
ولزيفضي العليل من عهده مرضه دفعه لسبب على سبب التخلل
الا وقد كان اسفراخ محمود او خراج محمود واما التخلل
المخلص والذبول المهلك فلا يتقدمها اعراض هائلة والاستفراغات
محسوسة واعلم ان الامراض مختلفة فمنها ما يتحرك في ابتدا
تريدها ويسكر منها ما هو بالعكس وكثيرا ما يدل الدلائل على

الاجسام

ان الجدران يكون يدفع الطبيعة مادة المرض الجانسي في اندفاع
المادة اليه ضرر فحتاج ان يتولى ذلك الجانب وذلك العضو
تليد المادة الى الخلف واعلم انه ربما جال جدران وحسنه
السادس ما داهو السابغ وقد صبح اول المرض فان الجدران الجيد
تلاي يكون في السادس واعلم ان اصناف تغير الامراض ستة فان
المرض اما ان يتغير الى الصحة دفعه واما الى الموت دفعه واما
ان يسفر الى الصحة تليدا قليلا او يسفر الى الموت تليدا قليلا واما
ان يجمع فيه الامراض ويؤول الى الصحة او يجمع فيه الامراض
ويؤول الى الموت واعلم ان اسم الجدران على ما ذكره ويعتمد قوله
مشوق لسان اليونانيين من فضل الخطاب الذي سر احد التجادلين
او المتخاصمين عند القضاء على الاخر كانه ان يفصل في خروج عن العدة

مول كلى في علامات الجدران

ان الجدران قد سعدمه ان كان وقوعه ليكيافي النهار او كان
وموعه نهيا في الليل احوال وامور هي علامات له مثل القلق
والكرب والتلهل والسفل واقتلاط الدهن والصداع واوجاع
الرقبة والدوار والسدة واخيلات في العينين والظهر والدوخة
واخكة في الاربع وبغدر اللوز في الوجه والاربع دفعه الحمى
او صفه واحدا لا تشبه الغثيان والعطش وانخفاض وجع

ثم المعدة وصنق بغير وعسه يعرض ان يفتت وتقل الشرايف
 ووجعها ووجع واختلاج في الطير واختلاج في العضل ونقص
 وقتره وقد يعرض ان يفسد عليه ويعرض وجع اعياى وتغير
 النبض عن حاله فيدل عليه وقد يجتبر سبب الجحدر ان يشا كان
 او داسج من شأها ان يستغ غم دم طمئت او اختلاف فيدل على ان الحركه
 حدثت بالخلاف في الجده والعلامات اللطيه اشدها في الجده
 والسبب في ذلك ان المادة الصاعلة للمرض تثير اعراضا ودليل
 يدل بسبب حركتها مختلفا اما لسبب اختلاف المادة واما
 لسبب جهة الحركه اما الاختلاف بسبب اختلاف المادة فمثل ان
 الحركه من المادة اذا كانت الى فوق فذلك الدليل من نوع
 المرض ومن السخ والمزاج وعنده ان المادة دمويه توقع الطير
 الرعاف وادلت على انها صفراءه توقع القيح الاكثر اللحم
 الا ان يدل دلايل اخرى تخصه الرعاف وكثيرا ما يكون حبرانه
 بالرعاف ايضا ويتقدمه فسلالات صفراءه والرعاف المنول
 ربما استا صلا مواد امراضه وشبه وعافى في الحار واما بسبب
 الحركه بلانها اما ان تحرك نحو الحار على الاعضاء الرئيسيه
 والى بلها في الاجشا فحدث افات في افعالها ومضار الحقيقه
 مثل ما يعرض في الجديه الدماغ اختلاط الدهر والصداع وما
 ذكره

الامراض اللطيه اشدها
 هنا وصية

ذكرنا معها ان يحرك نحو الدماغ ويعد فيكون الرصيع
 الطاهر وهو بالعدو اما ان احد نحو جده واد احد نحو
 فربما كانت الجده تحت اذا سلكت لم يكر يد من المرور بالاعضا
 الرئيسيه مثل الجده العاليه فان المادة المتوجهه اليها المختار على
 نواحي اعضاء السفرو على نواحي الدماغ بعد ايضا اعراضا الصدر
 مثل اعراضها لو لم يكر من دفعه بل قاطعه وربما كانت الجده
 نحو اعضاء في دور الرئيسيه كفعه المعدة عند قصد المادة
 المندفعة بالبحدر ان از سدفع بالقي وهو من الرئيسيه الامامه حاله
 للمول غير مصاده سرعه الى الفساد كما سجدى الى نواحي البكر
 من دفع من طريق المثانة او المساره ومن كل جده موضع دفع
 الحراي كما في المعدة للقي وناجيه الراس للرعايف وكحوه وناحيه
 الكبد للمول وناحيه الامعاء للاسهال واذا كانت الصور
 هذه فلا بعد ان يكون كثرتها في كل جده علامه يدل على
 ان الموضع من اندفاعها كثر من ذلك القدر ان كان الحار
 المتوقع جدا او علامه يدل على ان كايها الاولى وحليها
 الرديه على ذلك العضوان كان الحراي رديا وربما كانت علامه
 واحده صاكنه لان يدل على جهات كثره مثل ان الحقيقه فيدرك
 على ان المادة مندفعة الى فم المعدة وقد يدل على ان المادة جامله

وع ناجيه الغلبه
 وسوال الشفس وما
 ذكرنا معها واما

في كثره الجده
 فاما ان كان
 في كثره الجده

على القلب وشيوع علامات أخرى يدل بها على المرض الذي
 يندفع به فلك الجسم مثل الصداع وضيق النفس وهدو الشرايين
 إلى فوق وان هذا يدل على ان المارة تحرك الى فوق ولا تفصل عنها
 من طريق القى او من طريق الرعاف الا بعلامات أخرى وقد يدل على
 التحرك الى الواقع من جهة ما احسار ما كان يسكنه وينفصل
 تلك الجسم مثل ان امساك الطبيعة مع علامات التحرك الى
 على ان يحركه الحركه فوقانه ليست سفلا لانه لاهى اما اذا
 او عرق او قي او رعاف وقد يدل نوع المرض على جهة حركته مثل
 ورما الكبد اذا كان في الجانب المحذب يحركه اما رعاف
 المخدر الامز واما بعرق محسود واما ببول وان كان في الحلق
 كان اختلاف او في او عرق مثل الجسم المحرمة فان كثر حركتها
 او عرق وسفلة من اقصى وقد يكون بول و اختلاف وخصوصا مثل
 الغيب وكذا كحم او راس الراس يكون حركتها رعا والسنة ولا
 ذات الرية ولا لمر عسر واما اذا كان في منور وكثيرا ما
 في المرض من اصنافهم باحتما عنها الحركه مثل الحرقه اذا
 ارغفت اولام تمت بعرق عذير واحمال كثر اما حركه الاسقاء
 واعلم انه ليس كالمقامت علامات الحركه او حركه انا جيت
 او ردا بل بالمرسها حركه ان اصلا في الوقت وان لم يكن حركه
 لا محاله

ما كانت العلامة الواضحة
 اليك اسر على من
 وكذا الجسم وشيوع
 ان كان يبريد من غير
 من بول فيكون لانه اجسام
 طبعها كافي في هذا القدر
 اختلاف السبلين في كذا
 من رعا القدر العرق
 افضل عن الاطباء الحكما كارج
 الحكة ويريد بخلافه القى
 الرعاف ما هو ظاهر من
 ما في جسم الاعلى الحقة
 اسفل وكذا في راسه
 لانه ليست سبلية فانه قال
 وعرق عذير والحم
 السبلية والنازلة لا يكون
 حركتها رعا في السنة
 اما كثر بعد ما ذكره سبلية
 مثل الابدان الخالفة حركته
 وقد تم استمر بعد على ما قد
 رة

لا محاله جدا ورد في وقت غير الوقت الذي يتصل به العلامة
 فانه ليس كالمارات عرقا وقيا واحلا ما وصداعا واحلاط
 ذهنا او سو فسرا وسباتا او غير ذلك فجميع ما نعهه كان
 معه تحركان وان كانت الاكثر تدل ببعضها يكون علامة
 فقط كالصداع وبعضها يكون علامة وجهه حركه كالعشان
 واذا ظهرت علامات الحركه ولم يكن حركه انما ان يكون على ما مال
 بقراط كذا له على المور او على تفكر الحركه واما كذا اسرا
 من الامور الى هي من علامات الحركه عارضا لسبب غير سبب اشرف
 الحركه وان كان في وقت راقا علامات الحركه مثل ما عرض
 في الغيب المتطاولة قتل النوبة صعوده واضطراب في كذا الاوبار
 المتقدمة على النوبة من غير كذا له على الحركه اما في الغيب في
 الاكثر يكون علامة حركه مما يهديك السهل الى ان تعلم
 في المرض ان سلامته او موته يكون حركه ان لا مراعا لك حركه
 المريض وقوته وطبيعته والوقت الحاضر فان هذه تدل على ان
 الحال يوجب مضارعه فوته من المارة والطبيعة او كمال المتكافه
 واعلم ان دليل وجوده الحركه لا يدل على اسسلا الطسعة فلا
 خلف وكذا لر دانه وبصانه لا يدل على معاسه وبعاوقه
 بحري من الطسعة وبما يصارعه ما لا يمكن ان يخرم القضية ان

سبحان
 معاذ من الكفر
 الاستماع عن الكفر

الطسعة تقربا لحواله الا ان كثرة وعظم فكم راسا وعلما ما هما له
 من كسات وسقوط سم ويقطع عروق ادى بعد ساعات الى كحرار
 نام حيدرا الطسعة يكون مثلها فلا تعرض عن جمع افعالها
 وشغلها بكتلها بالمرض فلما صرف جميع القوى اليه صرعته
 ودفعته وربما لم يفر به وذلك في كثير من الامور لانها لا يكون
 مدعظم عن جميع الاعمال الا لمر عظم وادخل العظم ان العجز
 واعلم ان ثور علامات الحمران على الاتصال وفي يوم من متواليين
 كالثالث والرابع مثلا بل على سرعة الحمران يكون الحبور
 والرداء بحسب القرائن الى سكرها وخصوصا اذا تقدمت
 الحمى فقد ما كثيرا ولا سيما اذا ظهرت في النصف بعد نفع ما كانت
 الى العظم ولا يحمض ما فرج واعلم ان يمس البدن وتحوله في ايام المرض
 بل على رط الحمران وقد بل على اوقات الحمران واحواله كلها واحكام
 علامات ما يوجد عليه حال المرض في الاكثر واعلم ان النصف
 كالدليل المشترك لاصناف الحمران لا سفا عنه ولكن العظم
 بل على ان الحمران الى خارج بعروق ورعاف وغير العظم والكثير
 الى الباطن بل على قتي واصلا ف وباجمله كذا جماع على دفع ما
 وقد مونت الطسعة لا تلوام من شقوق خزان لم يحل استعراض
 وميدان الحار من قبل ان يغوى فلا بد من انخفاض وانضغاط وربما
 اجتمعت

خ قد اعترض مع
 افعالها واشغلت

الامراض الجارية جدا
 لما قاله واما بطله الخزان

له في ارجح
 الباطن

اجتمعت علامتان مكان امراض مثل في وعروق مثل في
 ورعاف وادمد فرعا من هذه القوائم فليشرع في الفصل
 سراه **علامات حمران الماء في الحمران الى فوق**
 علامة ذلك صداع لم يعد الغار اول اشارته في الموضع
 ايضا في الايل التي وانضاف علامات دوار وميل الى الصدغ وطير
 وصم يحدث ذلك كله دفعه ومدقارته او مقدمه بزمان كبير
 ضيق نفس ووجع في العنق وتقدد المراق والشراسف الى فوق
 من غير وجع واشتعال الراس واعلم انه تشدد المرض في الاعراض
 للملائم الطبيعية تشغل فيه بانضاج المادة وغرد ذلك عن
 كل شيء **علامات فصل جمع ذلك**
 ان قارن ذلك ظلمة وعشاوة في العين لا تقارب قوتها ومرار
 الغم واصلاح الشفة السفلى وان كان الامر بوقوع وجع في قعر
 المعدة او غشيان وحلب لعاب وخفقان وانضغاط من النصف
 وانخفاض وخصوصا اذا اصاب العليل عقيب هذا فانقص وبرد دون
 الشراسيف فاحكم انه واقع بالقوي وخصوصا اذا كانت المان
 صفراوية والحمى صفراوية ليست من الحميات وخصوصا اذا اصف
 الوجه في هذه الحال وسقط اللوز وكثيرا ما جلب القوي الواقع بعد
 نقل الراس ووضع المعدة من الضيق لضعف عضلاتها وقياسها

وذلك

لعاده ارجامه ووجع ارجامه وفي المشايخ لضعف قواهم امراضا
مختلفة لا يشترط الماده المتحركة فيه واما ان قار ذلك بمدد في
جمه ^{الكبد} ~~المرئيه~~ اوجهه الطحال من غير وجع فالطحال من غير
وجع ^ت ~~ت~~ اركا الاعلى ايضا بعد وفيه بقارب حده الانف وعرويه
وارل متصل بها وراى العليل خطوطا حمرا ^{او} ~~او~~ كبا ريق واحمر الوجه
جدوال العين او الانف او جانب منه وسال الدمع دفعه وشهق ^{النبض}
وماج واسرع انسا طه واشتكا الانف وكان اشتعال الناس شديدا
جدوال الصداع ضاربا فتوقع رجافا خصوصا اذا دل المرض والسفر
والعادة والمزاج وسال الدليل على ان الماده دمويه على الصفراويه
ايضا تدبر بالرجاف ويندر ذلك كتيارت وفيه خطيه وبارته
صفه يركى امام العين واكثر ذلك في الحمر المحرقة الصفراويه وقد
يدل وجهه لوح الشعاع ومكة الانف على ان الرجاف يقع في المخ
الام او الايتس او في المخ من جميعا وقد يعبر هذه الدلائل ايضا برد
يصبه يوم الاحمر ان يوسسه البطن والجلد وقد يعبر هذه الدلائل
ايضا شداد الصداع جدا فوق ما يوجب وقوع القي مع الام اخر
واشتعال وجهه ويكون الامارات الاخرى جيدة لست علامات موت
وفي مثل ذلك فموقع الرجاف لا بد منه

ولا يوافق
تباريق
ن

ولقد

عليه الشرفان
فما ذكره من
خبره من
مليشيه

حجم هذه العلامات المشتركة المذكورة والخاصية

من العلامات المشتركة المذكورة ما هو اول الرجاف مثل الدموع
والطنير والصمم وهدد الشرايين في احدى جانبي الكبد والطحال
من غير وجع واشتعال الراس ومنها ما هو اخر القى مثل ضو
العسر وهدد الشرايين مطلقا واكثره مع وجع في المعدة ^{من قدام}
واعلم ان ضو النفس الداخل في علامات الرجاف انما يعرض
عند استعداد الطبيعة للدفع الرعاف في سبيل الاحوت مثلي
وسدفع مادته الى فوق فراحم اعضا النفس ومن علامات الخاصه
القي والرجاف ما الموجود في احداهما مقابل الموجود في الاخر كما
ان حمل شعاعات برائة من علامات الرجاف وقابل ذلك
لحمل الطامه والعشاوه من علامات القي وجره الوجه من دليل
الرجاف وقابلها سقوط اللوز واصفران من علامات القي
ورماله كثر كذلك مثل اصلاح الشفه فانه من علامات القي
ولا يعادل له من علامات الرجاف ومثله ان الانف فلهما من علامات
الرجاف ولا مقابل لها من علامات القي

علامات ميل الماده الى العرق

اذا اضرار النفس بشده الموهبيه وكان اسك اليد عن الجلد
توصلت حته نداوه وتصبغ حمرة وكذا يحونه الحلد مع ذلك
اكثر مما كان واسفاخه واحمراره اكثر مما كان وكان

البول منصفها إلى غلط وخصوصا إذا الصبغ في الرابع وغلط
 السابع فاحذر عرقا يكون كذلك أن عرض مرض من غير
 نافض موى واشتد بعده الحمى والقوى وقوة والعلامات عند
 فتوقع عرقا ولا سيما قبل السراز والذور وروا ستم حله
 وبالجملة فإن الحمى المحرقة إذا لم يحذر بالعرق فخرس بالعرق
 وبعد ما النافض وان يرى المرض حاما وانزاد واستعدا له في سنامه
 فهو ليس عرقه وانصباع البول يدل الدلالة الأولى على أن المادة محر
 من طبر العروق وذلك الطريق أما العروق وأما البول فيفصل
 ما ملنا ولا يجب أن يتوقع حران عرق مع استطلاو من الطبيعة
 ولا بد في الاستدراج المنومع بالعرق أن يكون هناك نذر حران
 واستاروا استظهار وقوة قويه

علامات قبل الماء إلى اعصاب البول

دلل على ذلك نقل المثناة واحسان السراز ومعدان
 علامات الاسهال التي سذكركه وعلامات القي والرعاف والعرق
 التي ذكرنا واعلم ان حرقة الاجليد مع ثقل المثناة وسائر الدلائل
 دلل موى على ان الحران لا دارا ونددل عليه بوزان البول وغلطه
 في سائر الايام ووجود الرسوب فيه وربما عرض الادار على كليل
 السراز وعلى ما ذكرته في باب السراز واعلم انه اذا كثرت اجتماع
 البول

الاعراض الدليل
 الاستيطان
 الباقين البنية

البول في المثناة مع قلة انطلاو البطن وقلة العروق ذلك الوقت
 في طبع العليل وهذه اعضاءه وجسوطا منه ومنوع العمدان
 بالبول دور الاختلاف والعروق وخصوصا في الشان

علامات قبل الماء إلى طريق المرارة

دلل عليه اول احسن الفضل اذا علم انه ليس يد موى واذا علم انه
 مع ذلك كسيرة ثوب كده من علامات حصر البول ومنع كبد
 في جميع البطن ونقل في اسفل البطن وفقد لعلامات القي بل
 حدوث فراغ واسفاج حالب وكسرة انصباع البرار من قبل
 وقبسه اكثر من العاد وعلو مادور الشراسف ونشوء وانقال
 قرقرة الى وجع ظهر ورما كان ذلك ايضا للرياح وربما در البول
 فعارضه لابل السراز خصوصا في عليل عسر البطن صلبه حار
 صغير المحسنة لاسما في الهواء البارد ويكون السفر صغيرا مع قوة
 وليكون صلب وصغره للاعفاض ونددل على الحران الاسهال العاد
 في بلة الرعاف والعروق وكسرة الاختلاف وخصوصا المعيد شرب
 الماء البارد فيدل انه مبي كان البول بعد الحران في حمى غيبية اسفر
 وربما متوقع اختلافا كما دسبح لار المرار اذا لم يخرج البول
 وعنه خرج بالاختلاف وقلم يفع حران استطلاو مع غلبه
 عرقا ودرور بول

١٠ علامات الحزان في لون مطبوخ اللحم

او المحدث من العلامات ولم يكن ارتفاع اسهالي وقد ثبت
ثقل في الدم ومي المطبوخ ووجعها وتقدافا حكم انه طمهي

١١ علامات الحزان في لون من علاج عروق المتعد

عليه
دل على فقدان سائر الدلائل وعان هذا النمط من السلائق
وتقل نواحي المتعد وسفر عظم الى قوه

١٢ علامات لون الحزان في الاسعال

علامات الحزان الذي يكون في الاسعال موه الحمي مع ثبات وجع
ومع احتسار الاسفراع من البول والبراز والعت والعر والعزير
وتأخير التقيح او عدمه مع صفة من القوه وجود من الشفوف والسيما
في الامراض السلية البطيئة العدمه الضخم وجهه الاسفل يدل عليها
الوجع واسفاح العروق في المعاضع الحامية الى السرة وشدة الالتهاب
واضا احمة التي فيها عضو ضعيف او وجع ألم المفاصل او عضو
منقب واما انشرا سفاد اذا تددت واوجعت فليس يمكن ان يستدل
منها على الموضع نفسه ولا على صفة فان ذلك مشترك لجميع
المبول واعلم ان الاسفحات والحراجات يكون في البرد وبصله ولم
سئل الاكتهال كثر لما في الاول فلان البرد حاسر مسك واما في
السائي فلان العن تعجز عن الدفع السام وقال بعضهم ان فحار الحسنة

بل في حار السلسر من حمرانه الحراج والاسعال وليس ذلك عند
بل الاسعال له سببان احدهما في المادة فيكون لا يكون والله للدفع
للحلي بسبب علط في الاكثر وكثرة بها في الامل والسائي القوه
وهو ان لا يكون القوه قوته جدا شدة في التسلط ولا ضعفه
انها حارة لا يدفع البنية عن الاعضاء الدرسه ولا تنان من
هذه الاسباب ^{بما كان} في السببان لا والاشغوفه وكثرا ما يقوم
علامات الاسعال فطر اعلمها اسفراح عظم وخصوصا ببول
غير اسفرا فلا تقع الاسفرا علامه ان ذلك الاسفرا في الاسفرا
حدوث وجع الى اسفل مع الهباب واسفاح فرا الحسنة والور كين

علامات ان ذلك الاسفرا الى الاعالي

دل عليه ثقل الراس والحواس خصوصا السمع حتى يما ادى الى
السم بعد ضوضاء السكر ويغير من نظامه كان فسك كل ذلك
بفتة وحدث في الراس ما حدث وكذا كان في حركات واكثر
هذا يكون حراج في اصل الاذن وكذا ان در دور الاوداج
وضربان الاصداخ وحصر في الوجه لا يشته

علامات الاسفرا الى مرض الح

اذا رايته المرض الحاد تقوى عند الغمطاط فاعلم ان وجهه الى المزمن في المرض
علامات الحزان الحراجي اذا كاس القوه صجيحه

والعلامات حبيده ودام رقة البول زمانا طويلا فذلك مما يندر الخراج
وحث يكون المرض من مادة فيها حراره وكذلك اذا قبل الغلظ من
غير حجران ظاهر بل على سبيل اشكال ثم راسي شراي الصدغ
شديدي الامساك كثيرا العنبران لا يهدان ويكوز اللوز جاللا
والسكر من اذ او زمارات سعالا ياسا فمريض ذلك فهو متعرض
في مفاصله والعنبر الذي يختص في المرض بعرق أكثر فهو الذي
توقع منه الخراج ومفصلات في سنن الاكلتها على ما ذكرنا من
دلائل وتوقع العنبران الخراج بل في اشكاله ويكون الخراج الكاينة
حينئذ بطيئة القول للصحح اما المعادوات منها في انشاوتها
الشهوه اقل ما يوجب البز من السكون على ان يعصم تلك
خلاف هذا على ما حكنا. فاذا اكثر البول الماي عند صعود الحم
دل على وجع حدث في الاستافل من البدن ومن الدلائل القوية
لخراج الخراج تاجع العنبرانات الاخرى وتطاول العلة الى ما بعد
العشرين ومثل هذه العلة اذا عرضت فنتا او جاع دفعه في بعض
المواضع فتوقع الخراج وفي الحميات الاعياسه اذا لم تكن ادرار
تحرر ولا رعا فولا اسهل فتوقع خراج المفاصل خصوصا في يوم
ما حوري ومن الدلائل القوية على ان يكون ذلك العنبران السطحي
مع بطيئة ولا معاودا لعلامات اخرى والحميات الاعياسه اذا لم يخرج

أكثر

في الرابع بول تخفى فتوقع رعا فاما فان طال فتوقع حرا حار المفاصل
الى نعت او الى جانب الخفيف فان الاعياض رايحه او من لقا نفسه
لخر الخراج الواقع في الحمية التمددي اكثر من المفاصل بعينها
للسر شديدا ولا يكون فيها المفاصل جرد ويكون من الجبري
تصعد ومن الحمى الرخو قبول واما الاعياض اذا كان حركيا كان
ذلك في المفاصل اكثر وكثيرا ما توقع الخراج ويدل عليه
علاماته فتبول صاحبه فولا كسرا غلظا اسف منه دفع وان
كانت الحميات متبدية فافض مبلعه بعرق مرفها الخراج
وذلك مثل الغب والربع الا ان يكون الماده كسره جدا واجله
فان النافض المعاود يستخرج بنفسه كل يوم مادي كسره
نقلا مصل منها للخراج سي هذا اذا كان امض وعده فكيف مع
عرقها لا ادرار الغلظ ايضا بقلوع الخراج والخراج الى
في المزمه المتطاوله يكون في اكثر الاعضاء السفلى وفي الي
هي في احد في الاعضاء العليا وفي المتوسطه في الحاشيه وفي ليز عس
خراجا اصل الاذن وهذه الخراجات كسرا ما يقع حركان بها
تأم. وذات الرب كسرا ما يخرج من الخراجات المفاصل

احكام في امثال هذه الخراجات

ما حدث من هذه الخراجات وغاب عن غرا فتاح لم تخل حاله من امرين

اما ان يعود اعظم مما كان او يعود الموضع الى
المفاصل والى اعضا وجعه او متعبه او ضعيفه وخبر هذه المخرجات
ما اوردت حقا وكان بعد النضح وكان شديد الميل الى الخارج وكان
بعيدا من الاعضاء الشريفة وما كان في هذه الا ورام لينا متطامنا
تحت اليد فانه اقل غاييله من الصلب احاد الا انه ابطا لانها ابرد
وانما يقدر غاييله لا يصعبها وجع شديد وامثل هذا ان يقيت معها
الحصى ولم يتجلد لجمع بعد سنين والى ونيها ما بين سنين وعشرين
واقل المخرجات غاييله ان يكون العضو المهيمل اليه سافلا فان يكون
مع كونه سافلا خسيسا واسيع المكان تسع جميع المواد فانه ان
لم يسعها عرض من رجوعه ثانيا الى الموضع الذي كانت تقدر فيها
ما تعرض لها اذ اردعها الطبيب الجاهل بالتبديد فالكيفات الى حيث
انت منه وقد ازدادت شرا بما جرى عليها من العنق والتوردد
وقالت وشه الحركات الجمرانية ما يكون الى داخل وفي داخل الكثر
اولا الموضع بالخراج مكان ضعفا وبه مرض من مرضه خصوصا في
الاسافل الذي يحضر بكثرة سلا العرق منه وافضل الحركات
وابعد هافر ان يسعها تكسر ما يفتح كما ان التي تغيب منها ادائها

علامات وجع المسح

الصبي ان اذا كثرتهم التفرع في النوم وانعقلت طبيعتهم وكثرت

بكاههم وحالت الوالهم الى خضرة وخمرة وكثرت توقع الشنج
وذلك الى تسع سنين وكما صغروا كان ذلك اكثر واما الشبان
فانما اهلوا اعينهم في الحصى وكان طر فقه واعوجت اعناقهم
ووجوههم وكثرت صرف الاسنان منهم فاحكم بوقوع الشنج
وكثرا ما يطول او حاح الرقبة والعضل في الراس لحمي وغير حمي
فانما كان في رءوسهم وحدت شنج او في رءوسهم خصوصا في رءوسهم

علامات وجع الناص

هذه المواضع فاقطع به ع
اذا رأت في الحصى الاحاد علامات السلامة وعلامات الحسان جد
وقل البول فاعلم انه سحرت ما مضى تقع به الحمران الا ان ما
اختلات بطن محاور لا اعتدال واما المعدل فلا يزد الناص
المسوع وكثرا ما سئلوه عرق النافض الامراض الحاد المحرقة
مقدمة العرق

العلامات الدالة على الحمران الحاد

اعلم ان وجود علامات الحمران الفاضل هو ان يكون الصبي
قد تم بران يكون يوم من ايام الحمران المحمود الذي سئلوه
وقد ادر به تورم مناسبه من ايام الاذار وكان اسفراغ
بافساق وخراج وكان استفراغه في الخلط الفاعل كمرض
وفي الحمة المناسبة وقد اصل سهوله وقد يوثق بوجود الحمران طبعه
المرض في نوعه كالعقب والمحرقة ادا وجد حمرانا مناسبا او

اي دقة
اي يطبق
نصر

الاص

باعت

الظلم
التعفن

احواله كالتى عبرى فيها امر القوم والشر على ما ينبغي وحال القوم
 رجال النضر او ما بالعلامات الضعفة اذ اكر قنوا متيناً
 وخصوصاً اذ كان زداد دمويه ونقل احلامه وسوى فهو المعمود
 المعقول عليه اذا اجتمعت وكان النور اجور يا بالرهاقور واصبح
 من ان يكون بخلافه ان تعذر ذلك وكثيراً ما يعظم العلامة
 الهائلة يرى النبض نضج ويستوى ويقوى واعلم ان المريض الحيد الاقلاط
 اذا مرض فظهر النضج في بوله اول ما مرض فقد امتن بك لما ظهر به
 علامات هائلة فان الفرح بها اوجب لان الجيران اقرب

بذكر مضافه
 واخذ واعلم ان
 علامات الردي
 جمعت

العلامات الدالة على الحوائد الردي

اصولها واولاها ان يكون مختلفاً للعلامات اكبده المذكورة
 وذلك مثلاً ان يكون حركه الجدران قبل المشها والنضج ويسميه
 ابقراط سابق السبل وقد عرفت السبب في رداة وان يكون في
 يوم باحورى وان يكون النبض اخذ معه الى السقوط والصفر
 واعلم ان علامات الجيران اذ اجات قبل المنتها والنضج وتبعها
 استفراغ ذريع فلا تعثر به فذلك لكثرة وهو دفع عن حجر
 من غير تدبير كما ان الخف الذي يحيد المريض غير استفراغ
 ظاهر ما يجب ان يعتريه فذلك من الممان لا صلاح منها بل كثيراً
 ما ينضج ايضا ويعجز الطبيعة لضعفها عن دفعه

تغير

جبان

تكون

احكام

ع احكام من احكام الالامات الدالة على الحوائد الردي
 اذا جمعت علامات رديه من عدم نضج او تغيره عن الواجب وغير
 ذلك من الالامات الردييه وحكم منها على العليل موتة فوفق
 الحكم على السرعة والبطو مما يتعرف من حال الاسات المتقدمة
 للجيران مما قد ذكرناه مثل هذا انه اذا كانت الالامات
 رديه وكان رسوب اسود وعذر ذلك وذلك في الدافع بالموت
 في السابع او في السادس او حيث الاسات المذكورة فغدهام

علامات النضج واجسامها

النضج يعرف من البول وقد ذكر في موضعه وكما ان لا يغتر بشدة
 صبح البول اذ لم يكن رسوباً وان ذلك ليس للنضج وعدم النضج
 في القوام اشترطه في اللون فان بالقوام تنها المادة لغسرها اندفاع
 وسهولته واد اظهر علامات النضج مع اول المرض فالمرض سليم
 لا شك فيه وان اخبرت فليس كذلك ان يكون الامام مع خطر فرما
 كان طويلاً اخطرفه ولا بد من ان يكون طويلاً وكما كان حار
 حيد معداً نضج وكما كان نضج كان حاراً وكما كان الما كان المرض
 معي حاراً واعلم انه لا يكون اللحم مع ظهور النضج صوله كما ان يكون
 مع عجز الدم الوردية شدة او اذا ما احمر النضج وراثة الاعداء صده والقوى

احكام في الالامات مطلقاً

خاضع منه
 ظاهراً شديداً

والاضطجاع الطبيعي والنوم الطبيعي واستواء الحرارة في اعضاء
البدن واعلم ان العلامات الجيدة مع صحة القوة تدل على عافته
عاجله ومع ضعفها على عافته بطيئه

احكام العلامات الردية

اعلم ان العلامات الردية التي هي الغايه من الردا ينذر بالموت
ما زحمت القوة قويه طال المصير وقتل وان كانت ضعفه قتل
من عند طول وكثرتها ما ظهر علامات مهلكه وفي ايام رده
لم يعرض لحرار حثه واسفل ياده الى عضو ويكون سلامه وكل
شوا العلامات الجيده عند المسها وحقق المهلكه اذا ما در
والحكم بها ايضا ما لم تر القوة سقط وسقوط القوة وجده علامه
رده ثم يجب ان تراعي الامراض الحاده التي تبدأ وهما ^{عضف} غير معتن
كالصدر لذات الحنف ما يكون من احوال ذلك العضو فانما ادل
من احوال عضوا اخر فان صح الفت في دار الحنف ادل على السلامه
من نفع الما ويجب على الطبيب المتفرس ان يراي الوجه والعين
وعنقه وهيئه رده عن طبعه وحسب الاكثر اسرع واواهل
ذلك من المرض او من سبب باد فمحدث مثلا على اللسان صبع ردي
وكونه مفترطه لا كل شيء ذلك فعلة المرض

ذكر العلامات الردية

العلامات الردية تختلف

لست تقم كالدفع في اللون او في المشرق رديا بل رما دل على خير
عظمه وكبران فاعلم ان غير مع ذلك حال البذر عفت ذلك
وما كان من العلامه الذبوليه في السخنه والوجه والاطراف واقفا
سبب سهر وتعب ورياضه واسهال فهو سليم ويعود الى الصلاح
في يومين او ثلثه وما كان سبب الاختراو وسقوط القوة فهو ردي

ذكر العلامات الجيده

العلامات الجيده هي الاحمال للضر وثبات القوة والسخنه
مع ما لشدت اعراضه وقوة البصر واشداده وانتظامه وظهور
علامات النصح والحاج العجز وجود علاماته واحف يوجد عصب
الاسفراع واقبال البصر معه الى الجوده والاشعار العارض
الاسفراع مثل العلامات الجيده فانه يدل على اقلاع السمونه
وتعقب البرد مع املاء الماده وفضل ذلك ان يكون الاسفراع
من الخلط المودج سهوله وعلى استقامه واعلم ان ثبات القوة مع
العلامات الردية يوجب الرجاء كذلك ثبات العقل وجوده التفسير
وسهوله احتمال ما يطر اعليه من احوال الهاليه الغريبه ووجود
احف عقيب النوم جسد ومن العلامات الجيده الشوق باعتدال
وصرف قول الغدا وحبوبه ومنفعته ونقصه ومن العلامات
الجيده التفسير الحسن السهل ومن العلامات الجيده السخنه الطبيعيه
والنشاط

العلامات الردية تختلف

فعل عضو و با کرى از ذکر ذلك الفصل

العلامات التي لها المتعلق بالصحة والولادة

اذا كان سحنة الحى كسحنة الميت لا يهرى ولا يجوع ولا استفراغ
 فهو علامة ردية والوجه الذى يشبه وجه الميت ويخالف وجوه
 الاصحاء هو الذى غارت عينه ونجدد انفه ولطا صدغه وتقصير
 وبردادته وانقلبت سخمته وتددت جلده وكمد لونه واسود
 او اخضر وعجلته غير وخصوصا اذا كان كغير القطر المذروف
 فانه علامة موت عاجل واعلم انه اذا مرض الصحيح القليل المرض
 دل على ^{خطير} ما كان من هذا التغير ^{خطير} لا سيما غير المرض فانه
 يعود سريعا الى احواله الطبيعية ولو فى يوم وليلة واما الاخر ^{المرضى}
 الذى سببه المرض وهو الذى علامة ردية فلا يعود الى الصلاح
^{المرضى} بالهونى على الاول الذى سبب الحوج والاستفراغ والسهل
 وما ذكر معا ليكره ايضا ولكنه اسلم وغيره فان اتفق
 ذلك فى الامراض الحادة كان دليلا على ان المرض سيغلب
 ومع ذلك فهو اسلم من الكايب لامراض الحادة كان دليلا
 سبب المرض لا سبب ذلك المعاوز وكذلك يجب ان يتعرف الفرق
 بين ما يظهر من علامات الاضطراب وتغير اللون سبب فساد المرض
 او بسبب سهو واستفراغ لا يكون به كثير نادر وكذلك ما ذكر

یوم و لیلة

في العين في لسان كان سببه السهر وقد كثر معه ثقل في الاجفان
وميل الى سبات وتواتر اشدياً من المنهض **وتقدم** سهر مودوما
كان بسبب اسهال **جدا** اسهال قد تقدم واضطوما كان من
جوع فخذ ذلك **جدا** يندرج لا دفعه ومما يوكدها من المرض
فقدان تلك الاسباب وشده حده احمر واحساس شاك الشرايات
لم يمدك عند المسر **واصفار** اللوز دفعه علامه غير صده واسوداده
بغته علامه رديه وشتر ذلك كله الاسود فاكثرة وموت العين
والكمية تلبه والاصفر ليس كمد لكنه اسلم لانه قد يكون
عن حراره ليس كمد عن برودة وربما كان عن سهر او عن جوع ووجع
فككون سلهما واركدت بالحمة والاصفر غصون لي يكر علامه رديه

فصل في علامات ما حوزة الصداع:

الصداع اذا دام والقوى ضعيفه والمرض حار وهذا علامه ان
ردية والمرض قار لم يحس فتوقع الى السابع رعافا وبعد السابع
شا يحس من الانف او الاذن فان دام الى العشر فقل ما يكون
الجلاله برعاف وليس اما بدو يحس من المنخرين والاذنين او حراج
وخصوصا الى اسفل واكثر من يستدعي به الصداع من اول مرضه فمقبول
عليه الرابع وال خامس يبلغ في التاسع والحادي عشر قالوا
وان كان القيام ان يكون في العاشر فانه عن سابع المالكه

في الساب
ما جئت
بصفة
يقول

ليست يوم بحران وهذا السلام عندى لسرى فلان الحساب ليس على
هذا التقدير فان ابتدا في الحماكة اقلع في الرابع عشر ان جرى الامر
على ما سفي واكثر ما يعرض من هذا الصداق يعرض في الغيب

علامه بوط من باب المعده وفيها

التوافق في الامراض الحادة ردي وخصوصا عقب السهال وكذلك
التهاب في المعده والحرقان المعدي مع حارة الحمي ردي

علامات ردي من اعضا النفس

النفس النازدة في الامراض الحادة ردي يدل على موت العبد
وكذلك المحتلف ردي والنفس النشبة بنفس الناجي المبتلع
الذي كشتوا الهوا ككلا سوا النفس الحارة لاختلاط العقل ردي
والذي لاوارام في نواحي الصدر اذ انع الذي خضرهم الموت تركوا
مع ضعف طوئهم وتتابع نفسهم وينفسون ضعفاء
علامات ردي من جهة الحس

ان لا يرى المريض ولا يسمع علامه رديه وان نرى عن الاصوات
والارابع والالوان ذوات القوة علامه رديه يدل على ضعف الروح
النفساني

العلامات النامه في العبد

عنور العيون وتقلصها لا سب من الاسهال والسهل والكجوع
علامه غير جيد وكموده بياض العين واحمرارها الى فر في رية

والردي

من العيون

واسما بخونه علامه رديه وتصفرا حدى العينين في الامراض الحادة
والسداسم ونحوه علامه رديه جدا وان لا يرى العقل شتا علامه
مهلكه والتواء العنق وحولها في الامراض الحادة علامه رديه
وهذا الحول ان كان من تشنج خاثر بعض العين فقط ردي
في الدماغ فعلامه ذلك ان يكون اختلاط عقل ونحوه واما
العلامات الماخوذه مما يرى ويلمع فان اللمع السويدي على التي
اكثر واحمر والبراقه على الرعاف اكثر وعلى مثل الدم الى
فوق ويدل على كل واحد لايله اخرى وجريان الدم وغير اراده
وخصوصا من غير واحد علامه رديه اللهم لان يكون هناك
علامه لحران وعافيه ويدل عليه سائر علامات الرعاف مع
سلامه علامات اخرى ويتفقد من الدموع القله والكبر والرقه
والغلط والحده والبسود واخر وج باراده او بعد اراده وكراهه الضو
علامه غير جيد فان شديده للطله فهو قتال اللهم الا ان يكون
امتداد ووجع فان لم يكن فهو لسقوط قوة الروح النفساني والظفر
الواف من غير طرف وصرعه ردي وكبره اصابع الرمض شابعه
شي ردي والرمض السارد ردي ومثل هذا الرمض تنوله لعموم العبد
العبد عن اوضح المان وكذلك يحمر مع احمره كغفران
شي للمعن يدوم اخروج ولا يجوز ان يقال ان ذلك لكثرة الرطوبه

علامه ردي

من العيون

الحاسة الى العبر العجز الطسعة عن اضاها لار العنز هذه الحال
 بابك غايه وعلامات البصر واضحه فذلك سر هذه الرمز
 سرعاً وشر العلامات المناسبة لهذه الرمز على الحده وهي
 مفتوحه شئ كسبح العنكبوت ثم يلقى الى الشرفه صدر رمها وانزال
 يكون كذلك دليل على قرب الموت وشده حمه العنز وثقاها كذلك
 في حده الحكي يدل على ورم دماغ في جارا وفي المعدة واسعاها الى تطويع
 واسما نخونه اردا وحفظ العنز ايضا وكبر السارود ليل ردي
 رها على المواد حاره كسره واورام في نواحي الدماغ وقتا اجفن
 مفتوحا في النور من غير عاد علامه عن حده وشر الاضمار دليل
 ردي وان تبقى العنز اليقظه مفتوحه فهي لوقت منها اصعب من نظره
 دليل قائل وشده اشباع العنز ايضا مع هذا من ضعف قائل قبل
 ان من ظهريه بترك العدسه السفاكت عنه مات في اليوم العاشر
 ونظيره سهوه اكلاوه

علامه موحده وجهه الاله

التوا الانف ردي ويدل على قرب الموت فان السد منه شئ
 ردي فنانا ونفر طحه انصار ردي والعويل الاسلشا وعلت
 الانف والمخبر علامه رديه وان تجد نفسه ربح المسكر او السم
 او الطير ونظره الى الاصفر والاف في الحيات الحاده رما كان دليل
 قرب موت او بطلان حركه ذلك وان ارعفه العفر واخذ من

تجرب

ومو

علامه ثلثيه

سوءه سمود الود
رست تطوي و يرا

د

القدنيه

والر

منه وان لا يطير
بالطشبات
خلو من شئ

والاحاج من المرض باصبعه على انفه كانه ينقبه من غير سب
 علامه عن حبه وخروج الماء من الانف ردي

علامات موحده وجهه الال

حفات النخمه وانفلاها وتقبض الصدغه علامه رديه قيل ان
 وسخ الاذن اذا حلا من علامه رديه عند حاليوس مملوك عند
 الاولي حدوث الم بالاذن مع حمي حاد مخاطره مانه مائل ان
 يسيل شئ ويكثر في المشايخ وامام في الشبان فيموتون
 قبل ان يشفى شدة جسمهم
 قضقه الاسنان الحيات الحاده وكان صاحبها اكل
 شئ علامه عن حبه مل من غشت اسنانه في الحيات لزوجات
 دل على ان حاه يشد فانه يدل على حرار شديد وعلى ما
 لزجه بطيه التحلل تعرض المريض كل وقت لشقيه الاسنان
 من غير عان جرت دليل عن حبه تنصرا الاسنان وتصر فيها
 من غير عان ربا انزرجون وان كان اجنود حدث ثم قدش ذلك
 دل على هلاك الهم هو معتاد لذلك لضعف عضله فكبه
 قنقه اسنانه من اكل في سب وافضار الشايا علامه رديه

علامات موحده وجهه اللسان والهم وما يليه

اسوداد اللسان في الامراض الحان علامه الى الرده وجفوف

تج مبرك

دليل

ثم الموت

الفم واليتوغر حيد عزا اذا يسر او لانه خشن مع المشما فموتائل
 وحصولا في الرابع عشر واعلم ان شدة نثر الفم في الامراض الحار
 دليل هلاك لانه يدل على فساد الاضلاط كلها علوا وحدا
 الشفيرة في الحيات الحار ردي تشرق الشفتين في الحيات يدل
 على فساد اللسان وتقلصها وبردها ردي بقا الفم مفتوحا في
 الامراض الحارة دليلا ردي افراط بفساد اللسان علامة غير جيدة
 قبل اذا بان على اللسان في حياض كالحمر الاسود و كجبت
 اخضر وعالموت قريب ويعد ضل شهوة الاشياء الحارة خشونة
 اللسان بفساد دليل برسام وتامل في خشونة اللسان وتغير لونه
 فضا تامل في يكون سببه شئ صايق واعلم انه ليس بضع
 اللسان يخلط الغالب في كل حال مالم يكون متوقفا اليه كجوهه
 او يجاره من بعض الاعضاء المشاركة

علامات بؤس احوال الحلق والبلع والوجبة

الاختلاف في بؤس لاني يوم بحدان علامة رديه ولا ضنا ولا ريد
 اخف فالازباد لا يكون الا وقد احدث القلب في السخونة مبلغا
 تعطل له افعال الدية والحجاب فلا يستطيع ان يرد النفس الاستواء
 وهذا لا يكون الا ورم في الحلق الا امر عظيم وقد يكون كندرا
 بل في الاكثر بسبب الدماغ وباجمله اذا حدث في الحنجرة فتؤذي

والبلع

صعبة فقد اظلم الموت لان القلب يقتضي سبب شدة الحار
 فاما كثر او مدس سبيله فيلتهب القلب ويقرط سكو
 مزاجه فلا يمتد الحياه وكذلك اعوجاج الرقبه مع امتناع البلع
 ما في ذلك اما ان يكون لزوال الفقار او شدة اليسر ولا شئ منها
 مع الحرق ايضا وان لا يبع البلع الا بكد دليل ردي وكذلك
 ان يشر في الما يخرج زائفة وكذلك اذا عجز بريقه كل وقت
 فهو دليل غير جيد **علامات ماخرون رقبه العبره**
 ما يقرط اذا انتصبت الاورد الصغار عند الحنجرة والمعدة وانفتحت
 والمرقق ينوردي

علامات بؤس بؤس الدبر وسوا الاسفلها والصعبر

ان كثر خا الدبر وسوا الاسفلها والضعف قد يكون
 كثره الاقلاط العليظة في الاحشا وقد يكون ليس وسوء
 الاضلاط وقد يكون لغرض ضعف القوى في العضل وليس كذلك
 الفاروسه ما يكون البذر غليظا او خفيفا كما طرأ قوم فكتله
 ما يكون الاحشا مملوءا بطوبان والبذر يحترق كثيرا
 القور في العضل والبذر سمير بل العلامة ما يرافقه قيل
 مواضع اخرى **علامات بؤس رقبه الاصططاع**

الاستلقاء على الفراش رعا الهمة المعتادة بل على غلظ وحروم

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

عن العادة علامة رديه لاسيما اذا كان المريض يحذر الى قراشه
 قللا لاسيما لو كان ما سويته ونصبته النصبة الحيدة انقلب على
 ظهره ونجس كشمه اطرافه وبطنه ضا طرعا غير طبعه من غير حران
 ظاهرة جدا فيكون السبب كرماعظما ويجار راعي في هذا ايضا
 امر واحد افرما كان الاسار عيلا تشد البذر يسرع الاسترخا
 يجب في حال الصحة ان يضطجع كل وقت على هذه النية او يكون
 مانع وجع من غير الاستلقاء كما انما لا يعظم معه الخوف
 كل نصبة غير معتاد من استلها واستداد وغير ذلك لم يكن
 ففعله في حال الصحة فهو في امراض الحان ردي واعلم ان الاستلقاء
 اما اكثره اخلاط في الاحث اوليس وتحلل الاخلاط فتضعف
 اولضعف يعرض للعضل من جهة اخرى واذا يفسد على الاضطجاع
 والاستلقاء وعنه بل ينشئ القعود دليل ردي واكثره السبب ان
 النفس تعصى عند الاضطجاع لا ورام واقاب في اعضا النفس
 قد عرفت احوال فيها فيما سلف وان نجس الاعراض عن النام والاقبال
 على الحائط دليل عن رجيده والميل الى النوم على البطن من غير
 عانة مانه اما عن افتلاط عقه واما عن المرفق البطن والاضطجاع
 الرطب محمود وهو الذي يكون مفاصله قابله للتثنية بصره
 علامات ما عوده من الخلل اذا بصر الجلد بحيث اذا مدته

تكون

فيوجد مانع من
 عن كل نصبة ظ
 بية الاستلقاء

را

ردي

لم يرجع الى موضعه فذلك دليل ردي حروم الخار الحار من
 الحلة مع المنكر البارد دليل هلاك ولا يكون الا في حلة العبد فثبت
علامات ما عوده من البطن وبوارج الشرايين

اسفاخ البطن الامراض الحادة وتله ايضا وخصوصا وهذا
 اسطلا وتكون علامة موت لاسيما اذا طهر به بثر واسع عند اللون
 تهدد الشرايين ويكون احد حاسنها ان من الاخر وكذلك كون
 كل جانب انتان جانب هو مثله في الشؤ والانهض وكذا لك
 في لن الملسر وصابته اذا انتفخت المراق عن ربح وتيسر في
 داخلها فخل بيسر ورم وليس بها ولا لم يفعله تهدد الشرايين
 ان كان يوجع فالماذ مايله الى اسفل وان كانت بلا وجع فالمان
 مايله الى فوق
علامات ما عوده من المفاصل

في حلة
 وضيق
 قد
 مع حلة
 حلة
 العبد
 الحار

بروز المفاصل في الحجاب الحار من قبل نفسها دليل ردي
علامات ما عوده من العصب والاطراف

لين الخصل من علامة رديه وكذلك تورمها في الامراض الحان
 ففصل الشرايين والذكر يدل على موت الغدرة او على رجوع شدة
 الاحلام في اول المرض يدل على طول وهو في اخر المرض اهد

علامات ما عوده من الارحام

بروز الرحم من المرأة والقبل في حرة حان دليل ردي

حلة اي وبروز
 ابدن النعم من بطن الشرايين

علامات الرية الماخون من الاطراف

منها من حمه كفيها تماثل بردي الاطراف مع حراره الحماه وثباتها
 ولم يطلع علامه غير حمه واما المنزله فذلك غير متكرر
 في الحميات الحاديه تورم عظيم في الجوف او طفوا احمرار الغره
 واما اطال العشى والغلال واقوى دلائل بردي الاطراف في الحميات
 الحاديه على الهلاك ما كان البرد يعرض لها في اول المرض
 وكذلك اذا كان بردي الاسخ وهذا كله يدل على انزاع الدم
 كله الى السطح للورم كيمون اصابع المدين والرجلين والظاير
 علامه هلاك احمرار الاطراف وتغير فرها دفعه اقل من
 نار وجهه لا بعد فركه لا في السطح بل على ضعف القوى النفسانيه
 والكيمون يدل على ضعف احمراره الغير بربه واحمر على مناد وعلمه
 اخلاط والسواد خسر من العشمه واحمر ومع هذا كله اذا راها
 اجده كثيره لم يقدار سلم المريض وسقط اطرافه المنفصله
 واحتراق الاطراف واجلده مع بروده اليان دليل موت ايضا ومنها
 من حمه او ضاعها مثل الشبح خصوصا عتسلا اسهال فانه قتال
 الكزاز مع الهذيان وشده احمر دليل موت

علامات مرجعه الزوم والبطه

ان يكون النوم نهارا ليس لعلامه غير حمه وان لا ينام فيها
 النور نارا ولا يكون مع ذلك
 في البرد علامه غير

واذا كان
 في الحمى
 في الحمى
 في الحمى

جميعها شربان اصبحت فساد الدماغ كفت كان واسلم النوم النهار
 ما كان اوله وهذا كله في منتهيات نواب الحميات شدة واما في
 اسدها ما كثيرا ما يكون انصر والكتات مع ضعف البصر في
 مانه يكون لضعف القوى الرطوبه الدماغ وخصوصا ان كان مع
 اخلاط عقده وبها كان هذا عن عفونه خلط بارد النوم الزائد
 في العله الذي يعقب اخلاط عقده يستقيم بردي اطراف ردي كما
 ان النوم المعقب خفا جدي

علامات رديه من قدام اللد

لنقط الزفير والعرض كل وقت لشي كانه بلقطه من نفسه او
 من احباط علامه رديه والكتب فيه اخبره يصعد الى الدماغ فيجبل
 ما ليس لا تحذر اها الى العنز والى الرطوبه السخنة

علامات ماخونه من الاوطاع

الوجع الشديد في الاضتاف في الحميات الحاديه علامه رديه يدل على
 احراق شديد او عظم ولم او خراج اذا كان بعض الاعضا
 وجع شديد يسكن نغته سكونا تاما غير سكره ذلك ردي

علامات ماخونه من الصوت والعلامه والسكون

الصوت العالي حده والعلامه المسطه حده وخلاف ذلك ردي
 والسكوت الطويل الاكثر يدل على الوساوس او على استرخا

عنه فاما الكلام
طال الكلام في ذلك
عنه فاما الكلام
طال الكلام في ذلك
عنه فاما الكلام
طال الكلام في ذلك

عضد اللسان والحرقه او شجها او ذهاب الخمل الذي هو مهدا
الكلام واذا تكلم المريض بالحدان فهو جسد وبالحمله فانه يكون
الكليم اذا تكلم مد على ابتدا السباب او سوار او شئ ما ذكرناه
وكثره الكلام من السبكت مد على ابتدا هذه اماره حلاط عقله

علامات ما حوده من العقل

الذي يار مع حركه وضرب في الداس والمخه سلم ومع الوقار والسكينه مال

علامات ما حوده من الحركات

كثرة الاضلاط والقلوع لانه غده حله ويدل على كثرة خارجه
يرفع الى الداس ثوب العليل كل ساعه وجلوسه دليل ردي وهو
لكرت او اضلاط عقل وضق نفس وضاق وذا ان ثمرته وهو
اردي لانه يكون اكثره كسب الحناق وضق النفس وان كان
لا سبار اخرى ايضا واذا اتقلت الاعضاء عن حركه ايضا فهو
دليل ردي فاذا كمدت الاطراف من الموت حاضره العشه علامه

علامات ما حوده من الالهام

اذا كان كثر الخوف من الموت فهو خطره

احكام ما حوده من السواب والوطى

النشاور والتمطى يكون سبب تحريك الطبيعه للاعضاء
لتدفع بها الفضل وما دام العضو خفيفا او الماده قليله مجبته

حتم الى ذلك بل يحتاج اليه لصدة ذلك واذا كان في ذلك مع
استقال من حصر الى برد من تيرة للطبيعه وهو علامه في سردته
فندر كثره على ان الطبيعه ليست تقدر على الحمل
بمعونه اللين لكثرة الماده او ضعف القوى

علامات ما حوده من الاحكام

كثرا ما رى المريض من حسر ما يحزن به في روياء مثل ما يحرك
مدى للحزن بالهروانه مدخل الحماق ويتقيها له

علامات ما حوده من الشهوات والعطش

ذهاب الشهوة في الامراض المزمنة ردي وفي الحان ايضا الكسوف
ذلك وبالحمله مد على حلاط فاسد او موت موه نفسانه وطبيعية
اذا اطلت العطش الحماق المحرقة فهو دليل ردي وخصوصا مع
سواد اللسان

احكام واسدالات من الرقاب

السروار من السابع وقيل السبع ردي اللهم لا ارتق داركه
الاسهال على ما زعم بعضهم وهو على السارس والحمله فالحمار قبل
السابع ليست يكون كحرا من محمود وان كان البرقار بعد السابع ايضا
لست بذلك الكليم مالم حاوره علاما اخرى وان عرصره قارب سابع
او سابع او رابع عثر مع علاما محمود ومن غير آفة وباحه اليك
او صلايه وورم فهو محمود وكثر ما يقع بمثله كحرا تام ويدل على

له ايعون
من بردان القوى
تعب القوى
عكافغ الضل النجا
وهو القسطنطين والتناو

البين

حين حال الخف يوجده بعد ودر على ردائه حال صد الخف وما
 يد على ردائه ان يكون مع البيرقار احلاف مرار كثير فلي علمنا
 وخروج اشتداد رديه محترقه وفي مثل هذا يكون العليل محوفا
 عليه الا ان سدا ركه اسهل بالغ منق او عرق كايغ ويكون القوي
 قوته فحينذ يكون خف كسرعه

علامات ما حوده من الاورام

اذا نادى المحتج احاق ال اورام المفان والاطراف فهو ردي اردا
 من ان يكون اول ملك الاورام من تنبعها حنات بسبب العفوة
 على ذلك انضار ردي الاورام التي يحدث في اصل الاذن ولا يصح
 بسبح ردي او يعقبتها استفراغ ما لم يكن من ذلك ولم يصح ولم
 يعقبتها استفراغ موى من الاستفراغات فهو علامة رديه وان كان
 تفكر ايضا التصح اذا عرض للخراج وساد الاضلاط غير بضمة مان
 ذلك غير مغر كما ان هذه ايضا كسر اما حدث وبدطر اعطاط فيقلش
 كدثر وورم يظهر ثم يغور فهو ردي الا ان يعود فستدل على قوة
 الطبيعة ورمكسار الظهور والغور معناد الانسان ما في طبعته
 فلا يكون دلالة شديدة الرداءه

علامات ما حوده السود وما يشبهها

الشور اخصيه السود في الحنات احاره ردي جدا واد انا خت هالك
 صاحبها

من مبيبة

من مبيبة
 له يتراجت
 فابرة

صاحبها في الثاني كثرها استحقاقه قروح البدن الموضع وسواد
 واسا كونه او صفرة علامة رديه والصفرة احدها قبل ادا ظهر
 على ركه المبرض شي اسود مثل الغيب الاسود وحوله احمر مات
 عا حلا فان امتد حنسر يوما فان علامته القوية ان يغور عرقا
 بارد ادا ظهر على الوريد الذي في العنق شنه جب الخروع مع
 قصف اسفر كثير عرضت له منتهوا الاستنا الحارة ومات في العشر
 وقد ذكرنا ما عرض في اللسان من الشور المملك قتل اذا كانت
 جرم ما كانت وظهر على اصابع البدن حنسر اسود تحت الكرسنة
 مع وجع شديد مات في الرابع ويغور له يقل وسات فان انغسل الطسعة
 مع ذلك حدث كسر سام وقد منع قلض في كسر

علامات ما حوده من هتبه العروق

فالت نقرات ان انصت الاورد الصغار الذي عند الحنسر والنميمة
 الخفون والسرقة فهو ردي في تغر لوز العروق والطاهرة عن جاهالي
 تطويروا ورمه وظهر لم يظهر منها قبل ذلك هذه الصفرة ردي

علامات ما حوده من النافض

النافض الكثر المعاد في حنر صعبه مع ضعف القوة ممالك ومع
 ثبات القوة ايضا اذا لم يقتل به الحكم فليس حيد وادنا الحنسر ان يتبعه
 استفراغ غير صحيح لا يسكن معه الحكم وان لم يعرض استفراغ ايضا فندل
 على ان الخلط متحرك غالب معجز غير دفعه وهو ردي واما العارض

منه واحدة فلا يكد يصح فصل الحكة معه هل هو اضعف منقرط

حكم الاستفراغ

٧١ استفراغ النافع بالاستفراغ والقي وعثره هو الذي بعد البقي
والذي يستفراغ اخلط الذي سعى الذي يكون سهوله والدر بعينه
الحق ومن علامات ان الاستفراغ ابقى اخلط الذي يستفراغه كان يدوا
او عثر دوا ان اخذ في استفراغ خلط اعز والري منه ان يكون وسفل
الجرود خراطه او دم اسود او خلط منته او خلط صرف وكذلك
في القي واذا قصر الاستفراغ بعد ما اخذ في القي وان افرط
٧٢ استفراغ ولم يترك قد بدا البقي بذلك كما يكثر الى البقي والاستفراغ
القليل الضعيف وعثره او رعا ف او عثره مد على الطبعية تحركت
ولم تنفخ فان كانت العلامات الاخرى دل على مور وار لم تسود

اعلام العرق

العرق نوعان في الامراض احاده والمنزله اللغمية ايضا
ولا صاحب الاورام الخطوة واوامر الاحتشام

سبب كثرة العرق

لكن كثرة او رقتها او سبب القوة من اشتداد الدافعا واسداج الماسكة
او سبب مجاربه اذا اشقت اسباب الانتعاش ويقبل العرق لا ضد
تلك الاسباب والعرق اذا اسحج وواذا انكر انقطع

مختلج

اعلام الاعضاء في العرق وسنده

الاعضاء التي هي اكثر تعرقا هي التي فيها الممان الفاعلة للمرض
اكثر والاعضاء التي لا تعرق هو الاعضاء التي لا ممان فيها او التي عليها
عليها شيء من اسباب ضيق المسام ومن ذلك فان الجانب الذي يساهم عليه
المرضى فانه في اكثر تعرقا تعرقا لانه منضبط جاف المجاري لا يسيل
المرطوبه ولا يسيل عنه والعرق يكثر في الاعضاء الخفاسه كالظهر
اكثر مما في المقدمة والصدر وتكثر في الاعمال اكثر مما عرض
في الاستفراغ وحصوله في الدائم

اعلام الاحوال في العرق وغيره

النوم اكثر تعرقا من اليقظة لان تعرقا يحار العرق في الرطوبه
فيه اكثر تعرقا من اليقظة اذا انفس فيه اصعب وذلك محجور
للمواد الى الباطن فالتعرق العرق العكس في النوم وعثره
سبب بوجبه ذلك مد على ان صاحبه حمل على بدنه في القدا
اكثر مما يحمل فان كان ذلك وعثره ان نال صاحبه من الطعام
فان لم انه يحتاج الى استفراغ والسبب في ذلك ان العرق العكس
مع صحة من القوة او من الاكثر ما د من حقها ان يدفعها الطبعه
وقلت اكثر اما ان يكون سقرب وهو لا متلايد فبعد اجوع
او الرضاؤه او العرق الذي اندفع الطبع واما ان يكون سبب متقدما
منه الامتلاء

الغريب في
الذي يور
منه الامتلاء

بعيد وهو من الفضول السابقة ولا يفي مثلها الا استفراغ المنقذ
للبذر منها واما العروق فانه ربما يخرج منه الا لطيف الرغوى القليل
وترى الفاسد العاصي البذر وغادر الطسعة كما تنقل الخلط
الفاسد وذلك ما ضعفه واعلم انه كلما كانت الحار العريضة
اقوى كان التحلل اضعف فلم يكن عروا الا ان يكون اسبابا هزئت
ولذلك صار العروق طارعا عن الطسعة لانه اما عن امثله وكثرة
وشده اتساع مقام واما العجز عن القوة عن الهضم ويجدد واما شد

حركه م الامام التي ذكرها العروق وقيل

اكثر ما يكون العروق في الامراض اى في البالي وانما مسوقا
في الرابع بل ينقل من محرز هذه الامراض الرابع الا في الندر
وقد ياستق على ما رخم المجربون ان عروق المرض السابع والعشرين
والواحد والثلث والرابع والثلث

وجوه الاسدلال العروق

العروق تدل بلمسه هل هو حار او بارد ويدل بلونه هل هو صاف
او الى الصف او الى الخض ويدل بطعمه هل هو مر او حلو او اسيد
حموضه ويدل برائحته هل هي مسينه وهل هي حامضة او حلو
او غير ذلك ويدل بمواضعه هل هو رقيق او لزج ويدل بمقداره هل
هو كثير او قليل ويدل بموضعه هل هو سابغ او قاصر وانه من

الاعراض

اي عضو هو ويدل بوقتته هل هو في الاستدا او الانذار او الاخطا
ويدل بعاقبته هل يعقب خفا او يعقب اذى واما مضى وشره
او غير ذلك م **العلامات الملاحون وجهه العروق**

العرو والبارد مع حرارة الجسم علامة رديه جدا وخصوصا ما اخص
بالدراس والرقبة ويندر بعنقه وان لم يكن باردا فكلف البارد وهو
اردا اصاب العروق لانه يدل على عنتي كان السر على عنتي يكون
فارقا الجسم عظمه فالموت قريب وان لم يكن عروا باردا الا وقد
سقطت احاراه العريضة ملا حفظ الرطوبات بل تحلل عنها فتفرقا
وتخرها احاراه الغريبيه ثم يفارق تلك احاراه لغريتها سرد
العروق المنقطع ردي والعرو الكسر يدل على طول من المرض لكثرة
مادته ولا يوافق صاحبه الفصد والاسهال لضعفه بل الكسر اللين
والعروق اذا لم يوجد عنته خف فليس بعلامه حديد فان وجد
عنته باردة ادى فهو علامة رديه ولو كان ايضا عاما للسر والعروق
المسارع من اول المرض ردي يدل على كثرة الماء اللين الا ان يكون
الكسب منه رطوبة الهواء اطوار كثيرا فيكون مع رداة اقل
ردا وكثيرا ما يبدي المرض بالعروق ثم يتبعها الجسم ويطول واذا
حدث من العرو او شعرا فليس بجيد بل هو ردي وذلك لان الاشتغال
يدل على انتشار خلط ردي مودى في البذر يدل على ان العروق لم تسق وذلك

لها صفة

بل صريف من الاخلط الرديه ما كان مكسورا كده فخالطه رطوبات
خللت العرق ودار على ان الماد كثير لا يحل مثل الاستفراغ
العرقى اذا ضعفته القوة والنبض وعرق الجبير فله لانه علامة ردى
فان سقط النبض فهو موت العرو الجيد الذي يتقوا يكون به الجرار التام
هو الذي يكون يوم يا جوى ويكون عالما للبدن كانه غير راد وكف
عليه النبض ويلييه الذي لا يعبر البدن الا انه يعقب خفا والجملة تفقد
من العرق كفسه في حرارته وبردته ولونه ورائحته وطعمه وكميته
في كثرتة وقلته وزمان خروج هله هو في الاستد او الانتهاء والخطا
وما يقاربه من الحي في قوته وضعفه وما يعقبه من الخفة والثقل واعلم
ان الشافى يكثر عرقه بسبب بقايا ماله ولا ينقصه البس

علامات ما خور من جهة النبض

النبض المطرق والنمل والشدة المنتشرة او الموجه ردى والغير الى
مع الصغف ردى والاصناف الذي مع فيه اعطاع شديد وصر كانت
ضعيفه ثم يتدارك ذلك فاجد اقوى تدارك غير متدارك بل من
حين الى حين ردى جدا قالوا اذا كان النبض الايسر متوايما والايمن
متفاوتا وذلك مع ضعف فهو دليل ردى واعلم ان كثير من الناس
ينضمهم الطبيعي مختلف ردى من غير مرض فكل ردى من هذه ايضا

احكام الرعاف

ان مثل السرسام واورام العبد اكاره
والقوة

والاورام اكاره تحت الشرا سيف يحزن حارانا تاما لراعاض اما الاول
من اى مخرج كان واما الاخر في الذي يليه وكذلك احكام المحرقه
وهي من قبل الاول فاما ذات الدم ولا يحزن به ودار الحنف امر فنه
وسط والعف يحزن به واكثر ما يعرض الرعاف البافع يعرض
الافراد وقلما يكون الرابع واما الثالث والاحامر والسابع والباع
منكون وادارجى من رعاف حمر وكان ضعفا اعبر على علمه بقراط
نصب الما اكاره على الداس والتكمد كما اذا صف امراضه منع بالما
البارد ونوضع المحجمة على الشغل كصف الى يلمه واحود الرعاف
ماولى الشوا العليل والمخالف فليس ذلك اجد واولى الاورام ان
يحزن بالرعاف ما كان فوه والسر والورم الملغى والذى باخذى الحجر
ويطول فتوقع به فيه تقيها وانفجارا لا يجزنا برعاف وخو به لا سوع
في حركات الورم البارد في الدماغ وفي ذات الدم يحزن بالرعاف

دلائل ما خور من الرعاف

الرعاف العليل ردى والرعاف اكثر

الردى هو اسود الدم وقلما يكون رعاف ردى من دم احمر مشرق
الرعاف الذي يقع في الرابع يد على عسر الحار بل اكد منه ما يقع في افراد

دلائل ما خور من القطاش

القطاش حديد اعرض عنه

واما في اوله فهو من امارات زكام او خلط لاذع
احكام الدار قد تكمن في النزاز كلاما كليا

مختصرا في الكتاب الاول ولا بد لنا من ان نشبع القول فيه فقلنا شجاع
وانما انما شجاعا وحسب ما يلتزم بالسلام في الامراض الحادة ويعبر وعمر ما كثيرا ولا ياتيه

علامات ما حوذه من البراز

ان اختلاف الوان ما يخرج في البراز محمود في كثير من الاعراض اذ
كان الاختلاف بحد انما يعقب بضم في يوم باجوري وعلامات بجرانه
محموده والاخر عقيب ستراب المسهل المختلف القوي ويدل في اى البراز على
نفاذ البه في متوقع واما في غير ذلك فيدل على احتراق وذوبان وكثرة
اخلاط فاسدة البراز المنترا شبيه ببراز الصبيان وعنى الاطفال ردى
البراز المرارى من اول المرض يدل على غلبه المرار وهو غير جديد في اخر
عند الاخطاط يدل على ان البدن يستغنى وهو دليل جيد واذا انفصل
البراز المرارى كثيرا ولم يحف المرض فذلك علامة رديه الاختلاف الكثير
بعد علامات رديه وسقوط قوه ومر غير يعقب ضحاك دليل موت وان
كان ايضا الحمى متعلقة الاختلاف الذي عليه دسومه اعترى ناول شتى
دسم تدل على ذوبان الاعضاء الاصلية وهو دليل ردى ليس بمهلك
فربما كانت الدسومه من اللحم فاذا صار عليه شبه الصيديد وانصبغت
الصفرة وغلبا شدة وذلك في احيات الحادة فهو مهلك الاختلاف الذي
يقف على نواحيه شتى رقيق تدل على انه صديد الكبد وهو يذبح ويخرج
البراز بسرعة وبما خرج وحده ردى اذا كان في البراز مثل مشور
الزهر

التي
من اول قوله الاختلاف
وجن موضوع تركه
نشد واسترطاط ومحوه
التي

احكام القي

التي مسرعة جميع الامراض فهو علامة مهلكة
قد قلنا اضاف في الكتاب الاول في القي ومن الواجب ان نورد هاهنا
اشياء من ذلك وغيره هو القي بهذا الموضوع فنقول ان اتفع القي ما
يكون البلعغم والمرار المستقيار فيه شديدا الاختلاط ولا يكون
شديدا الغلط وكلما كان القي اصر فمما ردى فان المرار الصر
يدل على شدة حره والبلعغم والصرف على شدة برده

علامات ما حوذه من القي

وهو الايض المائي والاصفر ردى وذلك مثلا اخضر والكراتى خصوص
المستر والسلقى والقاني احمر والكمد وشرة البخارى والاسود
وخصوصا اذا تشج بفتة فانه يقتل في الوقت الا ان يكون هناك
قوة فربما بقي الى يومين ويجب ان يراعى في ذلك ان لا يكون الصبغ غز شتى
ما كول واذا اتقيا جميع هذه الالوان فهو ردى صا او القي المنتر ردى

احكام في البول

قد سبق منا اننا اوردنا في البول في الف الذي يليه فيه الاعراض
في الكتاب الاول ونح نورد الان من ذلك ومن غيره ما هو القي بهذا
الموضوع فنقول انه لا يجب اذا المرر في البول علامة نضج قوى ان ينقضى
بالهلاك فانه ربما يحلص المريض مع ذلك باستدراغ واقع مرجه ما
بقوه يدفع النضج وغير النضج وربما يحلص الحلط على طول المهلة

من خ معة
ر اذا شج

او بحزن بالخراج وخصوصا اذا المرى كراخلط شديد الرداء لكنه ردي
في الغلب ودال على قوه المرض واقل ما فيه الداله على الطول وكذا
البول الذي يبقى على الوان ابوالاصحاف في اوقات المرض كلما فارقاخذ
بتغير مع صعود المرض فهو اسلم وقد يكون البول في الامراض الوانبه
جدا طبيعيا في قوامه ولونه ورسمه وصاحبه الى الهلاك واعلم
انه كثيرا ما يبول المرضي ابوالارديه في قوامها ولونها وغير ذلك
ويكون ذلك نفضا جريا خصوصا في الامراض الحاد التي يكون
سببها الكبد ونواحي البول ح

علامات بوليه ماحوده من الفله والكرو

البول الذي يبال مره قليلا و مره كثيرا و مره يتغير فلا يبال علامه
رديه في الحميات الحاده يدل على مجاهد شديد في المرض والطبيعه
فيغلب وتغلب على غلط المادة وعكس قولها للنضج فان كانت الحميات
هادية اندز بطول الغلط اخلطام **علامات ماحوده من بعد البول**
البول الرقيق قد يكون في مثل ذبا بطس ويكون معه دوائر
العطش وسرعه القيام وسهوله الخروج وقد يكون للحاحه والسداد
المانعه لخروج المادة وقد يكون للضعف القوه المغير ولا يكون مع
سهوله الخروج وهو اقل رداء من الذبا بطس وادانبت البول الرقيق
الامراض الحاده اياما دل على اخلاط فان عرض الاقلاط ودائم الرفه

دل على موت سريع بسبب ان المواد تحمل على الدماغ فتعطل
النفس واذا استحال الى غلط اخف معه فربما كان له وبار الاعضاء
اذاكثر البول المائي عنده وقت صعود الحمى الكلى دل على ورم
الاسافل حدثه وانظر في القوام اخلط اللزج في الانوار الذي بعد
انصوا علم ان الرفه كانها لاجمع السواد والحمز ما راسنا علم ان
السبب منه شئ صانع او شدة موه من الكفنه المرضيه المورنه في الماء

علامات ماحوده من غلط القوام وكرويه

اذا استحال البول الرقيق غليظا في خمس لارمه وكانت علامان جيده
دل على مجاز يعرف فان لم يكن علامات جيده وكانت الحمى شديده الاحتراق
دل على اشتعال في قلب او كبد وتصفى البول الغليظ قبل الحمار
علامه غير جيده فان دل كيد على احتباس المادة وعجز الطبيعه عن
دفعها البول الغليظ الكدر الذي لا ترسب فيه شئ ولا يصفو يدل
على غليان الاخلاط لشدة الحمران الغريزيه وضعف الغريزيه المنصه
فلذلك هوردي والبول الخثر وخصوصا في الرابع يكثر به مجازان
الحميات الاعيابه وخصوصا انقارنه رعا فم

سبب البول الاسضره في الامراض الحاده

البول الاسضره المحبب الحاد دل على ميل المادة الى غير جده العروق
والان البول فربما مالت الى الدماغ فكل صداع وسر سام وربما

مالت اليعض الاضشان على ورم فار كانت علامات سلامه فيدل
على انها يخرج في الاقل البني وفي الاكثر وخصوصا اذا لم يكن علامه
في بالاسعال فيعقب سحجا اذا كان البول ابيض رقيقا في الحمى اكان
ثم عرض له الكدوره والغلط مع بياضه دل على تشنج وموت

علامات بياض البول

البول الاسود في الحيات الكاده

اعلم انه ليس يصح ان يحزم بالهلاك لسواد البول في الامراض
الحاده وان كان في نفسه علامه رديه وان صحته علامات اخرى رديه
اذا رايت القوة قويه وفارده على استغاغات مختلفه من كل جنس
يعقبها استراحه كما يعرض للنساء اذا استفرغن الطمث اخلاطا
رديه ولذلك هذا من النساء اسلم لانه ربما خشي كسر عن مثل هذه الماد
من طريق الخيف واعلم ان البول الاسود كلما كان اقلا فهو شر تدل
على من الرطوبة وايضا كلما كان اعلا فهو شر اني في الامراض الحاده
و اذا كان الاسود الالرقه والطافه وفيه ثقل متعلق وراحيته
حاده في الحيات الحاده اذن يصداع واختلاط واصح احواله دل على
رعافه سودا الماده حاده غالبه وربما كان معه عرق الحمار اذا
لم يفرط ولم يغل ودفعت نحو العضل وتقدم عرقه فتشعر برده
و اذا ما از البول الاسود الذي فيه بعلو اسود مستدبر مجمع عدم
بوله

أيضا

أيضا

انه

راحمه وتدد في الخبيز وورم الشراسيف وعروق على الموت تحت
ومثل هذا التدد في الشراسيف يدل على التشنج ومثل هذا العرق
يكون من ضعف البول الرقيق المائي الذي الى السواد يدل لرمه
على طول المرض ولسواده على رذاته وقلة الاموال السود اللطيفه
ان صاحبها اذا اشبه بالطعام مات البول الرقيق الاسود اذا استحال
الى الشقر والغلط ولم يصحب ذلك راحه دل على عليه في الكبد
وخصوصا على يد فان هذا الاستحالة الى الغلط عن الرقه وال
الشقر عن السواد يدل على نقصان حده ووقوع هضم وذلك
ما يصحبه او يعقبه اكف فار لم يكن ذلك دل على ما قد نجت كذلك
في الكبد لسرقة سقي وما حدث سد المراكب كانه مكانه
بها وما حدثت ورماها البول اللطيف الاسود الذي سال في الحيات
اكان فلهذا لعلنا في زمان طويل ادا كان مع وجع الراس والرقه
دل على ذهاب العقل سريعه وهو في النساء اسلم

اللون الاحمر في بول الامراض الحاده

اذا كان البول مع الحمى ومقادير مع العلامات المحموده على
سرعه الجحاز مع اضدادها على سرعه الموت وبالحمله دل على
النهايه شديده والرقه مع الحمى يدل على الامراض الحاده على الصداع
والاختلاط بالبول الحمر الغليظ في الامراض الحاده ادا كان خروجه

قليل لا يملكه ومتوارا وكذا مع تدور على خطر لانه يدور على حرارة
شديدة واضطراب وعجز طبيعيه و... اذا كان غزير الخروج كثر
السفر دل على الافراق خصوصا في الحيات المخلطة والذي يلقون
الصر في الحاد قتال لانه يدور على امتداد موي شديد مع حد عليان
وكاف في مثله الاحتراق الذي يكون من امتلاقا وفي القلب مال
لا القلب او الكفة ان مال الى الدماغ البول الاحمر جدا ان استحال
الحيمات الاعيانية الى الغلظة ثم طهر ثقل كثر لا رسته وكان هناك
صداع دل على طول المرض لان المادة عاصية فلذلك لم تغلط او لا
لما غلظت لم يرسب بسرعة كثر بحارته يكون غير لاذ المادة بآله
الى العروق ومثل هذه البول شنه الرمان وبفارقته مانه لا يصنع الثوب
وبالجمله فان البول الاحمر الجوهري الاحمر الشفيل يدل على النوبة والفحاصه
ويدل على طول المرض خصوصا اذا كانت الحمة ليست شديدة وهي
الى الكدورة البول الاشقر الحية الحاد اذا استحال الى الساس
او الى السواد منوردي لانه يدل بالساس على بصره الماء الى المراسر
والسواد على اشد كفته المرض

علامات ما جوده الرسوب

الرسوب المختلف في القوام واللون الذي يدل على كثره الاخلات
المختلفة ردي واردة ما كان اصغرا جزا فيدل على الطبيعة لم يقدر
ي

على الدفع الا بعد ان تصغرت الاجزاء والملاسه كثيرا ما يكون
ادل على كثره من الساس وكثيرا ما يبعثر من ثقله الى اخره كثره
المس وموت من ثقله الى الساس وهو مختلف جبرثا وصلاح القوام
اشد قسما لثقله لانه ماع وصلاح اللون ويدل ايضا على ان
الاخلات لم تنفع من المرض كسرا كما ان الرسوب احث اذا
صغرت اجزائه دل على ان الطبيعة قد فعلت منه جدا والمرض
لم ينفع من الرسوب الرغوي الردي الذي ياضه لمخالطة الهواء له
هو ردي جدا خارج عن الطبيعة والحام ردي الرسوب المستد والاعلى
المتمركها افضل من الرسوب الحامد المسطح الاعلى وادل على المرض
سريع المشنا حاد والرسوب الذي لم تسبقه رقة وقد ثقل بل هو
موجود من الاشد اذ دل على ان المخلط كثر لا على انه يصنع بل كثر
ان كثر الرسوب بعد اوان السفيج وبعد ان يكون البول رقيقا في الاول
وبعد ان يكون الرسوب ملبلا ومال كثر كثر دل على ان الماد
الغلظة الثقيلة كثره وان المرض ثقيل وكذلك شدة الصبغ الثقيلة
من غير الرسوب لا يدل على حروصم وقد تعرض ذلك للامور لشد
الحمران والهبوع فان الجايغ نزدا صبيغ بوله وقل ثقله والرسوب
الاحمر يدل على كثره الدم وعلى اخير السفيج ونصبه في الحيمات
المحترقة كرب وعمره اذا امتد الى الاربعين طالت العلة ولم تنزع

العرائض الستة أيضا النفل الاخضر المغلق الذي فيه سبل الى فوق و اذا
 كان بول لطيف فانه يدل في الامراض الحارة على اختلاط العقل فاذا
 خيف العطب فان اخذ البول قواما الى الغلظ واخذ العلوس سب وبيض
 دل على السامة الدسوبة الذي علمهية قطع اللحم في احياء الحادة بالا
 د لا يل النسخ يدل على انما انجراد الاعضاء وليس من الكلوي اذا كان
 هناك نضج ولم يكن حمى دل على ما علمت من حال الكلوي والذي يشبه
 السكر ولا علامه نضج واكهي حادة فهو من جرد الحمى للعصب والعظام
 والعروق وفي غير ذلك يكون من المثانة والتخالي يدل على مثل ذلك
 وعلى ان الحمى اخذت بجرد من العروق ويغزو بنية ويزن المثاني انه يكون
 المثاني مع علامات الم المثانة ومع النضج ومع غلظ

علامات ما هو من احوال الجمع ليست لالاسي من

اللون والقوام وادله في الاحوال الذهبية

البول الذهبي هو الذي لونه وموامه مشبه لون الدهر وقوامه
 وان كان رديا فانه اذا دلت الدلائل الاخرى على السلامة لم يكن
 معه مكروه لكن الرسوب اذا كان تنبها منوردي حاد و باجملة
 فان الرتي انا الصردي وهو الذي يترك لون الدهر مع صفه وخصوه
 واذا كان الرتي عارضا بعد البول الاسود فهو دلسر على ما
 شهده رؤس الحكيم واردا الرتي ما كان اول المرض واذا دلت

اللاي

الدلائل على الرداء وبشكل كونه رسي في الرابع انذر لون العليل في
 السادس والبول الذي سغير دفعه من علامات محموده الى علامات
 مدمومه يدل في الامراض الحارة على الموت لانه يدل على سقوط
 القوة بعته لصعوبة الاعراض البول الرقي في رما دل على اختلاط
 العقل لانه كان عن خفاف البول الذي فيه قطع دم جامد وحمى
 حادة اذا كان معه يسر لسان علامه ردية فان كان اسود مع ذلك
 مذك ان ردي وليس كذلك الدم في البول في حمى حادة الالته حرافته
 ونغير الاوعيه واجداول وحموده لثده حرارة البول الاصفر الرمو
 الذي فيه زبد وسحابة صفرا يدل على خطر شديد لما يدل عليه من
 الاضطراب ونشده حده الماده وقد قلنا في البول الرقيو الاسود ما
 فيه كفاية البول الرقيو لا شفر في شد الحيات الحارة اذا استحال
 الى الغلظ والى البياض بقي متقدرا مستقرا كبول الحمار واخذ يخرج
 من غير ارادة وكان هناك سهر وتلود على تشنج في الحاشي بعقبه
 موت لم يكن علامات جيدة يغفل عنها فان البول ما كان لم يفرق
 مع الشفرة الا لعلبه اخلط المراري الحار وما كان يغلظ ويكثر
 الا لصعوبة من المرض واضطراب في احوال الماده وقالوا البول القليل
 الذي يحسور الدم ردي لاسيما ان كان المحسوم عرق النساء

علامات ردية مرجها انفصال البول

كفينة

جود
المجد
بالشي

بولون

إذا كان المكر المحموم اتحاد الحمى ان يبول الا قليلا مع وجع وغير قرحه
او ورم في لسان البول ومع تواتر من السفر وضعف فهو علامة رده
إذا احتبس البول في جوفه وشده صداع وكثرة غرقه دل على كثران
البول الذي يقطر قطرا في جوفه ساكنه ذلك على الرعا فانه كان الحمى
حاده محرقه دل على حال رده اصابته الدماغ وان كانت هاديه دل
على كثرة الامتلاء وضعف الطبيعة عن الدفع والبول الخارج في الحيات
الحاده من غير اراده سببه ضعف قوه وانه الدماغ ولا يكون ذلك
الاتصعا ماله حاده سخنه الى الدماغ فيشركه الاعضاء العضليه

عدة علامات رده البول

الماء والاسود المنثري والغليظ ردي والذي يبرز من اسفله الى اعلاه
كالذمار يهلك عن قريب وايضا الدسم الذي لونه لزوما اللحم
مع نثره القتل مع

علامات رده في الارضي من اجسام مختلفة

رداها من اجسامها في الحمى من عشرة هم

إذا اجتمع القي والمفصر واصلاط العقل فذلك علامة قتاله
إذا اصلت نغائر البدن الممكرو في اللون وبها سفع دل
ذلك على ان الطبيعة ممنومة باخلاط مختلفة وامراض مختلفة تحتاج
الى مقاديرها كلها وذلك مما يعجزها لا محالة اذا اجمع في حمى
غير مفارقة الطاهر واحترا والناظر واسداد من العظم مع ذلك

فذلك

فذلك مثال اذا اجتمع مع صريرا لسان غليظ في العقل والمرض
مثاريف للعطب اذا عرض دفعة يرض اسهال سودا مع حره ولذع
والم محرقه بقطنه وخفقان وعشى فهو علامة موت اذا عرق الكثير
عرقا ماددا واصفرت الاكحلان ^{طفلا} واخصرت وتقررت وورم اللسان
وطهر عليه وعلى البدن من غير غريب فالموت قريب اذا كان نواح
الشراشف صريرا واصلاح مع حمى نركات العنبر مع ذلك محرك
حركه منكروه فتحرار توقع ردها حال ان هذه الاحال دل على
رياح نافحه والضرب يكون لورم شديدا ولشده نضو العبر والكبير
والسفر الشديدا الضرر المتلاهي العظم جدا يصح اخبروك
ان تامل فيما كان الضربان والاحتلاج لسر نفائير الا الاشبابل في
ظاهر المبر او ذلك غير ضار وان كان به ورم الا ان يفرط جدا في
عظمه فان دامت هذه الاحال عشر يوما ولم تسكن الورم والحمى دل على
امتناع وربما سلم المريض من ذلك سول عشر يوما واسقال ماله الى الاطراف
وحصوصا الرجلين الذين يضعفوا من امراض اذا عرض لهم نفس متواتر
وغشى وقد مر بوامر الموت ولا يزدون على اربع ساعات اذا كان انسان
حمى محرقه فوحيد خفا وسكون حراره بغته وغير محران طاهر
ما استفرغ او اسقال وانطقه بالغه والاسهال من هو الى هو في بلد
واحد وبلد من وسكون ما كان السفر سرعه ووجد كالدراجة

فاحكم انه موت سريعاً اذا كان بانسان حسي وحقوق عليه لغته
 واخذ الفوا وانعقد بطينه بلا سبب معروف مات اذا كان بول
 مزيه مرض حاداً او الشفط لطيفاً لم يعلط ثم تشور واسفر وتقر مشورا
 كذلك وكان بول الحمار وصار يبال بغير اراده وكان سهو وقلق
 دل على تددي يظهر في الجائنين ثم يموت قيل اذا كان مريضاً ومدة كان
 ابيض قبل ذلك وعليه ك الزبد ثم يكيل من المنخزين دم اسود
 فذلك بشر ووردى ومن العلامات الدية التي ذكرها قوم من الاطبا
 وانوجه القياس اليها الابعس ما قيل انه ظهر بانسان على الوريد
 الذي عنقه بثريد شبه حب القرع مع حصا ابيض كثير وعرضت
 له شهوة الاشياء الحارة وقيل ان ظهر بانسان صدغه الايسر بثر
 احمر صلب واعتري صاحبه مع ذلك حكة شديدة في عينيه
 مات في اليوم العاشر وصاحب هذا الوجع يشبه الكلبا قيل البسة
 عليه شديده عرضت بفتحة ثم تبع ذلك قي او خلفه فهو دليل مو
 قيل انه اذا عرض للمحموم وغيره اورام قدروح لينه ثم ذهب عقله
 مات قبل ان اذا كان بانسان ثم هلك وجهه وبدنه ولم يكن
 له وجع وعرض له في ايل ذلك حكة في انفه مات في الثاى او في الثالث
 قيل انه اذا كان بانسان على كبته مثل العنب المدور وكان
 ذلك اسود وحوله احمر مات عاجلاً الا ان ينظر خمسين يوماً
 ثم يد الى ان يسطر

ابوك

لان

ومات

الباع وقيل
 ركا العين
 ثم

وعلامه موته ان يعرق عرقا بارداً

علامات طول المرض

اعلم ان طول المرض يكون لغلط في الاحتيا او غلط في التدبير
 وعلى كل حال يضعف فيه المعدة لانه تهازل بطم النفع المستدل
 عليه او بطم الرسوب للشغل المتغلو او دوا ما الرسوب لا حصر ايضا
 فان قلته طهور الضمور يد على طول العلة وكذلك اذا كان مع
 حله المرض ينضج عظيم ووجه سمير وشدا شيف مشقة ليست يصم
 دل على قلة كحل طول مرض اذا جاءت اعلام الجحار قبل النفع فان
 لم يسقط القوة ولم يطر اعلام الموت فالمرض يطول واعلم ان
 نها ولد الجحار في الامه اذا لم ينفع ولم يصرو بقت الاحوال الخاها
 فالمرض طويل وكثرة الاختلاج في المرض يدل على طوله وخصوصا
 اذا ابتدأ من اول الامر وما في اخره فهو اصلح واذا صح الاستفراغ
 القليله التي يدل على تحريك الطبيعة للمادة وعجزها عن دفعها
 بالتهامه كما تحرق او رعاها او غير ذلك علامات جيدة او عدم
 علامات رده دل على طول واذا بقى الرسوب لا حصر الى اربعين يوماً
 بطول حتى لا يرجو الجحار والانقضاء ولا الى شتير الاختلام في اول
 المرض يدل على طول اذا رايت علامات طول المرض في الايام
 المتقدمة فليست بالتهامه كذا التها بعد ذلك واذا رايت ما يصاد

يتم لها

وخرقة
 تدل على طوله

علامه

تلك العلامات يكاد يظهر في وسطها أيام قتي أو آخرها فانتأمل حكم
 الأتدري يعلم أنها في أي يوم كانت وذلك اليوم بأي يوم ينذر
 وأما الشرايط المذكورة فيه وتامل حال القوة واللبث والفضل
 والمزاج وحال حركات المرض في كيفية ركبها وصدورها وآخرها
 أحيات وأوقاها خصوصا في منتهيات الحاد وطولها وقصرها هل هي إلى
 الحركة أو إلى السكون فاحكم بقدره

علامات ان المرض ينقص بخان أو تخلل

إذا كانت القوة قوية والمرض حادا والنواب متزايد في الحيف
 والكم والسراخ والفصل ما يميل إلى التحريك دون التثقيب
 والنضج وندك علامات مستعملة فالمرض ينقص بخان أو كانت
 الاشتباكات بالصد وعلامات البطو موجود فالمرض بطول فيقتل
 بقللا وينزل وان اختلفت كانت البخرات ناقصة ومتأخرة وانقاله
 وأما الموت وأحياء فيستدل عليها بأحوال القوة وعلامات بعين

أحكام النكس

أردا النكس ما كان أسرع وكان مع قوة أضعف وصحة لا
 محالة إذا كانت الصورة هذه الصور علامات العطش لأن
 تقع النكس في طمأ التدراس لم فزار مع وبقا نفسه مع
 صوابك البدن ومن الخطأ في ذلك سفي المسحار والادوية التي
 أي وما خطا به على
 كوس من يضر خاد
 في المسحرات طلبا لجود الشهوة والحفيم وطنا
 أفسد الصف المدة عن يدي

مرادها حود الشهوة والنظم مثلا كالحفيم العسل وأما صالورد
 وكوهما والصفاء الوسم بعد العمدان تحلب نكسا عاحلا الحار سدارك
 والنكس شر من الأضلال والبال عايد والقيم معني

علامات النكس

وفي يومه خيف عليه النكس فإن كان سكونها لا حادار البتة فلا بد
 من نكس وخصوصا إذا كان العمدان مثل صدرى أو رقال أو جرب والحكمة
 بسبب جلدى ومدستدل على نكس فكون تضعف القوة والشهوة
 والفشاز وخث النفس وقلة الهضم وفساد الطعم في المعدة
 حموضة أو دحانية وانتفاخ من الشرايف ونواحى الكبد والطحال
 وفساد النوم وطول السهر وشدة العطش وشدة تسبج الوجه خصوصا
 علامة عظيمة وخصوصا في الحفم الأعلى وخصوصا تورمه وبقاؤه
 وكذلك مع انحلال سمح الوجه ومما يدل عليه أن لا يحس قول البدن
 للطعام ولا نزول به هزاله وخصوصا إذا كانت هذه الأعراض
 الردية يظهر أو تشد في أوقات نواب المرض الذي كان ومدستدل

على النكس من الصفاد أنه منه صبغ كبد رصوة أو شقرة و قواثر وسر
 حمز أو كاري لا تعلق فيه ولا رسوب وإذا المرشنة نول العسل
 نوله الطسعي وبعض الفصول دل على النكس من بعضها مثلا الحفيم
 فانه تقع فيه النكس أكثر مما تقع في سائر الفصول وخسر المرض

عوج له خفا
 يشاور
 ولم
 لها
 يكون له
 سها
 وكه

ما يكون ضد النضج
 مستعمل في مثل الأور
 في السابون فان
 أنسب لها في المرض
 فله

وفشدا كبات والكسل والجملة فان كل ذلك يوجب الموت
الساعة التي تشد فيها على المريض كشد السدا كان وضعه او
مستبها والموت في التزيدا الظاهر مدفع في القلبي واذا ناملت علاقات
الموت في وقت ما ذكرناه لم تجد لها ملائف فان وجدتها فاحذر
انه يكون موت ما كان مع ذلك سمي من العلامات الردية المذكورة
فما جيزم وفي اكثر الامراض كانت النوبة افرادا فانه موت السابع
او ازا واجا فانه موت في السادس كما اذا كان المرض سريع
الحركة **دلائل الموت وعبر بحرف**

من ذلك ضعف القوة وعجزها عن مقاومة المرض ومن ذلك اخبر
علامات النفيج التمدد ومن ذلك قوه المرض مع بطا حركته واذا اهتمع
الحوال جمع هذا كان كهم **اعراض تعرض للموت**

قد تعرض للنفاقه في الكسر اذا كان لهم ما ذكرناه في باب الكسر
وتعرض لهم اشداد القوة وضعفها بحسب ما ذكرنا في باب يدبرهم
وتعرض لهم ان لا ينفعوا بما ينشأ ولوزن لا يرجع اليهم الى القوة وتعرض
لهم الحركات اذا لم يحركوا استسقت ابدانهم عن خلاطها
بالاستفراغ وقد تعرض لهم فساد بعض الاعضاء الدماغ المادة
الى هلاك وقد تعرض لهم امراض مضادة للامراض التي كانت بهم اذا
كان مدا فرط عليهم في مضاده ما بهم مثلا تعرض لهم ثقل اللسان

والفالج

والفالج والقولنج البارد والسكر والصرع والصداع اللبلازم
والشعفة وما أشبه ذلك اذا كان التبريد والترطيب قد جاوزا
القدر وقد تعرض لهم الحكة كثيرا ونزولها الماء الفاتر وتعرض
لهم شعورهم لعدم شعورهم الغدا والتفتش الرطوبة العدرية ان تبيض
الى نغم السواد كما تعرض للزروع اذا جفت فستضئ اذا
احتسنت احوالهم عاد سواد شعورهم كما تعرض ايضا للزروع
اذا سقي فعادوا فخصرتهم **بدر النافه**

كبد ان ترقب النافه في كل شئ وانورد عليه تشدد من الاعذار
والاستق من الحركات والحامات والاسباب المرضية حتى اصوار ويخرج ذلك
ويخرج الى رايضة معتدلة رفيقة ما ينال نفعه جدا وان تشعل على
نزد في دمه وكبد ان يودع ويفرح ويكر ويكب الاستفراغات
وخصوصا الجماع والشراب بالاعتدال يافع له خصوصا في الشتاء
الرفوق او النفاقه نازح بحركتهم التوسع باقة كان في الجدران
فانه مستعد للكسر ومثله ربما احتجج الى استفراغ واصوبه الاستسار
اللطيف لا سيما اذا رأت السرازمواريا او مالا الى لوز خلط وقوامه
من الاخلاط التي كان منها الحمي ورائت في الشهوة خلا واذا اردت
ذلك مارج النافه وقوة قوته برفوقه استفراغ وربما احتجج الى ان
يستفرغ ويتقوى مع ما لا عذبه وهبات له جعل عذبه دوايه

بالعذبة وجبيرة فاجعل عذبه دوايه

مكمله او مزج بها قوى ادويه مكمله موافقه كالاحاص والتخريش
والسرخس ويخود لك لاصحاب المزار وقد ينفعون بالادرار فسيب
عروقهم وقد يفعل ذلك هذه المدرات المعروفة ونفعه
الشرب الممزوج واما الفصد فكلما احتاج اليه الى اخراج الدم
وربما احتاج ايضا ويدر عليه السعنه وعلامات الدم اسكيا
اذا وجدت اللحم كالبقيته في العروق ورايت شورا في الشفه وربما
اخرجك الفصد المحموم ردا دمه لما بقي فيه من ماديه
الاخلاط الرديه فيلزمه ان يخرج دمه الردي ويندفعه الدم
الجيد ويكون الاكل في ذلك ان يرفق ولا يفعل شيئا دفعه ويوم
النهار ربما اضر بالنافه بارخايه اياه وربما نفعه باجمامه واذا
لم يوافقه بما جلب حصى بما يفتح وتكسر مرقوه الحار العري والاصطاط
في جميع النافه من نقيهم وغير نقيم ارجى من على التدر الذي
كان في المرض المزوره وغيره لا يوم من فوائدها وبالجملة مقدار ان
يجاوز اليوم الباحوري الذي لم يوم صحته ثم يرفع الى صافوته ويجب
للنافه النقي الذي كانت حياء سلمه ان لا يطف مد من فحصى مدنه
وتسوحاله ويحب ان يرد من صمروه هذ في ايام قلاله الى
الخصب في ايام ملائله لا رفته ثابتة ونفعه مع خلاقه خلاو ذلك
وان لم يشته النافه فعليه امتلا وان شهي ولم يسم عليه فهو كحل

التأليف

جاءه ابي وقد سجد في ذكره اخضاعا لالهي نورا وحدا ولا يكون له حيز
لجسده والنفقة ١٥

حاشية

على نفسه فوق طاقته وفوق طاقه طبعته فلا تقدر على ان
تكثر به وتفرقه في البدن وفي بدنه اخلاط كثره والطبيع
مشغول بها وقوه معدته ساقطه جدا وقوه جمع بدنه
وجرأته العريزه ساقطه فلا تحيل الغذاء حاله يصلح لامتيان
الطبيع منه وامثالها ولا وان شهوا في اول الامر هم الطعام
فقد نزل لهم الحال الى ان شهوا ان لا تأكلوا والامتناع من الاخلاط
الردية تقوى وتزد ولا لا تشتهى ثم يشتهي لا تتعاشر قوته خسران
شهي لا تشتهي فادام الاشتهاء ولم يتغذ البدن بالقوه والعياله
فقوه الشهو والتهام صحى يحتاج وقوه الهضم والهاضغتنا ولا ولا
ان يدرج الناقه من الطيبوج والفروج والى الجدى ولا يرجع الى العاده
وبعد في العروق ضيق والسكجيين بما يحجمهم لضعف معاليهم ولا ذلك
ومن تدبر الناقهين نقلهم الى هوا مضاد لما كان لهم ومن تدبر
الناقهين مراعاة ما يجب ان يحذر من نوع مرضه ليقابل ما يؤمن
عنه مثل الكلب سمين فانه يجب ان يحاف عليهم خشونه الصدر ولا
يجب ان يعرق الناقه في اكماس لتخلل لحمهم الضعيف واذا كثر
عرقه فبنيه فضل واكلموا الموسيقى بضره لما تقدم ذكره
تغذية الناقه يجب ان يكون غذاؤه في الصيف
حسن الكيموس سهل الانضام ويجب ان لا يصاب رجوعا ولا عطشا

از کل کواصم
۳ جلد
ای سایر رزمه
اکواصم

ورما احتج ان مال بالكيف الى ضد مزاج العلة السالفه ليقينه
 انرا ولا حناط واعلم ان الاعذبه الطب الساله اسرع عذوا
 واقل عذوا والعنطه والخنه بالخذ اطعمه كانت او اشبه
 ان لا تحمل عليه بالباردات ان لم يدع اليه بقته حراره وتكسر يدبر
 بما هو معتدل وله حراره لطيفه مع رطوبه كامله سريعه البول
 للمهضم وان يكون عذاه في الكم بقدر ما يحسن هضمه وانضاله
 وتزيد على التدريج اذ لم يثقل ولا افقر ولا سكره انحدار وابطو
 جدا وتقتصر منه ان يكثر من ذلك شيا وادا امتلاد فعه وتلد
 معدته فربما تخم وكذلك لا يجب ان يثقل دفعه فربما كان فيه خطر
 واما وقت عذابه فوفقا اعتدال الهواء في عشاء الصيف وظهاير
 الشتاء الا ان يكون ذاع مستعجلا ويجار بقته وعليه مقدار هو
 دون شبع غذايه والما الشده البرد ما يحسن كنهه الناقه فربما
 جاز على بعض الاجشاور بما شج ومعدله ثمرات نذلك
 واعلم ان شهوه الناقه قد تقل للضعف او لاختلاط في المعدة
 ولضعفه في الاكثر كالفشي وقد تقل بسبب الكد وقلة جذها
 ويظهر اللوز في البراز الرقيق الاسفر وقد تقل بسبب اختلاط
 في البذر كله وتخم وقد يكون لضعفه قوه البذر والحراه العربيه
 او في المعدة خاصه قد يبرك او جديا تعلم ويدبر ما هو ما يمكن

واعلم

اي ان كانوا يميزون
 السج فاما ان كانوا
 ايا السج فاما ان كانوا
 مقدم
 اسجله
 من الجنا
 شغل
 لا

واعلم ان السج من السفر على نعم الدوا لثامه من وضوحا اذا
 كانت شهوته ساقطه لضعفه ومعدته واموا السج واما المقومات
 للمعد التي هي اسج من ذلك مثل قرص الورد وما اشبهه فربما كان سببا
 للفساد **حركات الامراض** قد علمت او قال المصنف

واعلم ان الحركات في الادوار مدكور مرار في العف فندل
 الاسها ومدكور ساقصه مدل على الخطا وتشتد حركات الامراض
 واعراضها الشده اشغال الطبيعه بانضاح الماده حينذ عن كل شئ
المفاله في اوقات الحوران واما اوله
2 اسد المرض واول حساب الحوران

من الناس من قال ان اول المرض الذي يحسب منه حساب امام الحوران
 طرف الوقت الذي اصرف منه المرض بانثا المرض ومن الناس من قال ان اول
 الوقت الذي طرح نفسه وطهر منه ضرر الفعل وانما يتاتي هذا الاختلاف
 في الحيات التي تعرض لبعثه فليس يخفى فيها اول الوقت وذلك مثل ما عرض
 لقوم محمود من بعثه ان يستدي حياهم استداظا هرا وهد كان الانسان
 قبل ذلك لا قلبه به فنام او دخل كجها او تعب فجم بعثه واما الحيات
 الى مقدمها ما تكسر وضداع ونحو ذلك ثم تعرض فان الامر من
 مختلفا فيه والا واما ان يعبر وقت اسد الكم نفسها وهذا يكون قل
 ظهر انخروج عن حاله الطبيعه في المزاج ظهورا شيا واما ابتداء الضداع

واما الا
 بعثه

والنفس فلا اعتبار له والإطراح والنوم مليك من يعتمد عليه في الملم
يطرح العلم بنفسه وقد أخذت الحمى وأولدت المراه ثم عرض لها
حمى فلعنت من الحمى من الولاده فذلك خطأ وأكثر ما تعرض لذلك
تعرض بعد الساني والثالث والرابع

قال القمري

سبب ايام الجحان والاداره

ان اكثر الناس يجعل السبب في تقدير ايامه بحركات الامراض الحاد
من جهد القمر وان قوته قوه ساريه في رطوبات العالم فيجب فيها اصفاء
من التغير ويعبر على النفع والضرر او على الخلاف بحسب استعداد
الماد ويستدلون في ذلك بحال المدد الجحر وزياده الادمغه مع زياده
النور في القمر وسرعته في التمرات الشجرية والتقليد مع استبداله ويقولون
ان رطوبات البدن منفعله عن القمر فيختلف احوالها بحسب اختلاف احوال
القمر ويشند ظهور اختلاف مع اشتداد ظهور الاختلاف في حال
القمر واشتداد ذلك اذا صار على معايله كان منها على ترتيب
وهذا تقسيم دوره الى النصف ثم الى النصف النصف الاول كان دور
القمر في تسعة وعشرين يوما وثلث تقريبا ينقص منه ايام الاصنام اذ
القمر لا فعل له وهي في التقريب يومين ونصف وثلث سبعة وعشرين
يوما ونصف يكون نصفه ثلثة عشر يوما وربع وربع سنة ايام ونصف
ومن ثلثة ثلثة ايام وربع ونصف ثم وهو اصغر دوره واما خروجه على

وجه اخر فيقال هذا الحساب بقليل فيزيد منه قليلا ولكن فيه
تعسف فيكون اخر هذه المدد مدداً يوجب ان يظهر فيها اختلافات
عظيمة وهي الايام الادوار الصغرى واذا ابتدأت المدد وكانت الماده
صاحه ظهر عند انتهاءها تغير طاهر الى الصلاح وان ابتدأت وكانت
الماده والاحوال فاسده كان التغير الطاهر عند انقضاء المدد
الى الفساد واما الجحانات الامراض التي هي في الارمان وفوق شهر فيعدونها
من الشمس ثم في هذا التقدير والتجزيه تكون فيها مواضع بحث لكن
الاشتغال بذلك على الطبيعى ولا يجد على الطبيعى انما على الطبيعى
ان يعرف ما يخرج بالتجارب الكثيره وليس عليه ان يعرف علمه اذا
كل بيان تلك العلم يخرج به الى صناعه اخرى بل يكون القول
بايام الجحان قولاً نقوله على سبيل التجزيه او على سبيل الاوضاع
واعلم ان اكثرهم يسمي بالدور ما يخرج به الضعيف الى يوم غير حرانى
ومثل هذا الرابع والسابع فان تضعيفه ابدانتهى الى يوم ما جاوز
بحسب اعتبار ايام الجحان التي يقع للامراض التي يكون في الرابع والسابع
قالوا ان الجحيد الاصلية ثلثة دور الارابع وهو تام ودور الاسابيع
وهو تام لكن دور العشرينيات اتم من الجميع فان الاربعين والستين
والثمانين كل ذلك ايام جحان واما الدور الاول فينقص من ذلك
بسبب القمر الذي يجب ان يراعى والثلث يكون ثلثة اسابيع وعشرين

عن جديده
بشأن الاوضاع
الايام

لا احد وعشرين يوما والاربعاء هو الاول وهو الرابع والاربعاء هو السابع فيه
 حير العسر ولذلك يكون السابع لانه يكون ستة ايام وستة عشر
 من السابع ولذلك يقع موصولا والاربعاء الثالث يقع في الحادي عشر
 وهناك حير وقت تضعف السابوع فلهذا السابوع السابع فيكون
 في الرابع عشر اذا جبر السابوع الثالث وقع في اليوم العشر وقد حرك
 الامر في الرابع عشر على ان الرابع الاول والثاني موصولا والثاني والثالث
 مفصلا والثالث والرابع موصولا فاد اجاوز الرابع عشر فقد وقع
 فيه الخلاف فالماض مثل بقراط وحالنوس ابتداء الموصول فكان
 ترتيب الالام هكذا السابع والعشر موصول الرابع عشر والواحد
 والعشرون مضاعف السابوعان على الفصل فحدا سبوعين مفصلين
 تنلوهما ثالث موصول فثم العشر ثم مفصلا من العشر وهو الرابع
 والعشرون من السابع والعشرون موصولا من الواحد والثلثون مفصلا على
 مئة اربعة اسابيع ثم الرابع والثلثون موصولا ثم اسبوع مفصل فيكون
 اربعون مخرجي الضعف على مئة اسبوع على اربعة عشر مخرجين
 اتصال سيقور ثمانون ومائة وعشرين والاربعاء كسر الى مائتين
 من الالام وقال اخرون مثل ارسطو ان بعد الرابع عشر الثامن عشر
 وهو كسران والحادي والعشرون والثامن والعشرون في الثاني والثلثون
 من السادس والثلثون موصول اسبوع ومد عدد قومه السابع والاربع
 والخامس

والخامس والاربعين والسادس والاربعين من ايام العذر وقد عسفوا
 واطرو كسفيديع ما علقوه من فصل الاربعة والاسابيع والاربعين
 قوة في ايام العذر ان قوة الى عشرين يوما في القوة والاسابيع الى الرابع
 والثلثين فاذا جاوز المريض المرض المزمن العشر فتقعد السابوعان
 وعذارى اغانس ان اليوم الحادي والعشرين اثنى عشر انا جتدا من
 العشرين الذي هو شاهد للسابع عشر بتفضيله على الثامن عشر
 من حيث الاسابيع ولم يجد بقراط وحالنوس ومن بعدهما الامر على ذلك
 وكذا الخلاف في السابع والعشرين والثامن والعشرين فاذا كانا عشر
 راي غير رايتهما وفصل السادس والعشرين وكذلك حال الواحد والثلثين
 مع السابو والثلثين والرابع والثلثين مع الخامس والثلثين والاربعين
 مع السابو والاربعين واعلم ان في الالامراض ما كثر ان سبعة اشهر لم ي
 سبع سنين واربعة عشر سنة واعدى وعشرين سنة ومن الناس من ظن
 انه لا يكون بعد الاربعين حذر ان استفرغ قوى وليس الامر كذلك
 ولا ايضا يحتاج ان بعد المرض لاجل ذلك الى الحذر وان يكون فيه
 فكسر او يكون فيه تركيب من امراض ولست طبع في المزمن الا انزال
 الطبيعه منجمه ثم يقوى عليه دفعة واحدة فتكفره فان كان
 قليلا وكان الاكثر هو على ما ذكره ويكون الفصل فيه اما
 يحاذر ناقصه واما يخرج بطي الحركه واما يتحمل ولا يفرط ان الالام

البحرانية منها ازواج ومنها افراد والافراد اقوى في البحار من اكثر الامور
وفي اكثر العدد ومثال الازواج الرابع والسادس والثامن والعاشر والرابع
عشر والعشرون والرابع والعشرون وما عدا ذلك من الازواج على المذهب
والافراد مثل الثالث والخامس والسابع والتاسع والحادي عشر والسابع عشر
والواحد والعشرون والسابع والعشرون والواحد والثلاثون في ارجال النور اسكر
ما ذكر في هذا الفصل من امر الثامن والعشرون ووجه خلاف اصول بقراط
والمثل هذا القول من ابقراط ان احكم ايام البحر ايام اوله واديله اعلم انه ربما
اتصلت ايام فصارت كنوم واحد للبحار وذلك اكثر بعد الغدير كان استغفار
او خراجا واعلم ان يوم البحر ان يجيدا اذا ظهر فيه علامات رديه فذلك اودا
ويدل على الموت اكثر مثل ان يعرض منها شيء في السابع والرابع عشر

ميرقد

٢ مناسبات ايام البحر الى بعض
٢ العوم والضعف ونفاستها الى الامراض

الايام الباطورية منها موبه في الغايه كما يكون فيها ايام بحر
ومنها ضعف جدا ومنها متوسطه وسندكرها مفصلة بعد ان يقول
ان اول ايام البحر ان هو اليوم الرابع ومع ذلك ليس كما يقع في البحر
وهو مندر السابع واما اليوم السابع فهو يوم قوي جدا وندر الرابع
والسابع يكونان على اول الطبقة العاليه واليوم الحادي عشر
ليس في قوه الرابع عشر لكنه في الامراض التي تنوبها في الافراد كالغيب
قوي

قوي جدا واقوى من الرابع عشر . اليوم الرابع عشر يوم قوي موقوه
انه لا يوجد يوم لا يناسب الرابع عشر الا وليس بغايه القوه في احكام
البحار وسلامته فضلا عن مامه اليوم الرابع عشر قوي وماساسبه
الايام اقوى ومناسبه للعشر مناسبه الحادي عشر للرابع عشر .
السابع عشر يوم من ايام البحر وفيه الاقل يناسب الحادي والعشرون
اليوم الرابع والعشرون والواحد والثلاثين من ايام البحر العليله وامل منها
يوم السابع والثلثون وكانه ليس يوم بحر ان اليوم لا يعرض اموي من الرابع
والثلثون على ان الرابع والثلثون صالح القوه واقوى من الواحد والثلثون
واعلم ان الامراض التي تنوب في الافراد كالفيت واكثر الحاده هي اسرع
بحرانا وبحرانا تنفي الافراد لذلك منظره الغيب الحادي عشر ولا يسطر
الرابع عشر الا قليلا وان كان اكثر يكون النوبه السابعه ايضا
تخطع عن الرابع عشر قليلا والدي تنوب ازاها هي اربط وبحرانا تنفي
الازواج اكثر الالام الباطورية التي الطبقة العاليه فمثل السابع
والحادي عشر والرابع عشر والسابع عشر والعشرون وقد يكون الادوار
من الامراض موافقه في اكثر بعد ايام البحار فيكون سبعة ادوار
الغيب كسبعة ايام المحرقه وقد يكون حال عدد الشهور والسنتين
الزمنات على حال عدد الالام في الحوادث فيكون للربع سبعة اشهر
مثلا وبحرانا تنفي الالام على قمار اندار الالام ويقع منها التقديم والباخر

على قياس ما تقع في الايام وسند كونه

2 الامام الواقعة في الوسط

هذه الامام التي ذكرناها هي الايام الباقية الاصلية وقد تعرض
لايام الحذر بسبب ما اسبب العارضة فخرج او فطر الموضع
سرعة حركة او بطوها او من حال البدن في قوته او ضعفه من اعراض
تعرضك السهر الشديد في شهر خارج او واقع في الاسباب البدنية
والنفسية اذا فراط شديد ان يقع قبلها استعمال عنها اخر وان
كان لا يقوم مقام الحذر الواجب في وقته بل انقص منه لولا السبب
القوي العارض لصح الحذر عندها ولم يقدم ولم يتأخر لكن اذا عرض
ذلك العارض وكان قويا اعرف الوقت فقدم او اخر واركان ضعفا
عبر الحذر ومنعه من ان يكون تاما وسمى الامام الى يقع اليها هذا
الاخلاف الامام الواقعة في الوسط ولها احكام امام الحذر وجميعه
ما هذه الامام مثل الثالث والحادس والسادس ومثل التاسع ومثل
العاشر والعاشر والعاشر والعاشر والعاشر والعاشر
والعاشر والعاشر والعاشر والعاشر والعاشر والعاشر
او كان اليوم الذي من ذلك الواقع في اول ايام الصوم في حاشيته
استعمال الحادي عشر الى التاسع اكثر من ايام السابغ الى التاسع وان
كان كل منهما يكون كثيرا

افراطا

من ذلك الواقع
فان كان في
الواقع

ع ٤٠٨
2 قوة الامام الواقعة في الوسط وضعفها

اعلم ان التاسع هو اليوم القوي المقدم فيها ما احيى من قوة السابغ
وليس تقصر عن الرابع الذي هو الاصل فصورا بينا والعاشر كانه
لضعفه لسر ما يكون فيه حرار واما السادس فهو يوم تقع فيه حرار
الا انه يكون رديا فان جاع ردي كان عسرا خفيا اقتصا غير سليم
من الخطر وكانه في يله وقوع الحذر فيه ووقوعه فيه رديا وغير
هي ضد السابغ وسد ربه الرابع في الشر فقامت به انداز الرابع
بالخير الا بعشر فعرض فيه علامات هائلة كالسكبات والغشي
خصوصا ان كان سفرا في عهد عشي يفي ويعرض فيه سقوط قوه
وارتداد وعشنة وبطلان نظر وان ظهر فيه عرق لم يكر متواورا
تقصر فيه الحذر الا سفرا في كان يامه بالخروج لودي والبرقان ويكون
السور رديا ردي السوب هذا ان كان سلامة وان لم يكن فكيف يكون
وسلامته فتكون يعرض النكس فالجالتوسر ان السابغ كالملاك
العاشر والسادس المتغلبا الجايد والثامن قرص من السادس

**2 الامام الفاضلة والردية وعلى من فيها من حراية
او واقع في الوسط او امام الانذار**

افضلها السابغ والرابع عشر وبعدهما التاسع والسابع عشر
والعاشر من الحادس والرابع والثامن عشر ثم العاشر

واعلم ان اقوى ايام الحمران حكما واقوى ايام التوقوع وانما اللفظ بذلك
ما كان في الايام المقدمه وكما انما مضعف حكمها

2 الامام الى ليست بحرايه لا بالمعصد
الاول ولا بالمعصد الثاني

هي اليوم الاول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر والعاشر عشر والحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر والعاشر عشر

2 الامام الاندلس

امام الاندلس هي الامام التي يسير فيها اثار ما هي كذا لم تغد من الماده او دلائل
استتلا احد المتكافئ من المرض والقوه او استداما هضه حقيقه
بحري من الطسعه والعله لا للفصل ولكن للتسليم اما الاول فمثل
دلائل البصم وضد البصم اما دلائل البصم فمثل غمامه حمراء والى الباض
ودلائل غير البصم ايضا معروفه واما الثاني فمثل ظهوره والشهوه
او سقوطها منه وخفه حركه او ثقلها واما الثالث فمثل الصداغ
والكرب وضو البكر والرعد والعرو الغير العام والاستفراغ
الغير الشار ما اذا ظهرت هذه الاثا في هذه الايام كان الحمران في
امام تلوها معلومه فكأن الرابع سدر اما السابع ان كان علامه حيه
او السادس ان كان علامه رده خصوصاً في المحرقه والناسه على انه
يكون السابع وفي الامم السابع لكنه في الغيبه على انه قد يكون
بالسابع

ط د غ ه ا قل
الثاسع

بالسادس والتاسع اما الحادي عشر او على الاكثر الرابع عشر
والحادي عشر ايضا الرابع عشر والرابع عشر اما في السابع عشر او
الثامن عشر او العشر او الواحد والعشر والعاشر عشر ثانياً الواحد
والعشر والعشر ورابعاً العشر والامام الوامعه في الوسط والثالث
بالحامس واربعاً ردياً في السادس والحامس والتاسع واربعاً ردياً
في الثالث واعلم ان دلائل الاداراب قد تحرف عن امامها للسبب المذكور
في اخر فافات الحمران عن امامها المسحقة الى ما قبلها او بعدها واعلم انه
اذا تلا اليوم الثاني من الامام الاندلس في حشر ما كان في يومه الا نذار
فالمرض سريع الحركه وباملا العلامات المتعجبه والمؤخره واحكم في
امام الانذار الى سدر بها ان عجلت او اقرت فذلك

تعريف امام الحمران اذا اشكل

تعريف امام الحمران محتاج اليه لا غرض في شدة فانك يجب اذا كان عليك
الحمران فترى ان تدبر يدبر اما وار كان بعيدا رديا رديا اخر وكس في يوم
الحمران وما يقرب منه ان يدبر المرض يدبر اخاصا ولا حركه البتة
بدوار بها حاوز الطسعه على الاستفراغ وأعطوا فاطشدا ورما
ضاده في الجملة فوله نكاح لا يجبر ولم يكن استفراغ وفي ذلك ما فيه
ويجب في عرف امام الحمران ان يدبر ايضا الامور المغيرة لاما الحمران
المعلومه وكما يعرف عن قسم الى وجهين احدهما في حمران المرض مطلقا

والسابع عشر
والعاشر
والعشر

والاخر في بعض يوم الحذر من حملة مده كان فيها الحذر من ماطل احوال
الحذر من مثلثة فاستدل انه الى انما ينسب طما الوجه الاول فاستدل
عليه من وجهين من علامات قصر المرض وطوله ومن طبائع الامراض وقواها
اما الاستدلال لا فعلامات الطول والعصر واما مذكور على انقضا المرض
بمثال ان يكون المرض ليس مما يكثر في الرابع ومثلثة ومكران
في السابع وبعد ما ظهرت علامات النضج ظهورا جديا فما الى الرابع
رجح ان يحزن في السابع وان ظهرت علامات طول المرض المذكور في رابع
بقاخر ما علم ان يحزنه يتاخر فقد يكون عافية بعد حرار وان لم ^{تظهر} فاحدها من
رجح ان ينقض المرض ما بين السابع والرابع عشر واما الاستدلال وطبائع
الامراض فمثلا ان اليوم الفرد اولي كما علمت بما حركه الامراض
في يوم فرد وبالحجارة الحادة والزوج ما عاينه واما الوجه الثاني فاستدل
بتر زمان الحزن عليه من وجوه من قياس الادوار ومن عدد اوقات الحرار ومن استحقاقات
الانام وتواها اما الاستدلال من قياس الادوار فمثلا ما علم ان اليوم
الزوج اولي من فرد اولي من مرض واما من زمان الحزن فان وطرو سعة
ان المعاناه في اي اليوم من ان اطول فمعمل له الحذر ان لا يمنع ما هو
اقوى حكما من حكم هذا الدليل ومن هذا الباب ما يجب ان يعمل الحذر
فيه للسرور الاوسط من ايام سائته مع الشوط المذكور واما الاستدلال
من قوة الانام وطبائعها فمثلا يكون العرق انداء في الليلة السابعة

ثلاثة

ولم يزل يعرق في الثامن بغير حيلة فان الحذر يكون للسابع لا
للتابع وان اقلعت الحكة في الثامن ولو كان على خلاف هذا فاستدل
العرق في الثالث عشر ولم يزل المريض يعرق الى الرابع عشر وساع
الحكة في الرابع عشر فاما ينسب الى الحذر ان الى الرابع عشر وذلك لان
الثامن والثالث عشر ليسا في قوة اليومين الاضرب من الحزن والموت السادس
اول منه بالسابع والعاشر اول منه بالتاسع واما الاستدلال من
اجتماع الاحكام فمثلا ما سلف ذكره مثال الرابع عشر فماد كونا
لانه اجتمع فيه العرق والاملاح معا واما الاستدلال بالانام المندره
فان شطرها وجدت في الامثلة المذكورة امدار الرابع فنجزم بان
الحذر للسابع او في السابع او بعد في الحادي عشر فنجزم ان الحذر الرابع
عشر

٢ من سبب ايام الحذر الى الحكة الاخر

فد علمنا ان الامراض الحادة جدا تحسن يكون حذرنا الى السابع والى
لها الحدة تحسن يكون حذرنا الى الرابع عشر الى العشر والى لها
فالى الرابع عشر بعد ذلك يحذر من الامراض المزمنة مطلقا اذا كانت
المحزنة تشد في الاضواح فان ذلك علامة ردم وكثرة اما يقتل في
السادس وسدزبه الرابع ويكون فيه عرق بارد ويخوذ ذلك وما كان
مثلا السر سام فاما يكون حذرنا في اكثر الامر الى الحادي عشر ومع
جدة لا رتدا معطيه يكون في الاكثر بعد الثالث والرابع ثم يحزن

في العشر الى الحذر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

طال طال

२१५

عرامند الحز السح الأجل ارحم الدنيا

ابو ابي عبد الملك بن فضلان اطلق الله تعالى

فراه نعم و ش و اعلى من صعلو الدرة حامدا

لله تعالى

نبرد و بعد از طلب حیات
مست انصاریا چون آتش
دار می در افلک است
باقی نقل تو یار کن مست
بسه درم نیز خالص محوره
خبر نویاست نیم در هم
و نه میان عمل نهادن سرد
کرد قاضی عالیشان معلوم
در کرد به عمل بر عنین

عنه التعلیم و عود الصلیت
که کی این توده در میر کش
مایه تجرعه شسته پستان
سلطنت و جوز بوا
پیشانی نمر بود سود
سخت نیست یک در هم
از هنر یک مرد باید کرد
سخام و قوم سوم
چون زندقه

مجلس اول
فوائد و برهین مستفاد
از کتب معتبره

مأولها

